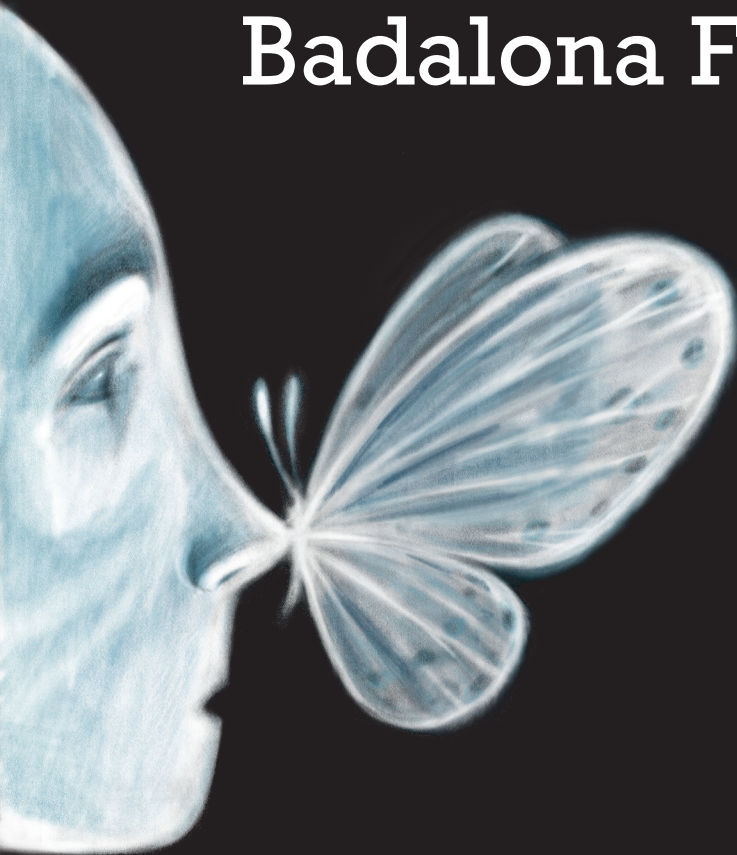


FILMETS

Badalona Film Festival



16-26
d'octubre
de 2025

51a edició

BDN

Badalona
Comunicació



City of
BADALONA



Teatre Zorrilla

C. Canonge Baranera, 17 - Badalona

Teatre el Círcol

C. Sant Anastasi, 2 - Badalona

Institut français de Barcelona

C. Moià, 8 - Barcelona

Cinemes Can Castellet

C. Jaume I, 28 - Sant Boi de Llobregat

Cinema Edison Granollers

Joan de Camps i Giró 1, Granollers

Cinema Catalunya Terrassa

C. de Sant Pere, 9, Terrassa

Inscripcions i entrades a:
www.festivalfilmets.cat

FILMETS Badalona Film Festival

BADALONA COMUNICACIÓ SA

Carrer de Sant Agustí, 11

08915 Badalona

Barcelona-Spain

Tel. (34) 93 497 40 00

Fax (34) 497 40 02

www.festivalfilmets.cat

filmets@festivalfilmets.cat



FILMETS

Badalona Film Festival

3cat

Enf meu
entusiasme



Estem de viatge. ✓
Perquè el millor
de fer un viatge
no és arribar. És
l'entusiasme de FER-LO.

Abraçant l'aventura. 
Per a promoure de tot, PASSANT-NOS HO BÉ.

I VOLEM GADIR DE CADA MOMENT.

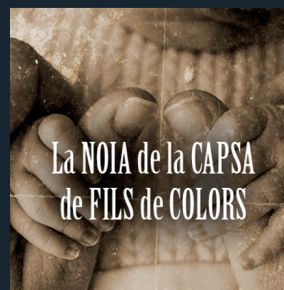


3cat
Passeu, passeu



Descarrega't 3Cat

LIVE
ORIGINAL



Els millors documentals

a la plataforma de les
televisions locals



Entra i registra't!



laxarxames.cat



VANGUARDISTA

1. (m. i f.) Persona que va per davant.
Que viu amb passió cada estrena.
Subscriber de La Vanguardia.

Orgullosos dels nostres més de **150.000 subscribers**,
que estimen la cultura i en gaudeixen en totes les seves expressions.

Suma't a

LA VANGUARDIA

rtve

Catalunya

SALUTACIONES



Un FILMETS que arriba més lluny

És un honor, un any més, adreçar-me a tots vosaltres amb motiu d'una nova edició del FILMETS Badalona Film Festival. Enguany, encetem una nova etapa amb la incorporació del badaloní Marc Orts com a director artístic. La seva trajectòria d'excel·lència en el món del so cinematogràfic, reconeguda amb set Premis Goya i vuit Premis Gaudí, aportarà una mirada renovada que contribuirà a enfortir encara més el projecte.

Una altra novetat d'aquesta edició és l'expansió del festival a noves ciutats, com Granollers i Terrassa. Aquest creixement consolida FILMETS com un festival metropolità, capaç de portar el curtmetratge a nous públics i de projectar el nom de Badalona en l'escena cultural catalana i internacional. Però el batec del festival continua estant aquí, a Badalona, on el públic l'acull com una part inseparable de la vida cultural de la ciutat.

Com a alcalde, vull donar les gràcies als organitzadors, a les entitats col·laboradores i, sobretot, als veïns de Badalona, que ompliu les sales i doneu sentit al festival. També vull expressar el meu agraïment a l'anterior director, Agustí Argelich, per la feina feta durant els anys que hi ha estat al capdavant.

Us convido a gaudir d'aquesta nova edició del festival. Que, un cop més, es faci la màgia: que s'apaguin els llums, s'encengui la pantalla i ens deixem endur per les històries que el cinema ens apropa.

Xavier García Albiol
Alcalde de Badalona

Un FILMETS que llega más lejos

Es un honor, un año más, dirigirme a todos vosotros con motivo de una nueva edición del FILMETS Badalona Film Festival. Este año iniciamos una nueva etapa con la incorporación del badalonés Marc Orts como director artístico. Su trayectoria de excelencia en el mundo del sonido cinematográfico, reconocida con siete Premios Goya y ocho Premios Gaudí, aportará una mirada renovada que contribuirá a fortalecer todavía más el proyecto.

Otra novedad de esta edición es la expansión del festival a nuevas ciudades, como Granollers y Terrassa. Este crecimiento consolida a FILMETS como un festival metropolitano, capaz de llevar el cortometraje a nuevos públicos y de proyectar el nombre de Badalona en la escena cultural catalana e internacional. Pero el festival sigue latiendo aquí, en Badalona, donde el público lo acoge como una parte inseparable de la vida cultural de la ciudad.

Como alcalde, quiero dar las gracias a los organizadores, a las entidades colaboradoras y, sobre todo, a los vecinos de Badalona, que llenáis las salas y dais sentido al festival. También quiero expresar mi agradecimiento al anterior director, Agustí Argelich, por la labor realizada durante los años en que ha estado al frente.

Os invito a disfrutar de esta nueva edición del festival. Que, una vez más, suceda la magia: que se apaguen las luces, se encienda la pantalla y nos dejemos llevar por las historias que el cine nos acerca.

Xavier García Albiol
Alcalde de Badalona

A FILMETS that goes further

It is an honor, once again, to address you all on the occasion of a new edition of the FILMETS Badalona Film Festival. This year we begin a new chapter with the appointment of Badalona native Marc Orts as Artistic Director. His outstanding career in the world of film sound, recognized with seven Goya Awards and eight Gaudí Awards, will bring a fresh perspective that will further strengthen the project.

Another novelty in this edition is the festival's expansion to new cities, such as Granollers and Terrassa. This growth consolidates FILMETS as a metropolitan festival, capable of bringing short films to new audiences and projecting the name of Badalona onto both the Catalan and the international cultural stage. But the heartbeat of the festival remains here, in Badalona, where audiences embrace it as an inseparable part of the city's cultural life.

As mayor, I want to thank the organizers, the partner institutions and, above all, the people of Badalona, who fill the theaters and give true meaning to the festival. I also wish to express my gratitude to the former director, Agustí Argelich, for the work he carried out during his years at the helm.

I invite you to enjoy this new edition of the festival. And may the magic happen once again: the lights go down, the screen lights up, and we allow ourselves to be carried away by the stories that cinema brings to us.

Xavier García Albiol
Mayor of Badalona



FILMETS és una cita amb el talent, la creativitat i la mirada crítica d'autores i autors d'arreu del món que, des de formats breus, ens interpel·len i ens commouen.

Enguany, la 51a edició de FILMETS serà especialment singular i excepcional. Una edició plenament presencial, que reforça el vincle amb el públic. Un festival obert, compromès amb la cultura de proximitat, l'accessibilitat i la inclusió, amb propostes com el FILMETS per a tothom o les sessions escolars. I també amb una clara voluntat d'avançar i innovar amb noves iniciatives com FILMETS Talent i FILMETS Lab.

Des del Departament de Cultura celebrem i agraïm la tasca de tothom que fa possible aquest projecte tan estimat i necessari. Un festival que connecta generacions, formats i mirades, i que fa de la cultura audiovisual una eina de reflexió, transformació i cohesió social.

L'enhorabona per aquesta nova edició. L'esperem, com sempre, amb ganes i amb entusiasme.

Sònia Hernández Almodóvar
Consellera de Cultura
Generalitat de Catalunya

FILMETS es una cita con el talento, la creatividad y la mirada crítica de autoras y autores de todo el mundo que, desde formatos breves, nos interpelan y nos conmueven.

Este año, la 51ª edición de FILMETS será especialmente singular y excepcional. Una edición totalmente presencial, que refuerza el vínculo con el público. Un festival abierto, comprometido con la cultura de proximidad, la accesibilidad y la inclusión, con propuestas como el FILMETS para todos o las sesiones escolares. Y también con una clara voluntad de avanzar e innovar con nuevas iniciativas como FILMETS Talent y FILMETS Lab.

Desde la Consejería de Cultura celebramos y agradecemos el trabajo de todos los que hacen posible este proyecto tan querido y necesario. Un festival que conecta generaciones, formatos y miradas, y que hace de la cultura audiovisual una herramienta de reflexión, transformación y cohesión social.

Enhorabuena por esta nueva edición. La esperamos, como siempre, con ganas y entusiasmo.

Sònia Hernández Almodóvar
Consejera de Cultura
Generalitat de Catalunya

FILMETS is a celebration of talent, creativity, and the critical perspective of filmmakers from around the world who, through short formats, challenge and move us.

This year, the 51st edition of FILMETS will be particularly unique and exceptional. It will be a completely in-person edition, strengthening the bond with the audience. An open festival, committed to a culture of proximity, accessibility, and inclusion, with initiatives such as FILMETS for All and school sessions. And also with a clear desire to move forward and innovate with new initiatives such as FILMETS Talent and FILMETS Lab.

The Department of Culture celebrates and appreciates the work of everyone who makes this beloved and necessary project possible. A festival that connects generations, formats, and perspectives, and that turns audiovisual culture into a tool for reflection, transformation, and social cohesion. Congratulations on this new edition. We look forward to it, as always, with excitement and enthusiasm.

Sònia Hernández Almodóvar
Minister of Culture of the
Government of Catalonia



El cinema, que va néixer poc abans que començés el segle XX, continua sent, en ple segle XXI, un mitjà artístic i de comunicació essencial, un llenguatge ric i estimulante, ple de possibilitats expressives i que trenca barreres i fronteres per fer possible l'entesa entre persones i cultures ben diverses.

El FILMETS, el festival internacional de curtmetratges de Badalona, ha acompanyat una bona part d'aquesta trajectòria, ja que fa més de mig segle que compleix puntualment la seva cita amb el públic mostrant creacions que transmeten la màgia del cinema amb la mateixa voluntat que les pel·lícules dels pioners. Llum, ombres, sons, moviments, paraules, gestos i colors continuen sent els elements clau d'una expressió artística que ara gaudeix, a més, de les infinites possibilitats que li atorga la tecnologia digital.

A la Diputació de Barcelona celebrem no solament la històrica continuïtat del FILMETS, sinó també la seva voluntat d'obertura i la seva vocació formativa i inclusiva, així com la creixent descentralització de les projeccions. Estic segura que, un any més, el FILMETS convertirà Badalona durant uns dies en un dels focus d'atenció de l'univers cinematogràfic.

Lluïsa Moret Sabidó
Presidenta de la Diputació de Barcelona

El cine, que nació poco antes de que empezara el siglo XX, sigue siendo, en pleno siglo XXI, un medio artístico y de comunicación esencial, un lenguaje rico y estimulante, lleno de posibilidades expresivas y que rompe barreras y fronteras para hacer posible la entente entre personas y culturas muy diversas.

El FILMETS, el festival internacional de cortometrajes de Badalona, ha acompañado una buena parte de esta trayectoria, porque hace más de medio siglo que cumple puntualmente con su cita con el público, mostrando creaciones que transmiten la magia del cine con la misma voluntad que las películas de los pioneros. Luces, sombras, sonidos, movimientos, palabras, gestos y colores siguen siendo los elementos clave de una expresión artística que ahora goza, además, de las infinitas posibilidades que le da la tecnología digital.

En la Diputación de Barcelona celebramos no solo la histórica continuidad del FILMETS, sino también su voluntad de apertura y su vocación formativa e inclusiva, así como la creciente descentralización de las proyecciones. Estoy segura de que, un año más, el FILMETS convertirá a Badalona durante unos días en uno de los focos de atención del universo cinematográfico.

Lluïsa Moret Sabidó
Presidenta de la Diputación de Barcelona

Cinema, which was born shortly before the start of the 20th century, remains, in the 21st century, an essential artistic and communication medium, a rich and stimulating language, full of expressive possibilities, breaking down barriers and borders to enable understanding between very diverse people and cultures.

FILMETS, the Badalona International Short Film Festival, has been part of this journey for a long time, because for more than half a century it has been meeting its audience regularly, showing creations that convey the magic of cinema with the same enthusiasm as the films of the pioneers. Lights, shadows, sounds, movements, words, gestures, and colors continue to be the key elements of an artistic expression that now also enjoys the infinite possibilities offered by digital technology.

At the Barcelona Provincial Council, we celebrate not only the historical continuity of FILMETS, but also its willingness to be open and its educational and inclusive vocation, as well as the growing decentralization of screenings. I am sure that, once again this year, FILMETS will turn Badalona into one of the focal points of the film world for a few days.

Lluïsa Moret Sabidó
President of the Barcelona Provincial Council



FILMETS, bressol del curtmetratge

Després de bufar les espelmes de les 50 edicions, FILMETS enceta enguany una nova etapa amb una clara aposta per fomentar el talent i la producció de curtmetratges.

Aquest 2025 fem un pas més per seguir creixent i arribar a més públic amb dues noves seus oficials, a Terrassa i Granollers, mantenint el compromís de presentar cada any els millors curts d'arreu del món. Amb una selecció de qualitat i títols de primer nivell, o premiats en altres festivals de prestigi internacional. Amb les novetats dels nous espais FILMETS Lab i FILMETS Talks, volem ajudar a fer realitat els projectes de joves talents i reunir a reconeguts professionals per compartir la seva experiència amb el públic i els futurs cineastes.

Seguim apostant per la qualitat, pels joves i per un festival obert a tothom: a les escoles, els barris, la gent gran..., popular i gratuït per a tots els públics. I tot fet amb orgull des de Badalona, ciutat bressol del curtmetratge, que acull el festival d'aquest format més llongeig d'Espanya, gràcies al suport d'institucions, patrocinadors, productors, voluntaris i, sobretot, del públic. A tots, gràcies! Visca FILMETS!

Xavier Casanovas Zurano
Director general Badalona Comunicació

FILMETS, cuna del cortometraje

Tras soplar las velas de las 50 ediciones, FILMETS inicia este año una nueva etapa con una apuesta clara por fomentar el talento y la producción de cortometrajes.

En 2025 damos un paso más para seguir creciendo y llegar a más público, con dos nuevas sedes oficiales, en Terrassa y Granollers, manteniendo el compromiso de presentar cada año los mejores cortos de todo el mundo. Con una selección de calidad y títulos de primer nivel, o premiados en otros festivales de prestigio internacional. Con las novedades de los nuevos espacios FILMETS Lab y FILMETS Talks, queremos ayudar a hacer realidad los proyectos de jóvenes talentos y reunir a reconocidos profesionales para compartir su experiencia con el público y con los futuros cineastas.

Seguimos apostando por la calidad, por la juventud y por un festival abierto a todo el mundo: a las escuelas, los barrios, las personas mayores..., popular y gratuito para todos los públicos. Y todo ello hecho con orgullo desde Badalona, ciudad cuna del cortometraje, que acoge el festival de este formato más longevo de España, gracias al apoyo de instituciones, patrocinadores, productores, voluntarios y, sobre todo, del público. ¡A todos, gracias! ¡Viva FILMETS!

Xavier Casanovas Zurano
Director general Badalona Comunicació

FILMETS, the cradle of short film

After blowing out the candles on 50 editions, FILMETS opens a new chapter this year with a clear commitment to nurturing talent and short-film production.

In 2025 we're taking another step to keep growing and reach wider audiences, with two new official venues in Terrassa and Granollers, while staying true to our pledge to present each year the best shorts from around the world. With a high-quality selection and top-tier titles, including films awarded at other internationally prestigious festivals. With the new FILMETS Lab and FILMETS Talks spaces, we want to help turn young talents' projects into reality and bring together renowned professionals to share their experience with the public and with future filmmakers.

We remain firmly committed to quality, to young people, and to a festival open to everyone: schools, neighbourhoods, older generations..., popular and free for all audiences. And all of it made with pride from Badalona, the cradle of short film and home to Spain's longest-running festival in this format, thanks to the support of institutions, sponsors, producers, volunteers and, above all, the audience. Thank you all! Long live FILMETS!

Xavier Casanovas Zurano
General Manager Badalona Comunicació



El cinema també és un valor

En una època que sembla que els valors principals siguin només valors radicals i exclusius, des de FILMETS obrim la porta a entendre que el cinema és un valor.

El valor de l'esforç: Cada projecte que ha arribat demostra que només amb hores, dies i molta perseverança es poden assolir els objectius.

El valor del respecte: Històries de tot tipus, sempre des del respecte a allò que s'explica, sigui amb humor, drama, intriga, terror o realisme.

El valor de l'altruisme: En el format del curt, tal com s'entén des dels inicis del cinema amateur, es promou l'ajuda, el cooperativisme, la voluntat d'arribar a un objectiu com un equip generós.

El valor de la cultura: El cinema ensenya, repassa la història, explica punts de vista, reflecteix veritats i mostra tradicions mai vistes entre desenes de gèneres.

El valor de la creativitat: A través de la creativitat humana i personal, desenvolupem el nostre potencial com a éssers humans, cada cop més enfrontats amb la tecnologia.

El valor de la diversitat: El cinema ens ensenya que no només existeix el nostre món personal i únic; existeixen milions de mons personals, diferents, diversos i molt curiosos.

Aquest primer any, per a mi, m'he trobat amb un equip meravellós que fa molts anys que empeny, que acumula aquests valors i passió pel cinema.

Així que gràcies, gràcies FILMETS i gràcies Badalona.

Marc Orts
Director artístic del festival

El cine también es un valor

En una época en la que parece que los valores principales solo sean valores radicales y exclusivos, desde FILMETS abrimos la puerta a entender que el cine es un valor.

El valor del esfuerzo: Cada proyecto que ha llegado demuestra que solo con horas, días y mucha perseverancia se pueden cumplir los objetivos.

El valor del respeto: Historias de todo tipo, siempre desde el respeto hacia lo que se explica, ya sea con humor, drama, intriga, terror o realismo.

El valor del altruismo: En el formato del cortometraje, como se entiende desde los inicios del cine amateur, se fomenta la ayuda, el cooperativismo, la voluntad de llegar a un objetivo como un equipo generoso.

El valor de la cultura: El cine enseña, repasa la historia, cuenta puntos de vista, refleja verdades y muestra tradiciones nunca vistas entre decenas de géneros.

El valor de la creatividad: A través de la creatividad humana y personal, desarrollamos nuestro potencial como seres humanos, cada vez más enfrontados con la tecnología.

Y el valor de la diversidad: El cine nos enseña que no solo existe nuestro mundo personal y único, existen millones de mundos personales, diferentes, diversos y muy curiosos.

En mi primer año me he encontrado con un equipo maravilloso que hace muchos años que empuja, que acumula estos valores y esta pasión por el cine.

Así que gracias, gracias FILMETS y gracias Badalona.

Marc Orts
Director artístic del festival

Cinema is also a value

At a time when it seems that the main values are only radical and exclusive values, from FILMETS we open the door to understand that cinema is a value.

The value of effort:

Each project that has arrived proves that only with hours, days and a lot of perseverance can you achieve your goals.

The value of respect:

Stories of all kinds, always with respect for what is explained, whether with humor, drama, intrigue, horror or realism.

The value of altruism:

In the short film format, as it has been understood since the beginnings of amateur cinema, help is encouraged, cooperativism, the will to reach an objective as a generous team.

The value of culture:

Cinema teaches, reviews history, tells points of view, reflects truths and shows unseen traditions among dozens of genres.

The value of creativity:

Through human and personal creativity, we develop our potential as human beings, increasingly confronted with technology.

And the value of diversity:

Cinema teaches us that there is not only our personal and unique world, there are millions of personal, different, diverse and very curious worlds. In my first year I have met a wonderful team that has been pushing for many years, that accumulates these values and this passion for cinema.

So thank you, thank you FILMETS and thank you Badalona.

Marc Orts
Director artístic del festival

Apropem BDN

Som la televisió, la ràdio i el portal web que et parlen del que passa a Badalona.

25 ANYS
AMB TU

Badalona
Comunicació

Televisió de Badalona
Ràdio Ciutat de Badalona
bdncom.cat

COMITÈ I STAFF

COMITÈ D'HONOR

Excel·lentíssim senyor
XAVIER GARCÍA ALBIOL
Alcalde de Badalona

Honorable senyora
SÒNIA HERNÁNDEZ ALMODÓVAR
Consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Excel·lentíssima senyora
LLUÏSA MORET SABIDÓ
Presidenta de la Diputació de Barcelona

Excel·lentíssim senyor
ERNEST URTASUN DOMÈNECH
Ministro de Cultura

COMITÈ ORGANITZADOR

XAVIER CASANOVAS
Director General

MARC ORTS
Director Artístic

ESTHER MARQUÈS
Directora de Produccions

JORDI COLOMA
Director Tècnic

DAVID GONZÁLEZ
Director d'Estratègia digital i Comunicació

MONTSE LÓPEZ
Directora de Continguts

STAFF

Jurat oficial
ISAKI LACUESTA
ISA CAMPO
ROSER AGUILAR
GLORIA FERNÁNDEZ
TAKURO TAKEUCHI

Jurat de selecció i programació
MARC ORTS
ESTHER MARQUÈS
SABINA PUJOL
DANIEL ARRÉBOLA
ANDREA LUÑO

Jurat interpretacions
AMICS DEL TEATRE ZORRILLA

Jurat música original
AMICS DE LA MÚSICA DE BADALONA

Jurat productor/ra emergent PAC
ALBA CALANI
GORKA LASAOSA
AGUSTÍ ARGELICH

Jurat millor so – APSA
GABRIEL DELGADO
CRISTIAN AMORES
BRENDAN GOLDEN

Directora Producció
ESTHER MARQUÈS

Secretaria tècnica i ajudant producció
HEDDY ROMERO
SILVIA CABRÉ

Director Comunicació
DAVID GONZÁLEZ

Comunicació
MAR MARTÍNEZ
JULIA ASTALS

Fotografia
ISRAEL NEVADO

Traduccions i subtítulacions
VIDEOLAB

Disseny cartell 2025
VIOLANT PAREJO

Professora tutora
GEORGINA ALCÁCER

Presentadora Sessió Inaugural
JULIA LÓPEZ

Sessió cloenda Nit de les Venus
Idea Original
XAVIER ATANCE

Producció executiva
BENECÉ PRODUCCIONS SL

Presentació Nit de les Venus
OSCAR DALMAU

Director tècnic
JORDI COLOMA

Cap de sistemes
MARTÍ SANTANDER

Equips de projecció i so
MIGUEL DÍAZ

Vídeos i àudios
GEMMA TARRAGONA
JORDI ABRIL
JOAN CLUSELLA

Producció de l'emissió de la Nit de les Venus
per Televisió de Badalona i la Xarxa de
Comunicació Local
TELEVISIÓ DE BADALONA
LA XARXA DE COMUNICACIÓ LOCAL

Coordinació tècnica
FERRAN GRAO

Realització
DIEGO VILLEGAS

Càmeres i CCU
EQUIP TÈCNIC UM XAL

Continuïtat Badalona Comunicació
RICARD GAETA
ENRIC CABAÑAS

Grafisme
GEMMA TARRAGONA

Estilisme
JORDI BRUNET

Perruqueria i maquillatge
LUCÍA SANCHEZ-TEMBLEQUE
ESCOLA JOSEP PONS

TEATRE ZORRILLA
Gerència
BEATRIZ RANGEL

Cap tècnic
PEP MERINO

Cap de producció
JOAN OLIVERAS

Servei tècnic i personal de sala Klousner SL
Servei de neteja Can Cet SL
Els equips de gestió i administració de
Badalona Cultura SL

TEATRE EL CÍRCOL
Presidenta
ELISENDA RIALP

Direcció teatre
XAVI CARRERAS

Cap tècnic
RICARD NOVELL

Tècnics projecció
RICARD NOVELL
PAU NOVELL

Coordinador de públic
PAULA COLOMÉ

INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONA
Directora
VALÉRIE NICOLAS

Equip tècnic
VÍCTOR SASTRE

Recepció
FERRAN LLISSET
GÉRALDINE SELA

Adjudant a direcció i cultura
ROSANA URBANO

Coordinació cultural i comunicació:
ADRIEN BULÉON

CINEMES CAN CASTELLET
SANT BOI DE LLOBREGAT
Gerent
XAVIER ATANCE

Coordinació
MARTÍ ATANCE

CINEMA CATALUNYA TERRASSA
Gerent
MARTA ANYÉ CERVELLÓ

Atenció al públic:
MAITE PIQUERAS CÉSPEDES

Cap tècnic
SERGIO DEL PINO ZURITA

CINEMA EDISON GRANOLLERS
Coordinador del Cinema Edison
BEL MIRALLES

Responsable de premsa del Cinema Edison
i l'Associació Cultural de Granollers
MIREIA GIRBAU

Directora de projectes de
l'Associació Cultural de Granollers
VIOLETA AMARGANT

HOSPITAL GERMANS TRIAS
I PUJOL DE BADALONA
Equip de Comunicació i Comitè d'Experiència
d'Usuari de l'Hospital Germans Trias i Pujol

HOSPITAL MUNICIPAL BADALONA
Equip de Comunicació de BSA

INSTITUT GUTTMANN –
HOSPITAL DE NEUROREHABILITACIÓ
Treball Social Sanitari,
Animació Socio-cultural i Comunicació i RSC

Adaptacions publicitàries
i maquetació catàleg oficial
JORDI MAS DISSENY

FILMETS Pro
LA MIRADA CRÍTICA 2
Projecció i col·loqui
NÚRIA FRIGOLA
SALVA PERIAGO
SABINA PUJOL

FILMETS Pro
Qui fa què? El productor, el productor
executiu i el director de producció
RUBÉN SECA – Shoji Films
JOAN CARLES – Auca Films
SANDRA FORN – Productora creativa
LAURA EGIDOS – Contrària
ED ANTOJA – La diferència
PRODUCTORS AUDIOVISUALS DE CATALUNYA

FILMETS Pro
Masterclass animació
ESTUDI GRANGEL
ESCOLA D'ART PAU GARGALLO

FILMETS Pro
Noves narratives orientades
a la distribució de plataforma
CRISTIAN TREPAT
CLÚSTER AUDIOVISUAL DE CATALUNYA
3CAT

FILMETS Talks
MICHAEL MINKLER
ISAKI LACUESTA
ISA CAMPO
ROSER AGUILAR
GLORIA FERNANDEZ
TAKURO TAKEUCHI

Administració
SONIA BLANCO
SORAYA MURIEL
ISABEL TABANERA

Departament Publicitat
ROSA M^a SANCHEZ

Animació al carrer
O'BARULLO

Estudiants en pràctiques i voluntaris
MAR BÀRCENAS
IRENE BARDÍ
MARIO VERA
ADRIÀ ARIAS
BIEL FERRANDO
MIREIA SANSALONI
ESCOLA INTERNACIONAL DE PROTOCOL



Benvinguts a / Bienvenidos a / Welcome to

BADALONA

Gaudeix-la! / ¡Disfrútala! / Enjoy it!



City of
BADALONA

Descarrega Benvinguts a Badalona aquí /
Descarga Bienvenidos a Badalona aquí /
Download Welcome to Badalona here





DESCANS I CONFORT
EN UN HOTEL ÚNIC

Bar hall | Esmorzar buffet | Fitness center | Parking | Restaurant | Sales de reunions | Terrasses



Avinguda de Navarra, 6-8 08911 Badalona / Barcelona

931 847 900

www.hotelbadalonatower.com

JURAT OFICIAL



ISAKI LACUESTA

Director de cinema gironí amb una trajectòria internacional i una filmografia molt premiada. Ha estat guardonat amb la Conxa d'Or del Festival de Sant Sebastià per *Entre dos aguas* i *Los pasos dobles*, i amb el Premi FIPRESCI per *Los condenados*. Goya al millor guió per *Un año una noche* i recentment ha rebut el Goya a la millor direcció per *Segundo premio*, pel·lícula també guardonada al Festival de Màlaga. Compromès i amb una mirada autoral molt personal, Lacuesta és una veu imprescindible del cinema contemporani.

Director de cine gerundense con una trayectoria internacional y una filmografía muy premiada. Ha sido galardonado con la Concha de Oro del Festival de San Sebastián por *Entre dos aguas* y *Los pasos dobles*, y con el Premio FIPRESCI por *Los condenados*. Goya al mejor guion por *Un año una noche* y recientemente ha recibido el Goya a la mejor dirección por *Segundo premio*, película también galardonada en el Festival de Málaga. Comprometido y con una mirada autoral muy personal, Lacuesta es una voz imprescindible del cine contemporáneo.

Film director from Girona with an international career and an award-winning filmography. He has been awarded the Golden Shell at the San Sebastian Festival for *Entre dos aguas* and *Los pasos dobles*, and the FIPRESCI Award for *Los condenados*. Goya for best screenplay for *Un año una noche* and he recently received the Goya for best director for *Segundo premio*, a film also awarded at the Málaga Festival. Committed and with a very personal authorial gaze, Lacuesta is an essential voice in contemporary cinema.



ISA CAMPO

Guionista, directora i productora, és una de les creadores més destacades de l'audiovisual actual. Ha escrit pel·lícules com *Maixabel*, *Un año, una noche* i *La próxima piel*, que també va codirigir, i és creadora de la sèrie *Apagón*. Ha estat docent a la Universitat Pompeu Fabra i mentora en programes d'assessorament a dones cineastes com ACCIÓ VIVER, Campo aporta una mirada crítica i compromesa amb la realitat.

Guionista, directora y productora, es una de las creadoras más destacadas del audiovisual actual. Ha escrito películas como *Maixabel*, *Un año, una noche* y *La próxima piel*, que también codirigió, y es creadora de la serie *Apagón*. Ha sido docente en la Universitat Pompeu Fabra i mentora en programas de asesoramiento a mujeres cineastas como ACCIÓ VIVER, Campo aporta una mirada crítica y comprometida con la realidad.

Screenwriter, director and producer, she is one of the most outstanding creators of today's audiovisual industry. She has written films such as *Maixabel*, *Un año, una noche* and *La próxima piel*, which she also co-directed, and is the creator of the series *Apagón*. She has been a lecturer at the Universitat Pompeu Fabra and a mentor in mentoring programs for women filmmakers such as ACCIÓ VIVER, Campo brings a critical and committed view of reality.



GLORIA FERNÁNDEZ

Periodista, crítica cinematogràfica i docent, és una de les grans impulsores del cinema asiàtic a Espanya. Cofundadora i codirectora de CineAsia, ha escrit i coordinat llibres especialitzats com *Johnnie To: Redefiniendo el Cine de Autor* o *(De)construyendo a Apichatpong Weerasethakul*. Membre del comitè de selecció del Festival de Sitges i codirectora del Korean Film Festival Barcelona, col·labora habitualment amb festivals com Sant Sebastià o Fancine de Màlaga, i amb institucions com Fundació Japó, Fundación Institut Confuci de Barcelona o el Consolat de la República de Corea del Sud

Periodista, crítica cinematogràfica y docente, es una de las grandes impulsoras del cine asiático en España. Cofundadora y codirectora de CineAsia, ha escrito y coordinado libros especializados como *Johnnie To: Redefiniendo el Cine de Autor* o *(De)construyendo a Apichatpong Weerasethakul*. Miembro del comité de selección del Festival de Sitges y codirectora del Korean Film Festival Barcelona, colabora habitualmente con festivales como San Sebastián o Fancine de Málaga, y con instituciones como Fundació Japó, Fundación Institut Confuci de Barcelona o el Consulado de la República de Corea del Sur.

Journalist, film critic and teacher, she is one of the great promoters of Asian cinema in Spain. Co-founder and co-director of CineAsia, she has written and coordinated specialized books such as *Johnnie To: Redefining Auteur Cinema* or *(De)constructing Apichatpong Weerasethakul*. Member of the selection committee of the Sitges Film Festival and co-director of the Korean Film Festival Barcelona, she collaborates regularly with festivals such as San Sebastián or Málaga's Fancine, and with institutions such as Fundació Japó, Institut Confuci Foundation of Barcelona or the Consulate of the Republic of South Korea.



ROSER AGUILAR

Directora i guionista formada a l'ESCAC i en Periodisme per la UAB. El seu debut, *Lo mejor de mí* (2007), va ser guardonat a Locarno i va rebre una vintena de premis internacionals. Entre d'altres, ha dirigit el multipremiat curt *Ahora no puedo*, el llargmetratge *Brava* i alguns episodis de la sèrie *Madres*. També exerceix com a docent i actualment forma part de l'equip del projecte Catalunya Media City, el futur hub audiovisual ubicat a les Tres Xemeneies de Sant Adrià del Besòs.

Directora y guionista formada en la ESCAC y en Periodismo por la UAB. Su debut, *Lo mejor de mí* (2007), fue galardonado en Locarno y recibió una veintena de premios internacionales. Entre otros, ha dirigido el multipremiado corto *Ahora no puedo*, el largometraje *Brava* y algunos episodios de la serie *Madres*. También ejerce como docente y actualmente forma parte del equipo del proyecto Catalunya Media City, el futuro hub audiovisual ubicado en las Tres Chimeneas de Sant Adrià del Besòs.

Director and screenwriter trained at ESCAC and Journalism at UAB. Her debut, *Lo mejor de mí* (2007), was awarded at Locarno and received twenty international awards. Among others, she has directed the multi-awarded short film *Ahora no puedo*, the feature film *Brava* and some episodes of the series *Madres*. She also works as a teacher and is currently part of the team of the Catalunya Media City project, the future audiovisual hub located in the Three Chimneys of Sant Adrià del Besòs.



TAKURO TAKEUCHI

Director de fotografia i càmera, ha estat reconegut amb el Premi Gaudí a la millor fotografia per *Segundo premio*. Amb una llarga trajectòria en el món de la publicitat i el curtmetratge, Takeuchi destaca per la seva sensibilitat visual i capacitat per aportar una nova mirada a la narrativa audiovisual.

Director de fotografía y cámara, ha sido reconocido con el Premi Gaudí a la mejor fotografía por *Segundo premio*. Con una larga trayectoria en el mundo de la publicidad y el cortometraje, Takeuchi destaca por su sensibilidad visual y capacidad para aportar una nueva mirada a la narrativa audiovisual.

Director of photography and camera, he has been recognized with the Gaudí Award for Best Cinematography for *Segundo premio*. With a long career in the world of advertising and short films, Takeuchi stands out for his visual sensitivity and ability to bring a new look to the audiovisual narrative.

 **BE SAFE**

 **BE GREEN**

BE

BE MENARINI



BE MENARINI



menarini.es

SHORTCAT 2025

A selection of the best



MADE OF SUGAR
by Clàudia Cedó



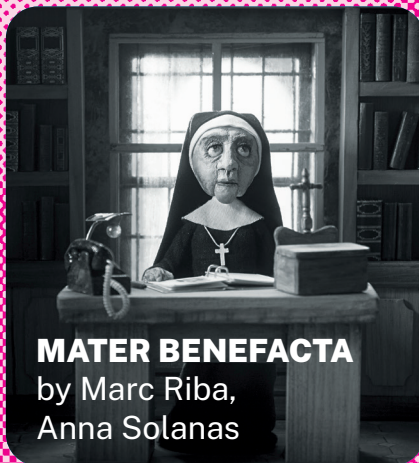
THE PRINCE
by Alex Sardà



SKIN DESPAIR
by Mireia Vilapuig



OUR ROOM
by Jaume Claret Muxart



MATER BENEFACTA
by Marc Riba,
Anna Solanas



**WHERE THERE
IS NO LIGHT**
by Júlia Garcia



Catalan Institute for
Cultural
Companies



Generalitat de Catalunya
Government
of Catalonia

PREMIS VENUS DE BADALONA

Relació de guardonats
(1971-2024)
Millor pel·lícula del Festival

1971	APRIL SHOWER, Gordon Rawley - REGNE UNIT
1972	Desert
1973	POCA COSA SABEM, Tomàs Mallol - ESPANYA (Catalunya)
1974	A PASSING PHASE, Derek Phillips - REGNE UNIT
1975	RHAPSODY IN BLUE, Eduard Tschokl - ÀUSTRIA
1976	EL PITUS, Eugeni Anglada - ESPANYA (Catalunya)
1977	GRANJA AZUL, Ray H. Marr - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1978	FOUR VIEWS, Sheila Graber - REGNE UNIT
1979	MEXICAN LIGTHS, Kurt Keil - ÀUSTRIA
1980	RETRAT, Jan Baca - Toni Garriga - ESPANYA (Catalunya)
1981	ONE, Robert Just - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1982	FAT CHANCE, University Southern California - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1983	EXTENDED PLAY, D.Cascy - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1984	JAZZ, C.I.N.E. - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1985	Q. IS FOR QUEST, D.Baumman - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1986	HEROES, Camille Thomasson - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1987	CHICKEN THING, Todd Holland - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
	PHOTO ALBUM, Enrique Oliver - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1988	DIRTY LITTLE SECRETS, Peter Gould - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1989	PROMISED LAND, Pat Verducci - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1990	THE NIGTH VISITORS, Richard Ollive - REGNE UNIT
1991	FLOWER PLANET, Marck Kirkland - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1992	AMOR IMPASIBLE, Iñaki Arteta - ESPANYA (País Basc)
1993	LA JUGADA, José i Manuel Lagares - ESPANYA (Catalunya)
1994	THE PAINTER, Noah Emmerich - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
1995	GASTROPOTENS II MUTACIÓN TÓXICA, Pablo Llorens - ESPANYA
1997	CORUÑA IMPOSIBLE, Francisco Rañal - ESPANYA
2001	LE RÉVEIL, Marc-Henri Wajnberg / WAJNBROSSE PRODUCTIONS - BÈLGICA
2002	SQUASH, Lionel Bailliu - FRANÇA
2003	SCOTCH, Julien Rambaldi - FRANÇA
2004	MEINE ELTERN, Neele Leana Vollmar - ALEMANYA
2005	WEST BANK STORY, Ari Sandel - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
2006	STARFLY, Beryl Koltz - LUXEMBURG
2007	THE TUBE WITH A HAT, Radu Jude - ROMANIA
2008	TÜRELEM, Laszlo Nemes - HONGRIA
2009	THIS IS HER, Katie Wolf - NOVA ZELANDA
2010	HURLEMENT D'UN POISSON, Sébastien Carfora - FRANÇA
2011	TUSSILAGO, Jonas Odell - SUÈCIA
2012	OH WILLY, Emma de Swaef i Marc James Roels - BÈLGICA
2013	THE MASS OF MEN, Gabriel Gauchet - REGNE UNIT
2014	PADRE, Santiago 'Bou' Grasso - ARGENTINA
2015	ISAND (The Master), Riho Unt - ESTÒNIA
2016	ENNEMIS INTÉRIEURS, Sélim Azzazi- FRANÇA
2017	MINDENKI (SING), Kristóf Deák - HONGRIA
2018	SELFIES, Claudius Gentinetta - SUÏSSA
2019	SKIN, Guy Nattiv - ESTATS UNITS D'AMÈRICA
2020	WHITE EYE, Tomer Shushan - ISRAEL
2021	UNA CANCIÓN PARA MARÍA, Omar Deneb Juárez - MÈXIC
2022	BEYOND IS THE DAY, Damian Kocur - POLÒNIA
2023	LAVA, Carmen Jiménez - ESPANYA
2024	YELOW, Elham Ehsas - AFGANISTAN - REGNE UNIT

Diumenge, 26 d'octubre
18 hores
Teatre Zorrilla Badalona

PREMIS

Venus de Badalona i 4.000 € - premi a la millor pel·lícula
Venus de Badalona i 1.000 € - premi del públic - LA VANGUARDIA
Venus de Badalona i 2.000 € - premi productor/a emergent - PAC
Venus de Badalona i 400 € - premi a la millor pel·lícula d'animació
Venus de Badalona i 400 € - premi a la millor producció documental
Venus de Badalona i 400 € - premi a la millor producció de Badalona
Venus de Badalona i 400 € - premi a la millor producció de Catalunya
Venus de Badalona i 400 € - premi a la millor producció d'Espanya
Venus de Badalona i 400 € - premi a la millor producció d'Europa
Venus de Badalona i 400 € - premi a la millor direcció
Venus de Badalona i 400 € - premi al millor guió
Venus de Badalona i 400 € - premi al millor so - APSA
Venus de Badalona i 400 € - premi a la millor actriu
Venus de Badalona i 400 € - premi a la millor actor
Venus de Badalona i 400 € - premi a la millor música original

El Jurat Oficial i el Comitè Organitzador podran
atorgar els premis especials que considerin oportuns no previstos a les bases.



**Més de 30 anys al servei
de la ciutat de Badalona**



Medi Ambient

www.fccma.com

SECCIÓ
OFICIAL

SESSIÓ INAUGURAL

SECCIÓ OFICIAL 1

Divendres, 17 d'octubre
20 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



SAUNA DAY

Estònia, 2024 - 13'00" - Ficcio

Direcció i guió: Anna Hints, Tushar Prakash

Fotografia: Ants Tammik

Intèrprets: Rasmus Kaljujärvi, Agur Seim

Productora: Stellar Film

Distribuidora: Salaud Morisset

festival@salaudmorisset.com

SAUNA DAY et convida a entrar en el món dels homes del sud d'Estònia que van a l'espai íntim i fosc d'una sauna després d'un dur dia de treball. Sota la seva dura aparença, s'amaga un velat desig de connexió.

SAUNA DAY te invita a entrar en el mundo de los hombres del sur de Estonia que acuden al espacio íntimo y oscuro de una sauna tras un duro día de trabajo. Bajo su dura apariencia, se esconde un velado deseo de conexión.

SAUNA DAY invites you into the world of Southern Estonian men who go to the dark-intimate space of a smoke sauna after a hard day's work. Beneath their tough exteriors lies a desire for connection, veiled in secrecy.



BLACK SCARF

Iran, 2024 - 14'00" - Ficcio

Direcció i guió: Ali Reza Shah Hosseini

Fotografia: Vahid Ebrahimi

Música: Jahanbakhsh Yazdani

Intèrprets: Mohanna Seyedi, Hasti Gharib,

Tara Majidzadeh, Pasha Rostami, Hatam Mashmooli,

Lotfollah Seyfi, Javad Falahatkar

Producció: Saeed Masroor

Productora: Shah Hossein Film company

Distribuidora: La Luna Productions

zineb@lunaprod.fr

En l'últim dia de treball d'un professor en un petit poble abandonat, els seus alumnes li demanen una cosa que ho canviarà tot.

En el último día de trabajo de un profesor en un pequeño pueblo abandonado, sus alumnos le piden algo que lo cambiará todo.

On the last work day of a teacher at a small, deserted village, his students ask for something that changes everything.



MIMO

Espanya, 2025 - 11'00" - Ficció

Direcció: Raúl Cerezo, Carlos Moriana

Guió: David Verdugo

Fotografia: Beatriz Delgado

Música: Iván Palomares

Intèrprets: Leire Marín, Eduardo Aguilar

Producció: José Luis Rancano, Pablo López Torres

Productora: La Dalia Films, Robot Productions

Distribuidora: Distribution with Glasses

info@distributionwithglasses.com

La Lucía, de nou anys, i el Saúl, de sis, juguen, com molts germans de la seva edat, a ser papà i mamà. No obstant això, tots dos tenen el mateix problema, i és que cap dels dos vol ser la mamà.

Lucía, de nueve años, y Saúl, de seis, juegan, como muchos hermanos de su edad, a ser papá y mamá. No obstante, ambos tienen el mismo problema, y es que ninguno de los dos quiere ser mamá.

Nine-year-old Lucía and six-year-old Saúl play, like many siblings their age, at being mom and dad. However, they both have the same problem: neither of them wants to be mom.



SOLEIL GRIS

França, 2024 - 12'42" - Animació

Direcció i guió: Camille Monnier

Música: Fredrika Stahl

Producció: Brecht Van Elslande

Productora: Novanima Productions, Animal Tank

Distribuidora: Novanima Productions

distribution@novanima.com

Sota un sol de justícia, la Charlie s'avorreix d'allò més i somia a anar al mar. Però està obligada a fer-se càrrec d'un motel tronat amb la seva cosina, la Jess, que està escarxofada a la gandula. Les dues adolescents no se suporten i es barallen a la mínima.

Bajo un sol abrasador, Charlie se aburre mortalmente y sueña con ir al mar. Pero está obligada a cuidar un motel de mala muerte junto a su prima Jess, que permanece tirada en su tumbona. Las dos adolescentes no se soportan y discuten a la menor ocasión.

Under a scorching sun, Charlie is bored to death and dreams of going to the sea. But she's stuck minding a shabby roadside motel with her cousin Jess, who lies slumped in her deck chair. The two teenagers can't stand each other and bicker at the slightest chance.



PROU BÉ

Catalunya, 2024 - 12'00" - Ficció

Direcció i guió: Anna Carbonell

Fotografia: Paul Levit

Intèrprets: Jaume Casals, Carla Vilaró, Berta Graells

Música: Toni Cuenca

Producció: Jordi Carbonell

Productora: Sin Parpadear SL

Distribuidora: NeoArt International

comunicacio@sinparpadear.com

La Mireia i la Laia es troben en el procés de selecció per la mateixa oferta de feina. Han arribat a la recta final i només queden elles dues. El seu entrevistador, l'Eugeni, és l'última prova per obtenir el lloc.

Mireia y Laia se encuentran en el proceso de selección de la misma oferta de trabajo. Han llegado a la recta final y solo quedan ellas dos. Su entrevistador, Eugeni, es la última prueba para obtener el puesto.

Mireia and Laia are in the process of being selected for the same job offer. They have reached the final stage and only the two of them remain. Their interviewer, Eugeni, is the last hurdle to obtaining the position.



DAVI

Catalunya, 2025 - 06'02" - Animació

Direcció: Júlia González

Guió: Mario Durán, Júlia González, Nelo López,
Sergi Galindo, Izan Jiménez

Música: M. Rocío Cimmino

Producció: Júlia González, Nelo López

Productora: Brooderlab en col·laboració amb La Salle URL

Distribuidora: Brooderlab

sergi@brooderlab.studio

L'Edgar prefereix les joguines bèl·liques, mentre que el Davi somia amb ser metge. Les vides de dos nens fan un gir inesperat quan la guerra arriba a les seves portes.

Edgar prefiere juguetes bélicos, mientras que Davi anhela ser médico. Las vidas de dos niños toman un giro inesperado cuando la guerra llega a sus puertas.

Edgar prefers war toys, while Davi dreams of becoming a doctor. The lives of two children take an unexpected turn when the war arrives at their doorstep.

EDMON ROCH, Venus d'Honor 2025

Divendres, 17 d'octubre
20 hores
Teatre Zorrilla Badalona



Va treballar com a periodista i és llicenciat en Història de l'art. Amb més de 25 anys d'experiència en el sector, ha estat productor en projectes de rellevància internacional com "Barcelona" (coproductor associat), "The last days of disco" (coproductor) o "El perfume" (productor delegat); també va exercir com a cap de producció a "Set anys al Tibet". Al 2009 escriu, dirigeix i produeix "Garbo, l'espia", premi Goya i Gaudí al Millor Documental Europeu. El 2004 funda Ikiru Films, amb la qual ha produït la gran saga animada de "Tadeu Jones", a més de pel·lícules com "El niño", "Lope", "Bruc", "Séptimo", "Biutiful", "Atrapa la bandera", "La lluna en un cove", "Pope Joan", "Promoció fantasma", "El cuaderno de Sara", "Yucatán", "El viatge de Marta (Staff only)", "Adú", o "Sanmao: la núvia del desert".

Als darrers anys, Edmon Roch ha estrenat "Las leyes de la frontera", "Tadeu Jones 3", "La tau-la maragda", "A man of action", "La casa entre els cactus", "La niña de la comunión", "Saben aquell", "Segundo premio" i "Papallones negres", i té a punt d'estrena aquest 2025 "Siempre es invierno", "La cena", "Oh, Nora!" i "Cinco minutos más" el proper 2026.

Edmon Roch ha estat vicepresident de l'Acadèmia de Cinema d'Espanya, membre de la junta directiva de l'Acadèmia de Cinema Català, cap de premsa del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges, i és l'autor del llibre "Películas clave del cine bélico". Les seves produccions han participat en seccions oficials als festivals de Cannes, Venècia, Berlín, Sant Sebastià, Toronto, IDFA, Annecy, Mar del Plata i IFFI-GOA, entre molts altres, i ha estat reconegut personalment amb sis Premis Goya, vuit Premis Gaudí, dos Premis Forqué, dos Premis Platino, una Biznaga d'Or i un Giralldillo d'Or.

Trabajó como periodista y es licenciado en Historia del arte. Con más de 25 años de experiencia en el sector, ha sido productor en proyectos de relevancia internacional como "Barcelona" (productor asociado), "The last days of disco" (coproductor) o "El perfume" (productor delegado); también ejerció como jefe de producción en "Siete años en el Tibet". En 2009 escribe, dirige y produce "Garbo, el espía", Premio Goya y Gaudí al Mejor Documental, y Giralldillo de Oro al Mejor Documental Europeo. En 2004 funda Ikiru Films, con la que ha producido la gran saga animada de "Tadeo Jones", además de películas como "El niño", "Lope", "Bruc", "Séptimo", "Biutiful", "Atrapa la bandera", "La luna en botella", "Pope Joan", "Promoción fantasma", "El cuaderno de Sara", "Yucatán", "El viaje de Marta (Staff only)", "Adú", o "Sanmao: la novia del desierto".

En los últimos años, Edmon Roch ha estrenado "Las leyes de la frontera", "Tadeo Jones 3", "La tabla esmeralda", "A man of action", "La casa entre los cactus", "La niña de la comunión", "Saben aquell", "Segundo premio" y "Mariposas negras", y tiene a punto de estreno este 2025 "Siempre es invierno", "La cena", "Oh, Nora!" y "Cinco minutos más" en 2026.

Edmon Roch ha sido vicepresidente de la Academia de Cine de España, miembro de la junta directiva de la Academia de Cinema Català, jefe de prensa del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges, y es autor del libro "Películas clave del cine bélico". Sus producciones han participado en secciones oficiales en los festivales de Cannes, Venecia, Berlín, San Sebastián, Toronto, IDFA, Annecy, Mar del Plata e IFFI-GOA, entre muchos otros, y ha sido reconocido personalmente con seis Premios Goya, ocho Premios Gaudí, dos Premios Forqué, dos Premios Platino, una Biznaga de Oro y un Giralldillo de Oro.

He worked as a journalist and holds a degree in Art History. With more than 25 years of experience in the industry, he has been producer on internationally acclaimed projects such as "Barcelona" (associate producer), "The Last Days of Disco" (co-producer) or "Perfume: The Story of a Murderer" (executive producer); he also served as head of production on "Seven Years in Tibet". In 2009 he wrote, directed and produced "Garbo: The Spy", winner of the Goya and Gaudí Awards for Best Documentary, as well as the Golden Giralldillo for Best European Documentary. In 2004 he founded Ikiru Films, with which he has produced the successful animated saga of "Tad, The Lost Explorer", as well as films such as "El Niño", "Lope", "Bruc", "Séptimo", "Biutiful", "Capture the Flag", "La luna en botella", "Pope Joan", "Ghost Graduation", "Sara's Notebook", "Yucatán", "El viaje de Marta (Staff only)", "Adú", or "Sanmao: The Desert Bride".

In recent years, Edmon Roch has released "Outlaws", "Tad the Lost Explorer 3", "The Emerald Tablet", "A Man of Action", "The House Among the Cactuses", "The Communion Girl", "Saben aquell", "Segundo premio" and "Black Butterflies", and is preparing to premiere in 2025 "Siempre es invierno", "The Dinner", "Oh, Nora!" and "Cinco minutos más" in 2026.

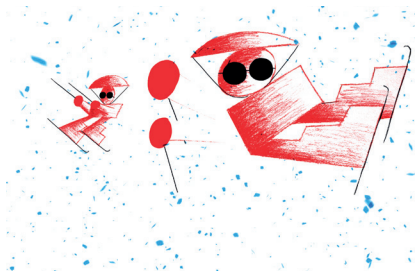
Edmon Roch has been vice president of the Spanish Film Academy, member of the board of the Catalan Film Academy, head of press at the Sitges International Fantastic Film Festival, and is the author of the book "Películas clave del cine bélico". His productions have participated in official sections at the festivals of Cannes, Venice, Berlin, San Sebastián, Toronto, IDFA, Annecy, Mar del Plata and IFFI-GOA, among many others, and he has been personally recognized with six Goya Awards, eight Gaudí Awards, two Forqué Awards, two Platino Awards, a Golden Biznaga and a Golden Giralldillo.

FILMETS EN FORMA

SECCIÓ OFICIAL 2

Dissabte, 18 d'octubre
12 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



FREERIDE IN C

Letònia, 2024 - 10'12" - Animació

Direcció i guió: Edmunds Jansons
Música: Terry Riley, The Young Gods
Producció: Sabine Andersone
Productora: Atom Art
Distribuidora: Square Eyes
info@squareeyesfilm.com

Sessió
patrocinada per:



La blanca tranquil·litat de les muntanyes es veu pertorbada pels colorits entusiastes dels esports d'hivern que gaudeixen de l'esquí alpí. Aquest curtmetratge és una experiència audiovisual, una dansa abstracta de llibertat que reflecteix l'alegria i la fragilitat de l'ésser.

La blanca tranquilidad de las montañas se ve perturbada por los coloridos entusiastas de los deportes de invierno que disfrutan del esquí alpino. Este cortometraje es una experiencia audiovisual, una danza abstracta de libertad que refleja la alegría y la fragilidad del ser.

The white tranquility of mountains is disturbed by colorful winter sports enthusiasts who enjoy downhill skiing. The short film is an audiovisual experience, an abstract dance of freedom that reflects the joy and fragility of being.



GAME RULES

Suècia, 2024 - 11'00" - Ficció

Direcció: Christian Zetterberg
Guió: Albin Abrahamsson
Fotografia: Jakob Eliasson
Música: Ellen Olaison
Intèrprets: Hannes Edlund
Producció: Liselotte Persson
Productora: Gråklippan
Distribuidora: SND Films
christian@graklippan.se

Un equip juvenil d'handbol està a punt de participar en el seu primer gran torneig. Aspiren al màxim davant de jugadors professionals, caçatalents i patrocinadors, però el partit és interromput de sobte per uns adults que qüestionen qui pot jugar.

Un equipo juvenil de balonmano está a punto de participar en su primer gran torneo. Aspiran a lo más alto ante jugadores profesionales, cazatalentos y patrocinadores, pero el partido es interrumpido de repente por unos adultos que cuestionan quién puede jugar.

A youth handball team is about to participate in their first major tournament. As they aim for the top, facing professional players, talent scouts and sponsors, the game is suddenly interrupted by adults questioning who's really allowed to play.



TERRENO DE JUEGO

Catalunya, 2023 - 03'13" - Animació

Direcció i guió: Cristina Malo Arenas

Producció: Anna Amargant

Productora: Tecnocampus

concdecristina1@gmail.com



261

França, 2024 - 05'00" - Ficció

Direcció i guió: Juliette Henry

Fotografia: Johanna Fabre, Cheffe Opératrice

Música: CL3MSON

Intèrprets: Gia Marciniak

Producció: Stanislas Pacotte

Productora: LE PAL STUDIO

Distribuïdora: Cinestrib Distribution

bonjour@cinestrib.fr



AERIALIST

Rússia, 2024 - 07'00" - Animació

Direcció i guió: Anna Kuzina

Producció: Juliya Gruvman

Productora i distribuïdora: SMF animation studio

anno-artist@mail.ru

L'amor prohibit entre dos jugadors de futbolí. Els separa la distància i les seves samarretes.

El amor prohibido entre dos jugadores de fútbolín. Les separa la distancia y sus camisetas.

The forbidden love between two foosball players. They are separated by distance and their jerseys.

El 1967, la Gia, una nena de 7 anys, s'assabenta per les notícies que una jove ha desafiat les convencions socials en córrer la marató de Boston sense permís. La violenta reacció del seu pare i el silenci de la seva mare impulsen la Gia a esbrinar el misteri d'aquesta "maratoniana".

En 1967, Gia, una niña de 7 años, se entera por las noticias de que una joven ha desafiado las convenciones sociales al correr el maratón de Boston sin permiso. La violenta reacción de su padre y el silencio de su madre impulsan a Gia a desentrañar el misterio de esta "maratoniana".

In 1967, 7-year-old Gia hears on the news that a young woman has defied social convention by running the Boston Marathon without permission. Her father's violent reaction and her mother's silence prompt Gia to unravel the mystery of this "marathon lady".

Una dona treballa com a dependenta en una botiga de teixits. Encara que li agrada treballar amb teles, la seva vida és bastant monòtona. No obstant això, quan es troba amb un grup de gimnastes, la seva vida s'il·lumina amb un somni.

Una mujer trabaja como dependienta en una tienda de tejidos. Aunque le gusta trabajar con telas, su vida es bastante monótona. Sin embargo, cuando se cruza con un grupo de gimnastas, su vida se ilumina con un sueño.

A woman works as a saleswoman in a textile store. Although she likes working with fabrics, her life is quite monotonous. However, when she comes across a group of gymnasts, her life gets illuminated by a dream.



COURAGE

França, 2024 - 05'21" - Animació

Direcció: Margot Jacquet, Nathan Baudry,
Marion Choudin, Jeanne Desplanques, Lise Delcroix,
Salomé Cognon

Guió: Margot Jacquet

Música: Esteban Fernandez

Producció: Philippe Meis

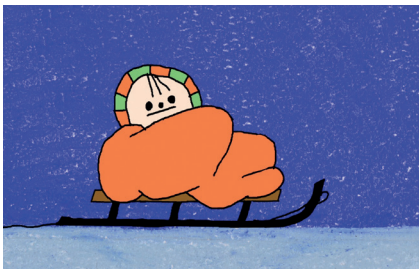
Productora: Supinfocom Rubika

Distribuidora: Je Regarde
patrick2carvalho@gmail.com

Quan l'Anna, una atleta olímpica, es troba res-sagada a la cursa, redobla els seus esforços amb l'objectiu de guanyar la competició i no tornar a decebre. Però en esforçar-se més enllà dels seus límits, s'esgota.

Cuando Anna, una atleta olímpica, se encuentra rezagada en la carrera, redobla sus esfuerzos con el objetivo de ganar la competición y no volver a decepcionar. Pero al esforzarse más allá de sus límites, se agota.

When Anna, an Olympic athlete, finds herself behind in the race, she redoubles her efforts with the aim of winning the competition and never disappointing again. But as she pushes herself beyond her limits, she burns out.



EGOR!

Rússia, 2023 - 03'21" - Animació

Direcció i guió: Maria Afonina

Producció: Juliya Gruvman

Productora i distribuïdora: SMF animation studio
sholud1@gmail.com

La història d'un matí en què Egor es va perdre.

La historia de una mañana en la que Egor se perdió.

A story of one morning when Egor got lost.



MAILLOT INTÉGRAL

França, 2024 - 03'40" - Ficció

Direcció: Alexandra Mignien

Guió: Alexandra Mignien, Laura Leoni

Fotografia: Garance Sanders

Música: Jimmy Magardeau

Intèrprets: Lewine Weber, Soreaksa Seng,
Anah Juretzko, Jennaia, Ysé Le Marthelot Ravassard

Producció: Alexandra Mignien
mignien.alexandra@gmail.com

Un grup de joves nedadores de natació sincronitzada es prepara en els vestuaris. Aviat sorgeix un conflicte pel cos d'una d'elles, l'Océane, que és l'única que no s'ha depilat.

Un grupo de jóvenes nadadoras de natación sincronizada se prepara en los vestuarios. Pronto surge un conflicto en torno al cuerpo de una de ellas, Océane, que es la única que no se ha depilado.

A group of young synchronized swimmers get ready in the changing rooms. A conflict soon arises over the body of one of them, Océane, who is the only one who hasn't shaved.



FIRST TRY - A FLIGHT THROUGH MONTSERRAT

Catalunya, 2024 - 03'00" - Documental

Direcció i guió: Armando Oquendo Parilli

Fotografia: Armando Oquendo Parilli

Intèrpret: Javier Centeno

Producció: Armando Oquendo Parilli
armandoaoop@gmail.com

Un somni, una muntanya i una única oportunitat. First Try capta el viatge que hi ha darrere d'un extraordinari vol amb wingsuit a través d'un forat natural a la roca de Montserrat.

Un sueño, una montaña y una única oportunidad. First Try capta el viaje que hay detrás de un extraordinario vuelo con traje aéreo a través de un agujero natural en la roca de Montserrat.

A dream, a mountain, and one single chance. First Try captures the journey behind an extraordinary wingsuit flight through a natural rock hole in Montserrat, Spain.



GOAL

Uzbekistan, 2024 - 06'56" - Ficció

Direcció: Shohzod To'xtaboyev

Guió: Botir Zikirov

Fotografia: Kamoliddin Ziyovuddinov

Intèrpret: Bilolbek Xamidov

Música: Jamshid Qosimov

Producció: Shuhrat Rizayev

Productora: Yoshlik

Distribuidora: The Cinematography Agency under the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan
shohfilmaker@gmail.com

"Gooooool" és la història emotiva i inspiradora del Sadiq, un adolescent a qui li falta una cama, però que sent una gran passió per jugar a futbol. El curtmetratge explica com el Sadiq supera dificultats, s'enfronta als prejudicis de la societat i provoca reaccions diverses entre els seus amics.

"Gooooool" es la emotiva e inspiradora historia de Sadiq, un adolescente al que le falta una pierna, pero que siente una gran pasión por jugar al fútbol. El cortometraje cuenta cómo Sadiq supera dificultades, se enfrenta a los prejuicios de la sociedad y provoca distintas reacciones entre sus amigos.

"Gooooool" is the touching and inspiring story of Sadiq, a teenager who is missing one leg but has a passion to play football. The film is about Sadiq's story of overcoming difficulties, facing prejudices in the society and causing different reactions from his friends.



TURMSPRINGER

Alemanya, 2024 - 04'58" - Animació

Direcció i guió: Oscar Bittner

Música: Peter Albrecht, Philipp Kinsky, Tim Fröhlich

Producció: Andra Berila

Productora: Filmakademie Baden-Württemberg

Distribuidora: Fabian&Fred
distribution@fabianfred.com

Des de la seva infància, Tuan i Felix han estat inseparables. No obstant això, mentre s'entrenen per a convertir-se en saltadors olímpics d'altura, el seu incipient amor es ressent sota el pes de la competició.

Desde su infancia, Tuan y Felix han sido inseparables. Sin embargo, mientras se entrenan para convertirse en saltadores olímpicos de altura, su incipiente amor se resiente bajo el peso de la competición.

Since early childhood, Tuan and Felix have been inseparable. As they train to become Olympic high divers, however, their budding love for each other suffers under the weight of the competition.



JUST KIDS

Regne Unit - Itàlia, 2024 - 08'00" - Ficció

Direcció i guió: Alessandro Riconda

Fotografia: Toby Lloyd

Intèrprets: Thana Ogunlade, Cameron Bell

Producció: Paolo Maria Pedullà

Productora: Just Kids Short Film Ltd

justkids.shortfilm@gmail.com

L'Alisha, de nou anys, xoca en el camp de rugbi amb el seu contrincant Ben, un altre nen que no està disposat a perdre contra una nena. Però aviat descobreix que els seus problemes no venen dels altres nens.

Alisha, de nueve años, choca en el campo de rugby con su contrincante Ben, otro niño que no está dispuesto a perder contra una niña. Pero pronto descubre que sus problemas no vienen de los otros niños.

Alisha (9) clashes with her opponent Ben on the rugby pitch - yet another boy who's not ready to lose to a girl. But she soon discovers the other children are not where her problems are coming from.



LUNGE

Iran, 2024 - 15'00" - Ficció

Direcció i guió: Negar Hassanzadeh

Fotografia: Ebrahim Jafari

Música: Roozbeh Malek

Intèrpret: Negar Hassanzadeh

Producció: Ail Asdollahi

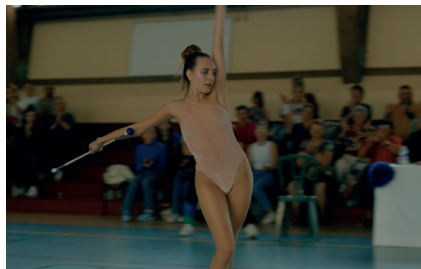
Productora i distribuïdora: Madakto Pictures

madactodistribution@gmail.com

Una esgrimidora iraniana té un problema en els campionats del món d'esgrima. L'equip iranià no li permet disputar el seu pròxim combat perquè, si perd, s'enfrontarà a l'equip israelià, i no es permetrà a l'equip iranià competir contra l'israelià.

Una esgrimista iraní tiene un problema en los campeonatos del mundo de esgrima. El equipo iraní no le permite disputar su próximo combate porque, si pierde, se enfrentará al equipo israelí, y no se permitirá al equipo iraní competir contra el israelí.

There is a problem for an Iranian fencer at the world fencing championships. The Iranian team will not allow her to play her next match because if she loses, she will face the Israeli team, and the Iranian team will not be allowed to compete with the Israeli.



MY LITTLE GIRL

França, 2024 - 15'00" - Ficció

Direcció i guió: Chloé Jouannet

Fotografia: Naomi Amarger

Música: Alban Claudin

Intèrprets: Thomas Jouannet, Mado Jouannet

Producció: Yoann Scherb

Productora: Nolita

Distribuïdora: Manifest

andrea@manifest.pictures

Alex, de 45 anys, recentment divorciat, acompanya la seva filla, Jade, de 15 anys, a una competició de twirling. Al cap de poc, el pare solter s'enfronta a una situació que mai havia pensat que hauria d'afrontar...

Alex, de 45 años, recién divorciado, acompaña a su hija, Jade, de 15 años, a una competición de twirling. Al poco tiempo, el padre soltero se enfrenta a una situación que jamás pensó que tendría que afrontar...

Alex (45), recently divorced, accompanies his daughter, Jade (15), to a twirling competition. Before long, the single father is faced with a situation he never thought he'd have to deal with before...

El Círcol és Cinema
El Círcol és Cultura
El Círcol és Ciutat
El Círcol és FILMETS

FES-TE SOCI



Consulta tots els avantatges a
info@elcircol.cat | 933844556

DIVERCURTS

SECCIÓ OFICIAL 3

Dissabte, 18 d'octubre
16 hores
Teatre El Círcol

Entrada lliure fins a omplir aforament



#YACHT

França, 2024 - 05'07'' - Animació

Direcció: Pablo Anasse, Loane Baumer,
Marine Bouvier, Marie Malaval, Maxence Mouttou,
Florence Susanna
Guió: Pablo Anasse
Música: Jérémie Esperet
Producció: Julien Deparis
Productora: École des Nouvelles Images
Distribuidora: Miyu Distribution
festival@miyu.fr



EUREKA!

Bèlgica, 2024 - 10'00'' - Animació

Direcció i guió: Kris Borghs
Música: Joris Hermý
Producció: Tom Van Gestel
Productora: Fabrique Fantastique
Distribuidora: Kaboom Distribution
ursula@kaboomfestival.nl



Una parella superficial passa una tarda en un iot fins que la seva rutina diària és interrompuda.

Una pareja superficial pasa una tarde en un yate hasta que su rutina diaria se ve interrumpida.

A superficial couple spends an afternoon on a yacht until their daily routine is disrupted.

Una parella d'extraterrestres travessa l'univers per a compartir coneixements tecnològics amb ments menys brillants. En un planeta peculiar, les coses no surten com havien planejat.

Una pareja de extraterrestres cruza el universo para compartir conocimientos tecnológicos con mentes menos brillantes. En un planeta peculiar, las cosas no salen como habían planeado.

An extraterrestrial duo crosses the universe to share technological insights with less brilliant minds. On one peculiar planet, things don't quite go as planned.



BOLICHE

Espanya, 2025 - 14'00" - Ficció

Direcció i guió: Helher Escribano

Fotografia: Edu Lozano

Música: Pedro Sánchez

Intèrprets: Guiomar Caiado, Marian Vilalta, Jon Plazaola

Producció: Amaya Izquierdo

Productora: Auna Producciones

Distribuidora: Selected Films

info@selectedfilms.com

Què passaria si un dia descobreixes que la teva família planeja menjar-se el teu millor amic?

¿Qué pasaría si un día descubres que tu familia planea comerse a tu mejor amigo?

What if one day you found out that your family was planning to eat your best friend?



AKO Y EL OSCURO MUNDO DE ATAR

Colòmbia, 2025 - 14'00" - Animació

Direcció i guió: Iván Acosta Rojas

Fotografia: Edison Yaya

Producció: Iván Acosta Rojas

Productora: Trama A. C.

Distribuidora: Alterna Vista Sas

tramaac@gmail.com

El guerrer ancestral Ako és enviat pels antics déus a la terra actual, per a salvar el món del malvat general Atar, que la té immersa en el seu univers maligne i bèl·lic.

El guerrero ancestral Ako es enviado por los antiguos dioses a la tierra actual, para salvar al mundo del malvado general Atar, que la tiene inmersa en su universo maligno y bélico.

The ancestral warrior Ako is sent by the ancient gods to the present earth to save the world from the evil general Atar, who has immersed it in his evil and warlike universe.



PUZZLE

Taiwan, 2024 - 04'45" - Animació

Direcció: Wang You-Qing

Guió: Wang You-Qing, Chen Yu-Wen

Música: Chiaya

Producció: Wang You-Qing, Chen Yu-Wen, Ni Szu-Han, Li Shi-Yu, Lee Yu-Chen, Lee An-Chieh

Productora: National Taipei University of Business, Department of Digital Multimedia Design

a.festival2005@gmail.com

La història retrata una nena que reconstrueix la seva vida a través de puzles. Amb diligència, recompon fragments a casa seva, no només recuperant peces perdudes, sinó també redescobrint els bells moments que una vegada va viure.

La historia retrata a una niña que reconstruye su vida a través de puzles. Con diligencia, recompone fragmentos en su casa, no solo recuperando piezas perdidas, sino también redescubriendo los bellos momentos que una vez vivió.

The story portrays a girl who reconstructs her life through puzzles. She diligently pieces together fragments at home, not only retrieving lost pieces but also rediscovering the beautiful moments she once experienced.



LES MOUSSES

França, 2024 - 05'12" - Ficció

Direcció i guió: Guillaume Schmitt-Bailer

Fotografia: Juliette Gaudin

Música: Clément Ferrigno

Intèrprets: Cathy Pham, Iziah Mouëza, Zoé Chazal,

Adèle Ekoue, Joy Souque

Producció: Florian Glasgall

Productora: Minuit 5 Films

Distribuidora: Manifest

andrea@manifest.pictures

A l'escola primària, Ponge, una nena de 9 anys, intenta com pot jugar al futbol amb els nois que no li passen la pilota. Molesta, s'aïlla i es troba cara a cara amb un grup d'acolorides jovenetes.

En la escuela primaria, Ponge, una niña de 9 años, intenta por todos los medios jugar al fútbol con los chicos que no le pasan la pelota. Molesta, se aísla y se encuentra cara a cara con un grupo de coloridas jovencitas.

At elementary school, Sponge, a 9-year-old girl, tries her best to play soccer with the boys who won't pass her the ball. Annoyed, she isolates herself and comes face-to-face with a group of colorful young girls.



THE LETTER

França, 2024 - 12'30" - Animació

Direcció i guió: Maxime Vouillon

Música: Thomas Cappeau

Producció: Yoann Luis, Axel Zeiliger

Productora: Producción del Bloque 8

Distribuidora: Agence du Courtmétrage

e.lardenois@agencecm.com

La senyoreta i l'Adán passen els dies a les escales del seu orfenat, esperant que la mare torni amb una carta a la mà.

La señorita y Adán pasan sus días en las escaleras de su orfanato, esperando que su madre regrese con una carta en la mano.

The young lady and Adán spend their days on the steps of their orphanage, waiting for their mother to return with a letter in her hand.

FILMETS EN FAMÍLIA

SECCIÓ OFICIAL 4

Dissabte, 18 d'octubre
16.30 hores
Cinemes Can Castellet
Sant Boi de Llobregat

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



FREAK OF NATURE

Alemanya, 2024 - 08'16" - Animació

Direcció: Alexandra Lerner

Guió: Alexandra Lerner, Elisabeth Stein

Música: Johannes Lang

Producció: Alexandra Lerner

Productora: Alexandra Lerner, Nuremberg Institute of
Technology Georg Simon Ohm
alexandraevalerner@gmail.com



PLUMERO

Catalunya, 2025 - 07'00" - Animació

Direcció: Maria Domingo Navarro, Mariela Rubio Díaz

Guió: Mariela Rubio Díaz

Música: Gonçal Perales

Producció: Carles Isern

Productora i distribuïdora: Producciones Dosmentes
gerard@ecib.es



Una criatura tímida i solitària està massa espantada per sortir de la vella gàbia de circ en la qual una vegada va estar atrapada, fins que troba una planteta a la qual cuidar.

Una criatura tímida y solitaria está demasiado asustada para salir de la vieja jaula de circo en la que una vez estuvo atrapada, hasta que encuentra una plantita a la que cuidar.

A shy and lonely creature is too scared to leave the old circus cage it once was trapped in until it finds a little seedling to care for.

Una nena ha de creuar el bosc per anar a veure la seva àvia, però desconeix els perills que trobarà pel camí.

Una niña tiene que cruzar el bosque para ir a ver a su abuela, pero desconoce los peligros que encontrará por el camino.

A little girl has to cross the forest to go see her grandmother, but she is unaware of the dangers she will encounter along the way.



FEARISH

Iran, 2024 - 04'00" - Animació

Direcció i guió: Soheila Madadi

Producció: Soheila Madadi

soheila.madadi30@gmail.com



POPSICLE

Taiwan, 2024 - 02'46" - Animació

Direcció: Lee Tai-Wei

Guió: Lin Sin-Le

Producció: Ciou Nai-Yi

Productora: Tainan University of Technology,

Department of Multimedia and Animation

a.festival2005@gmail.com



LA PETITE ANCÊTRE

Canadà, 2024 - 11'00" - Animació

Direcció i guió: Alexa Tremblay-Francoeur

Producció: Stéphanie Gagné

Productora i distribuïdora: Les Films de La Baie

distribution@bandesonimage.org

Un peix famolenc busca menjar en el seu aquari, però el seu món es veu trastornat de sobte quan és colpejat per una cosa inesperada.

Un pez hambriento busca comida en su acuario, pero su mundo se ve trastornado de repente cuando es golpeado por algo inesperado.

A hungry fish searches for food in its aquarium, but its world is suddenly disrupted when it is struck by something unexpected.

Da-Da, Ah Ji i la seva germana petita arriben a la botiga de queviures. Mentre compren gelats, descobreixen inesperadament que hi ha una loteria, però no guanyen res, així que surten decebuts. De sobte, una garsa passa volant i crida l'atenció de Da-Da.

Da-Da, Ah Ji y su hermana pequeña llegan a la tienda de comestibles. Mientras compran polos, descubren inesperadamente que hay una lotería, pero no ganan nada, así que salen decepcionados. De repente, una urraca pasa volando y llama la atención de Da-Da.

Da-Da, Ah Ji, and their younger sister arrived at the grocery store. While there to buy ice pops, they unexpectedly discovered a lottery event but didn't win anything, so they left the store disappointed. Suddenly, a magpie flew by, catching Da-Da's attention.

En un turó assotat pel vent, en un lloc encara jove i desproveït de tota vida, es construeix una casa ancestral. La casa cobra vida i revela la seva llarga vida de cent cinquanta anys. Maó a maó i biga a biga, cada acció, gran o petita, mostra la seva vida.

En una colina azotada por el viento, en un lugar todavía joven y desprovisto de toda vida, se construye una casa ancestral. La casa cobra vida y desvela su larga vida de ciento cincuenta años. Ladrillo a ladrillo y viga a viga, cada acción, grande o pequeña, muestra su vida.

On a windswept hill, in a place still young and devoid of all life, an ancestral house builds itself. The house comes to life and unveils its long life of one hundred and fifty years. Brick by brick and beam by beam, each action, big or small, shows life.



FÜR IMMER SIEBEN

Alemanya, 2024 - 09'26" - Animació

Direcció: Antje Heyn, Alexander Isert

Guió: SaBine Büchner

Música: Peer Kleinschmidt

Producció: Antje Heyn

Productora: Protoplanet Studio

Distribuidora: Fabian&Fred

distribution@fabianfred.com

Una caixa és una simple caixa. De vegades, no obstant això, amb un canvi de perspectiva es pot descobrir una cosa completament diferent.

Una caja es una simple caja. A veces, sin embargo, con un cambio de perspectiva se puede descubrir algo completamente diferente.

A box is a box is a box. Sometimes, though, it's just a matter of perspective to discover something completely different behind it.



LA LÉGENDE DU COLIBRI

França, 2025 - 09'30" - Animació

Direcció i guió: Morgan Devos

Música: Cyrille Marchesseau

Producció: Pierre Meloni

Productora i distribuïdora: Folimage

j.mourlam@folimage.fr

Es declara un incendi a la selva amazònica i els animals, espantats, abandonen el seu hàbitat per a refugiar-se a l'altra riba. Només un petit colibrí persisteix a lluitar contra el foc quan veu un perezós i la seva cria atrapats entre les flames.

Se declara un incendio en la selva amazónica y los animales, asustados, abandonan su hábitat para refugiarse en la otra orilla. Solo un pequeño colibrí persiste en luchar contra el fuego cuando ve a un perezoso y su cría atrapados entre las llamas.

A fire breaks out in the Amazon rainforest, and frightened animals leave their habitat to take refuge on the other bank. Only a little hummingbird persists in fighting the fire when he spots a sloth and its young trapped in the flames.



LE TUNNEL DE LA NUIT

Bèlgica - França - Països Baixos, 2024 - 09'00" - Animació

Direcció: Annechien Strouven

Guió: Bert Lesaffer

Fotografia: Annechien Strouven

Producció: Arnaud Demuynck

Productora: La Boîte, ... Productions

Distribuidora: Wasia

miguel.wasia@gmail.com

Després de cavar un túnel a la platja, dos nens de diferents parts del món es coneixen. Junts caven un camí cap al Pol Nord, on descobreixen una forma màgica de tornar a casa.

Tras cavar un túnel en la playa, dos niños de distintas partes del mundo se conocen. Juntos cavan un camino hacia el Polo Norte, donde descubren una forma mágica de volver a casa.

After digging a tunnel on the beach, two kids from different sides of the world meet each other. Together, they dig their way to the North Pole, where they discover a magical way to go back home.



LANDFLUCHT

Alemanya, 2024 - 04'50" - Animació

Direcció: Anna Dokuchaeva, Sine Juhl

Guió: Anna Dokuchaeva

Música: Anna Ljungberg

Producció: Anna Dokuchaeva, Sine Juhl

Productora: Filmuniversitaet Babelberg Konrad Wolf

annananra@gmail.com

Dos amics, una vaca i un gall, avorrits i cansats de les seves vides com a animals de granja, fugen a un bosc salvatge per a començar una nova i emocionant vida com a animals salvatges. Però fins i tot al fons del bosc, l'autèntica vida que busquen no sembla existir.

Dos amigos, una vaca y un gallo, aburridos y cansados de sus vidas como animales de granja, huyen a un bosque salvaje para comenzar una nueva y emocionante vida como animales salvajes. Pero incluso en el profundo bosque, la auténtica vida que buscan no parece existir.

Two friends, a cow and a rooster, bored and tired of their lives as farm animals, flee to a wild forest in order to start a new exciting life as wild animals. But even in the deep forest, the authentic life they are seeking doesn't seem to exist.

PANTALLA JOVE

SECCIÓ OFICIAL 5

Dissabte, 18 d'octubre
17.15 hores
Teatre El Círcol

Entrada lliure fins a omplir l'aforament



CARTE NOIRE

Catalunya, 2025 - 13'00'' - Ficció

Direcció i guió: Pol Barrós

Fotografia: Pablo Lago

Música: Pol Barrós

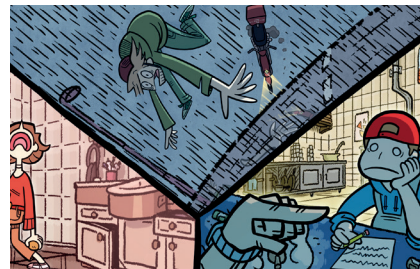
Intèrprets: Helena Prat

Producció: Pol Barrós

Productora: alter.

Distribuïdora: Distribution with Glasses

info@distributionwithglasses.com



EN LA MÁS VIL RUINA

Espanya, 2024 - 08'45'' - Animació

Direcció: Gabriel Molinaro

Guió: Violeta Just, Fabián Molinaro, Gabriel Molinaro, Manuel Zapater

Música: Valentín Molinaro, Manuel Zapater, Kevin MacLeod

Producció: Gabriel Molinaro

Distribuïdora: Films on the Road

info@filmsontheroad.com



Una jove conviu amb la ira i la depressió. La seva vida es torna insostenible fins que decideix parlar amb el seu pare una última vegada.

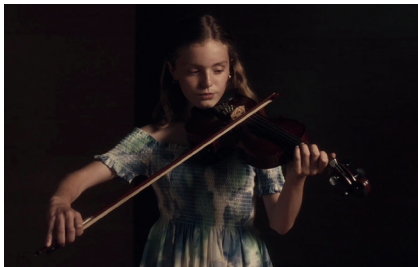
Una joven convive con la ira y la depresión. Su vida se vuelve insostenible hasta que decide hablar con su padre una última vez.

A young woman lives with anger and depression. Her life becomes unbearable until she decides to talk to her father one last time.

El Tomás, el Rafa i la Mónica són tres joves que busquen el seu lloc en el món anant sense rumb fix, deixant que la seva esperança, convicció o l'atzar juguin les seves cartes.

Tomás, Rafa y Mónica son tres jóvenes que buscan su lugar en el mundo yendo sin rumbo fijo, dejando que su esperanza, convicción o el azar jueguen sus cartas.

Tomás, Rafa and Mónica are three young people looking for their place in the world, going aimlessly, letting their hope, conviction or chance play their cards.



L'ALLIBERAMENT DELS DITS

Espanya, 2025 - 16'31" - Ficció

Direcció i guió: Clàudia Vernis

Fotografia: Amaia Marcos Soto

Música: Claudia Baulies Perez

Intèrprets: Blanca Marquès Xatruch,

Joaquim Carandell Mora, Marina Marquès Xatruch

Producció: Iván Pérez Benítez

Productora: Gentileza

Distribuidora: Films on the Road

info@filmsontheroad.com

Ona, una nena de tretze anys, té avui un concert que compta per a la nota final de curs, però una persona molt important estarà asseguda entre el públic.

Ona, una niña de trece años, tiene hoy un concierto que cuenta para la nota final de curso, pero una persona muy importante estará sentada entre el público.

Ona, a thirteen-year-old girl, has a concert today that counts towards her final grade, but a very important person will be sitting in the audience.



ENTRE TU I JO

Andorra - Espanya, 2024 - 05'00" - Ficció

Direcció i guió: Hèctor Romance

Fotografia: Gemma Roges Roig

Música: Juli Barrero

Intèrprets: Claudia Ramos, Marc Martínez,

Juli Barrero

Producció: Juli Barrero

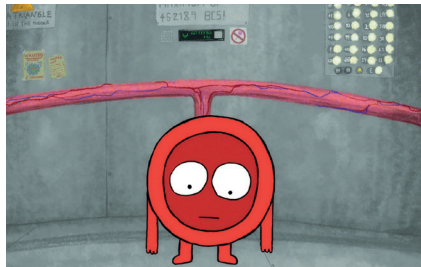
Productora: Alca Films

hector.romance@gmail.com

Es tracta d'un videoclip narratiu en què el personatge principal és una adolescent amb síndrome de Down. El vídeo busca l'empatia del públic a través d'estímul positius, els somnis d'aquesta adolescent i les seves aspiracions vitals en àmbits com la seva vida professional, afectiva i fins i tot reproductiva.

Se trata de un videoclip narrativo en que el personaje principal es una adolescente con síndrome de Down. El video busca la empatía del público a través de estímulos positivos, los sueños de esta adolescente y sus aspiraciones vitales en ámbitos como su vida profesional, afectiva e incluso reproductiva.

This is a narrative music video in which the main character is a teenager with Down syndrome. The video seeks the empathy of the audience through positive stimuli, the dreams of this teenager and her vital aspirations in areas such as her professional, emotional and even reproductive life.



DO SOMETHING

Alemanya, 2024 - 13'00" - Animació

Direcció i guió: Sofija Zivkovic

Música: Jurij Espenschied

Producció: Cosima Gerrish

Productor i distribuïdora: Filmakademie

Baden-Württemberg

festivals@filmakademie.de

Un glòbul té la missió d'anar a veure el cervell i convence'l que faci beure aigua al seu cos deshidratat.

Un glóbulito tiene la misión de ir a ver al cerebro y convencerle de que haga beber agua a su cuerpo deshidratado.

A blood cell has to go on a mission to see the brain and convince him to make their dehydrated body drink some water.



PASLAPITS

Lituània, 2024 - 15'00" - Ficció

Direcció: Kęstutis Drazdauskas

Guió: Jurgita Gerdvilaitė

Fotografia: Feliksas Abrukauskas LAC

Música: Enrikas Slavinskis

Intèrprets: Jonė Kleinaitė, Upė Litvinaitė,
Eglė Mikulionytė

Producció: Justė Michailinaitė

Productora: ARTBOX

Distribuidora: Alpha Film
info@alphafilm.it

La Jule pensa que el Pare Noel, a qui ella i la seva amiga Aida escrivien cartes, no existeix. Malgrat sentir-se decebuda, la Jule decideix ocultar-li aquest secret a l'Aida per a no destrossar la innocent creença de la seva amiga.

Jule piensa que Papá Noel, a quien ella y su amiga Aida escribían cartas, no existe. A pesar de sentirse decepcionada, Jule decide ocultarle este secreto a Aida para no destrozar la inocente creencia de su amiga.

Jule comes to think that Santa, to whom she and her friend Aida wrote letters, does not exist. Despite feeling disappointed, Jule decides to keep this secret from Aida so as not to shatter her friend's innocent belief.



¿TIENES UN MINUTO?

Espanya, 2025 - 03'50" - Ficció

Direcció: Yago Casariego

Guió: Nacho Monter, Yago Casariego

Fotografia: Miguel Tresguerres

Intèrprets: Nacho Monter, Sara Caravaca,
Yago Casariego

Producció: Yago Casariego, Nacho Monter

Productora: Tengo Lombrices

yagocasariego@gmail.com

Un noi és interceptat al carrer per una treballadora d'una ONG.

Un chico es interceptado en la calle por una trabajadora de una ONG.

A boy is intercepted in the street by an NGO worker.



IN BETWEEN

França, 2024 - 04'15" - Animació

Direcció i guió: Marie Le Puil

Música: Clément Gaudí

Productora: La Poudrière, Escuela de Cine de Animación

Distribuidora: Agence du Courtmétrage
e.lardenois@agencecm.com

Emma emprèn un viatge en solitari per redescobrir el sentit de la seva vida. Però això sense comptar amb la presència de Crousti.

Emma emprende un viaje en solitario para redescubrir el sentido de su vida. Pero eso sin contar con la presencia de Crousti.

Emma sets out on a solo journey to rediscover the meaning of her life. But that's without taking Crousti's presence into account.

LA MIRADA CRÍTICA

SECCIÓ OFICIAL 6

Dissabte, 18 d'octubre
17 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat

Sessió
patrocinada per:

ACCIÓ > CINEMA

25
LEFF
Catalunya
Film Festivals
20 anys

ACCD
Agència Catalana
de Cooperació
al Desenvolupament

**Generalitat
de Catalunya**

lafede **1000**

PFB
TEATRO DE BADALONA

B Port de
Badalona

**marina
badalona**



DOM

Espanya, 2025 - 19'00" - Documental

Direcció i guió: Xavi Herrero
Fotografia: Xavi Herrero
Intèrprets: Daroga Kumari
Producció: Xavi Herrero
Productora: EIVISSA CINEMA
Distribuidora: IBIZACINEFEST
xavi@ibizacinefest.com

Daroga és un Dom, una de les castes més baixes de l'Índia. Treballa en els crematoris públics de Manikarnika, a Benarés. Detesta el seu treball, però està atrapat pel sistema de castes del país i dubte d'una religió i societat que l'empresonen sense permetre-li prosperar a la vida.

Daroga es un Dom, una de las castas más bajas de la India. Trabaja en los crematorios públicos de Manikarnika, en Varanasi. Detesta su trabajo, pero está atrapado por el sistema de castas del país y duda de una religión y sociedad que le aprisionan sin permitirle prosperar en la vida.

Daroga is a Dom, one of the lowest castes in India. He works in the public crematoria of Manikarnika in Varanasi. He hates his job, but he is trapped by the country's caste system and doubts a religion and society that imprison him without allowing him to prosper in life.



WHAT IF THEY BOMB HERE TONIGHT?

Líban, 2025 - 16'00" - Ficció

Direcció: Samir Syriani
Guió: Samir Syriani, Nadine Chalhoub Syriani
Fotografia: Pierre Mouarkech
Música: Cedric kayem
Intèrprets: Samir Syriani, Nadine Chalhoub Syriani
Producció: Nicolas Khabbaz
Productora: K Production
Distribuidora: La Luna Productions
zineb@lunaprod.fr

Una parella libanesa passa la nit en blanc, tement que un atac aeri israelià faci miques les seves parets de vidre. Amb nens al costat, s'enfronten a la decisió impossible de quedar-se o fugir per a salvar les seves vides.

Una pareja libanesa pasa la noche en vela, temiendo que un ataque aéreo israelí haga añicos sus paredes de cristal. Con niños cerca, se enfrentan a la decisión imposible de quedarse o huir para salvar sus vidas.

A Lebanese couple spends a sleepless night, fearing an Israeli airstrike could shatter their glass walls. With children nearby, they face the impossible choice to stay or flee for their lives.



THE HUMAN SIDE OF PLASTIC: BABACAR THIAW

Regne Unit, 2024 - 15'38" - Documental

Direcció: Andrew Lynch, Ben Ayers, Rush Sturgess

Fotografia: Matt Baker

Música: Cyrus Renyolds

Intèrprets: Babacar Thiaw

Producció: Andrew Lynch

Productora: Rainshadow Films, River Roots Productions

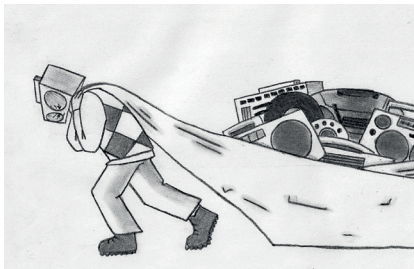
Distribuidora: Rainshadow Films

andy@rainshadowfilms.com

Babacar Thiaw, surfista senegalès visionari, empresari i activista mediambiental, té la missió de fer front a la creixent crisi de contaminació per plàstics del seu país i preservar la seva costa per a les generacions futures.

Babacar Thiaw, surfista senegalés visionario, empresario y activista medioambiental, tiene la misión de hacer frente a la creciente crisis de contaminación por plásticos de su país y preservar su costa para las generaciones futuras.

Babacar Thiaw, a visionary Senegalese surfer, entrepreneur, and environmental activist, is on a mission to tackle his country's escalating plastic pollution crisis and preserve its coastline for future generations.



I DIED IN IRPIN

República Txeca, 2024 - 11'22" - Animació

Direcció i guió: Anastasiia Falileieva

Música: Petr Marek

Producció: Martin Vandas, Alena Vandasová,

Juraj Krasnohorský

Productora: MAUR Film, Artichoke

alex@cinemila.cz

El 24 de febrer al matí, el meu xicot i jo decidim anar de Kíev a Irpin per a veure els seus pares. Em resulta difícil recordar la cronologia d'aquells dies, la meva ment es bloqueja i minimitza tots els records, els esborra, però l'única cosa que sé del cert és que cada dia tot empitjorava ràpidament.

El 24 de febrero por la mañana, mi novio y yo decidimos ir de Kiev a Irpin para ver a sus padres. Me resulta difícil recordar la cronología de aquellos días, mi mente se bloquea y minimiza todos los recuerdos, los borra, pero lo único que sé con certeza es que cada día todo empeoraba rápidamente.

On February 24th in the morning, my boyfriend and I decided to go from Kyiv to Irpin to see his parents. It is hard for me to recall the chronology of those days, my mind blocks and minimizes all the memories, erases them, but the only thing I know for sure is that every day everything rapidly became worse.



HILDA

Xile - Itàlia, 2025 - 05'00" - Documental

Direcció i guió: Michelangelo Temporin

Fotografia: Michelangelo Temporin

Intèrpret: Hilda Llanquino Trabol

Producció: Michelangelo Temporin

Productora: Pelikan Films

Distribuidora: Gioia Film

info@gioiafilm.com

"Hilda" explica la història de Hilda Llanquino Trabol, una de les primeres professores universitàries maputxes, que encarna la lluita per preservar la cosmovisió del seu poble i la connexió amb la Mare Terra.

"Hilda" cuenta la historia de Hilda Llanquino Trabol, una de las primeras profesoras universitarias mapuches, que encarna la lucha por preservar la cosmovisión de su pueblo y la conexión con la Madre Tierra.

"Hilda" tells the story of Hilda Llanquino Trabol, one of the first Mapuche university professors, who embodies the struggle of preserving her people's cosmovision and connection to Mother Earth.



TODO EL TIEMPO

Guatemala, 2024 - 08'21" - Ficció

Direcció i guió: Lu Méndez

Fotografia: Juan Carlos Villarreal

Música: Diego Guzmán

Intèrprets: Claudia Oliva, Juan Ortega, Diane Bathen

Producció: Leyzer Chiquin

Productora i distribuïdora: Cuenca Studios

lourdesmendez120@gmail.com

La Carmela, en el seu últim dia de treball, executa el pla que ha preparat durant mesos per a desemmascarar el seu cap. Després de tancar el procés legal de la seva jubilació, succeeix una cosa inesperada: una dona entra a l'oficina del cap i el pla de la Carmela canvia.

Carmela, en su último día de trabajo, ejecuta el plan que ha preparado durante meses para desenmascarar a su jefe. Tras cerrar el proceso legal de su jubilación, algo inesperado ocurre: una mujer entra en la oficina del jefe y el plan de Carmela cambia.

Carmela, on her last day of work, executes the plan she has been preparing for months to expose her boss. After closing the legal process of her retirement, something unexpected happens: a woman enters the boss's office and Carmela's plan changes.



SOFOREM

Espanya, 2025 - 14'00" - Ficció

Direcció: Alejandro Fertero

Guió: Ione Monje Martínez, Felipe Calvo Larrain

Fotografia: Álvaro López Merino,

Felipe Moreno Manrique

Música: Amy Fajardo

Intèrprets: Jimmy Castro, Esperanza Lemos,

Isabelle Stoffel, Manolo Caro, Pedro Casablanc

Producció: María José Fernández Bozo,

Lucia Arana Pena

Productora: ECAM

Distribuïdora: La distribuïdora - ECAM

distribucion@ecam.es

Musa acudeix a l'Oficina de Registre per a acreditar la seva identitat, no obstant això, descobreix que no hi ha rastre de la seva persona en el sistema: no existeix.

Musa acude a la Oficina de Registro para acreditar su identidad, sin embargo, descubre que no hay rastro de su persona en el sistema: no existe.

Musa goes to the Registry Office to prove his identity; however, he discovers that there is no trace of him in the system: he does not exist.



MAR DE FORA

Catalunya, 2024 - 16'00" - Documental

Direcció i guió: Miriam Rodríguez, Erika Martínez,

Ángel Cea

Intèrprets: Aboubacar Drame, Adama Ndao,

Naby Zana, Theodoro Bondyale, Khadija Jade, Binzy

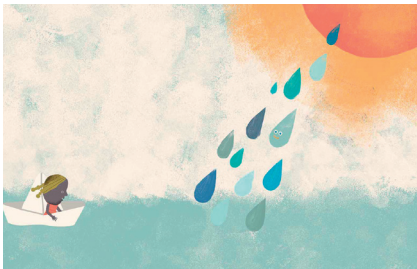
Productora: Agareso

mardefora24@gmail.com

Aquest documental vol aprofundir en la realitat migratòria de les dones que s'embarquen en la ruta canària, un fenomen creixent amb motivacions diverses.

Este documental trata de profundizar en la realidad migratoria de las mujeres que se embarcan en la ruta canaria, un fenómeno creciente con motivaciones diversas.

This documentary seeks to delve into the migratory reality of women who embark on the Canary Island route, a growing phenomenon with diverse motivations.



SOC AIGUA

Catalunya, 2025 - 06'20" - Animació

Direcció: Roser Cussó

Guió: Gemma Sanz

Producció: Roser Cussó

Productora: La Cancan

hola@rosercusso.com

Una gota d'aigua es precipita des d'un núvol i cau sobre una nena que pateix les conseqüències de la sequera. Totes dues s'embarquen en un viatge per arribar fins al mar, durant el qual la gota veu els problemes de la manca d'aigua que posen en perill la vida de la nena i de la resta de la comunitat.

Una gota de agua se precipita desde una nube y cae sobre una niña que sufre las consecuencias de la sequía. Las dos se embarcan en un viaje para llegar hasta el mar, durante el cual la gota ve los problemas de la carencia de agua que ponen en peligro la vida de la niña y del resto de la comunidad.

A drop of water precipitates from a cloud and falls on a girl who suffers the consequences of the drought. The two embark on a journey to reach the sea, during which the drop sees the problems of the lack of water that endanger the life of the girl and the rest of the community.



ENS VEIEM AL FILMETS



Com cada any, ens sumem a la màgia del FILMETS.
Som part de Badalona i vivim amb il·lusió el festival, compartint
la passió pel bon cinema. Gaudim de la programació i de tot
el que envolta aquest gran esdeveniment.

Ens veiem al FILMETS!

DIREXIS
TUSGSAL



MANIFEST

SECCIÓ OFICIAL 7

Dissabte, 18 d'octubre
19.30 hores
Teatre El Círcol

Entrada lliure fins a omplir l'aforament

**SESSIÓ AMB
SUBTITULAT
ACCESSIBLE SPS**



XIU JI HUI XIANG

Xina, 2025 - 23'30" - Documental

Direcció i guió: Charles Xiuzhi Dong
Fotografia: Charles Xiuzhi Dong
Producció: Charles Xiuzhi Dong
Productora: Steel Rolling Pictures LLC
Distribuïdora: Parallax Films
short@parallaxchina.com

"Els ecos de l'òxid" és un documental experimental que té com a teló de fons residències d'ancians, guarderies, el parc 219 i diversos paisatges urbans. A través d'una cinematografia visualment impactant i una estructura narrativa única, la pel·lícula retrata les ruïnes urbanes i l'agitació interior causada pel declivi econòmic.

"Los ecos del óxido" es un documental experimental que tiene como telón de fondo residencias de ancianos, guarderías, el parque 219 y diversos paisajes urbanos. A través de una cinematografía visualmente impactante y una estructura narrativa única, la película retrata las ruinas urbanas y la agitación interior causada por el declive económico.

The Echoes of Rust is an experimental documentary film that takes place against the backdrop of elderly care homes, kindergartens, the 219 Park, and various cityscapes. Through visually striking cinematography and a unique narrative structure, the film portrays the urban ruins and inner turmoil caused by economic decline.



CARMELA

Espanya - França, 2025 - 15'00" - Animació

Direcció: Vicente Mallols
Guió: Helena Sánchez Bel
Música: Jérôme Nicolas
Producció: Leticia Montalvá, Vicente Mallols, Iván Madolell, Pablo Muñoz, David Castro González, Ilan Urroz, Charli Bujosa Cortés
Productora: Pangur Animation, Mansalva S.L., Foliascope
Distribuïdora: Selected Films
info@selectedfilms.com

Després de la Guerra Civil Espanyola, la Carmela s'uneix a les milícies al costat de milers de dones. La seva lluita és doble: enfrontar-se al feixisme i defensar les llibertats guanyades en la Segona República.

Tras la Guerra Civil Española, Carmela se une a las milicias junto a miles de mujeres. Su lucha es doble: enfrentar al fascismo y defender las libertades ganadas en la Segunda República.

After the Spanish Civil War, Carmela joins the militias along with thousands of other women. Her struggle is twofold: to confront fascism and to defend the freedoms won in the Second Republic.



AUX ARMES, CHRISTOPHER

França, 2024 - 25'00" - Ficció

Direcció i guió: Elise Amblard

Fotografia: Dino Franco Berguglia

Música: Elliott Delafosse

Intèrprets: Valentin Campagne, Hassane Alili,

Fabrice Dumont, Luce Rénier

Productora: La Luna Productions, Noir Fauve films

Distribuidora: La Luna Productions

zineb@lunaprod.fr

El Christopher, de 17 anys, és un jove identitari que viu amb el seu pare i la seva germana en una urbanització dels afores. Un dia, s'anuncia un eclipsi solar i una família es muda a la casa del costat.

Christopher, de 17 años, es un joven identitario que vive con su padre y su hermana en una urbanización de las afueras. Un día, se anuncia un eclipse solar y una familia se muda a la casa de al lado.

Christopher, 17, is a young identitarian and lives with his father and sister in a suburban housing estate. It is then that a solar eclipse is announced and that a family moves into the house next door.



RECORDARI

Alemanya, 2024 - 10'00" - Animació

Direcció i guió: Carolina Cruz

Música: Jana Irmert

Producció: Nicolai C.J.Otteni, Paul Lux von Mikulicz

Productora: Germany

Distribuidora: Film University Babelsberg

cristina.marx@filmuniversitaet.de

Santiago, Xile. Anys 80. La Camila i la Paula tenen 7 anys, són veïnes i millors amigues. Fora de les seves quatre parets, la vida quotidiana de nens i adults està determinada per la dictadura militar de Pinochet: disciplina estricta, tocs de queda, assetjament i manifestacions.

Santiago, Chile. Años 80. Camila y Paula tienen 7 años, son vecinas y mejores amigas. Fuera de sus cuatro paredes, la vida cotidiana de niños y adultos está determinada por la dictadura militar de Pinochet: disciplina estricta, toques de queda, acoso y manifestaciones.

Santiago, Chile 1980s - Camila and Paula are 7 years old, neighbors and best friends. Outside their own four walls, the everyday life of children and adults is determined by Pinochet's military dictatorship - strict discipline, curfews, harassment & protests.



POR NOSOTROS

Espanya, 2025 - 05'00" - Ficció

Direcció i guió: Alberto Zorrilla

Fotografia: Andrés González

Música: Mario Ibáñez Álvarez

Intèrprets: Jeriel Figueroa, Álvaro de Paz

Producció: Alberto Zorrilla

Productora: Zro Films

Distribuidora: Jóvenes Realizadores

distribucion@jovenesrealizadores.com

La dura realitat de la vida d'un adolescent de barri que viu una situació abusiva a casa i després de molt de temps decideix trencar el silenci.

La dura realidad de la vida de un adolescente de barrio que vive una situación abusiva en casa y después de mucho tiempo decide romper el silencio.

The harsh reality of the life of a suburban teenager who lives in an abusive situation at home and, after a long time, decides to break the silence.



BUTTERFLY

França, 2024 - 15'00" - Animació

Dircció i guió: Florence Mialhe

Música: Pierre Oberkamp

Producció: Ron Dyens, Luc Camili

Productora: Sacrebleu Productions

contact@sacrebleuprod.fr

En el mar, un home neda. Mentre ho fa, els records emergeixen a la superfície. De molt jovenet fins a la seva vida d'home, tots els seus records estan relacionats amb l'aigua. Alguns són feliços, altres gloriosos, altres traumàtics.

En el mar, un hombre nada. Mientras lo hace, los recuerdos afloran a la superficie. Desde su más tierna infancia hasta su vida de hombre, todos sus recuerdos están relacionados con el agua. Algunos son felices, otros gloriosos, otros traumáticos.

In the sea, a man swims. As he does, memories come to the surface. From his early childhood to his life as a man, all his memories are linked to water. Some are happy, some glorious, some traumatic.

CONTRASTOS

SECCIÓ OFICIAL 8

Dissabte, 18 d'octubre
20.30 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



ABRIL

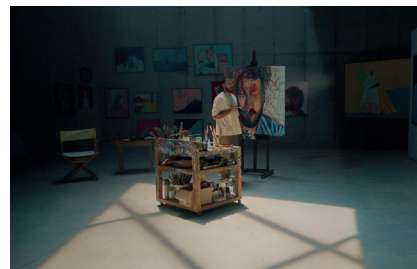
Espanya, 2025 - 17'00" - Ficció

Direcció: Alexandra Iglesias
Guió: Alexandra Iglesias, Daniela Univazo
Fotografia: Júlia Llansana Ysamat
Música: Clara Peya
Intèrprets: Sofia Otero, Isabel Rocatti, Cristina Brondo
Producció: David Aymerich
Productora: Ayhe Productions
Distribuidora: Selected Films
info@selectedfilms.com

Abril està celebrant el seu onzè aniversari quan comencen a aparèixer diferents taques de sang brillants en el seu vestit. Encara que vulgui amagar-ho, Abril haurà de canviar la mirada crítica cap al seu cos, i començar a acceptar la naturalesa dins de si mateixa.

Abril está celebrando su onceavo cumpleaños cuando empiezan a aparecer diferentes manchas de sangre brillantes en su vestido. Aunque quiera esconderlo, Abril tendrá que cambiar la mirada crítica hacia su cuerpo, y empezar a aceptar la naturaleza dentro de sí misma.

Abril is celebrating her eleventh birthday when different bright blood stains start to appear on her dress. Although she wants to hide it, Abril will have to change the critical look towards her body, and start accepting the nature inside herself.



HUIR

Espanya, 2024 - 15'00" - Ficció

Direcció: Kike Maíllo, Alejandro Pereira
Guió: Alejandro Pereira
Fotografia: Sergi Cañellas
Música: Georgina L. Wolkowicz
Intèrprets: Álvaro Cervantes, Elena Rivera, Zöe Millan, Demian Sabini
Producció: Olga Duerto Espinosa
Productora: Indómita
Distribuidora: Agencia Freak
hola@agenciafreak.com

El Bruno, un artista obsessionat amb la seva obra, puja al seu cotxe i abandona casa seva després d'una discussió amb la Paula, la seva parella. Després d'uns minuts al volant, rep una trucada desesperada de la Paula: "Bruno, on ets? Fa tres dies que has desaparegut."

Bruno, un artista obsesionado con su obra, se monta en su coche y abandona su casa tras una discusión con Paula, su pareja. Cuando lleva unos minutos al volante, recibe una llamada desesperada de Paula: "¿Bruno, dónde estás? Llevas tres días desaparecido".

Bruno, an artist obsessed with his work, gets into his car and leaves his house after an argument with Paula, his partner. A few minutes behind the wheel, he receives a desperate call from Paula: "Bruno, where are you? You've been missing for three days."



LAMENTO

Suïssa, 2025 - 17'30" - Ficció

Direcció i guió: Jannik Giger, Demian Wohler

Fotografia: Ramòn Giger

Música: Jannik Giger

Intèrprets: Llewellyn Reichman, Thorbjörn Björnsson

Producció: Jannik Giger, Demian Wohler

demian.wohler@gmail.com

Lamento mostra la construcció del desig i l'afecte, el fet que mai hi ha una trobada de cosos no interpretats, sinó sempre només el xoc de fantasies socialment construïdes i jocs de rol. Escenificat com un musical, Lamento medita sobre com la cultura pop està colonitzant les nostres ànimes.

Lamento muestra la construcción del deseo y el afecto, el hecho de que nunca hay un encuentro de cuerpos no interpretados, sino siempre solo el choque de fantasías socialmente construidas y juegos de rol. Escenificado como un musical, Lamento medita sobre cómo la cultura pop está colonizando nuestras almas.

Lamento shows the construction of desire and affect, the fact that there is never a coming together of uninterpreted bodies, but always only the clash of socially constructed fantasies and role-playing games. Staged as a musical, Lamento meditates on how pop culture is colonising our souls.



THE FOOLS

Estats Units d'Amèrica - França, 2023 - 13'52" - Ficció

Direcció i guió: Andrea Studinger

Fotografia: Shanming Guo

Música: Andrea Studinger

Intèrprets: Emma Factor, Hannah Karpenko

Producció: Soumya Singh, Andrea Studinger

Productora: Columbia University

a.studinger@gmail.com

Dos amics tenen un comiat d'una calidesa inesperada mentre passen els seus darrers moments en un absurd pícnic reservat només als empleats de l'empresa.

Dos amigos tienen una despedida de una calidez inesperada mientras pasan sus últimos momentos en un absurdo pícnic solo para empleados de la empresa.

Two friends have an unexpectedly warm farewell as they spend their last remaining moments at an absurd company employees-only picnic.



LAPATZA

Espanya, 2024 - 03'28" - Ficció

Direcció i guió: Pablo Palomera

Fotografia: Aitzol Saratxaga

Intèrprets: Mikel Bustamante, Koldo Olabarri

Producció: Pablo Palomera

Distribuidora: Distribution with Glasses

info@distributionwithglasses.com

Dos amics parlen sobre la vida a la vora del mar.

Dos amigos charlan sobre la vida en la orilla del mar.

Two friends chat about life on the seashore.



CANDY BAR

Austràlia, 2025 - 06'19" - Ficció

Direcció: Nash Edgerton

Guió: Damon Herriman

Fotografia: Aaron Mclisky ACS

Intèrprets: Damon Herriman, Andrea Demetriades, Zumi Edgerton, Caitlin Burley

Producció: Serena Paull, Nash Edgerton, Jessie Hilton, Howard Cearn, Brendan Donoghue, Amanda Maple-Brown

Productora: BLUE-TONGUE FILMS

Distribuidora: Salaud Morisset
festival@salaudmorisset.com

Una noia creu que un home que és a la cua de la botiga de lliminadures s'assembla al seu pare. La tendra interacció entre tots dos desperta en ell el desig de ser pare.

Una chica cree que un hombre que está en la cola de la tienda de golosinas se parece a su padre. La tierna interacción entre ambos despierta en él el deseo de ser padre.

A young girl thinks a man in the candy bar line looks like her dad. Their sweet interaction makes him long for fatherhood.



FEAR NOT FEAR ITSELF

Estats Units d'Amèrica, 2024 - 04'59" - Documental

Direcció i guió: Dawn Westlake

Fotografia: Pol Carrizo Vilarroig

Música: Jason Luckett

Intèrpret: Dawn Westlake

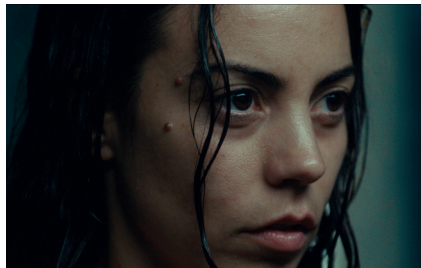
Producció: Dawn Westlake

Productora i distribuïdora: Ron de Cana Productions, Inc.
dawnwestlake@gmail.com

Mitjançant una poesia musical interpretada en escenaris típicament estatunidencs, "Fear Not Fear Itself" adverteix de l'anòmal auge de l'odi i l'autoritarisme als Estats Units.

Mediante una poesía musical interpretada en escenarios típicamente estadounidenses, "Fear Not Fear Itself" advierte del anómalo auge del odio y el autoritarismo en Estados Unidos.

Using musical poetry performed within typical American backdrops, "Fear Not Fear Itself" warns against the atypical rise of hate and authoritarianism in the United States.



LA FOGUERA

Espanya, 2025 - 15'31" - Ficció

Direcció i guió: Àlex Gantzer

Fotografia: Carmen Pellon Brüssosa

Música: Aina Serena Serna,

Jan Cabarrocas i Fernández

Intèrprets: Marta Castellote, Natàlia Barrientos, Isabel Rocatti

Producció: Jana Llopart Prieto

Productora: Corte A Films

Distribuïdora: Marvin&Wayne
fest@marvinwayne.com

Amb una experiència traumàtica del passat lluitant per sortir a la superfície, la Blanca puja al cotxe i emprèn un camí per a connectar amb la vida, amb el dol i amb una ira que fa massa temps que està reprimida.

Con una experiencia traumática del pasado luchando por salir a la superficie, Blanca se sube a su coche y emprende un camino para conectar con la vida, con el luto y con una ira que lleva demasiado tiempo reprimida.

With a traumatic experience from the past struggling to surface, Blanca gets into her car and sets out on a journey to connect with life, with grief, and with anger that has been repressed for too long.



YA NO TE AMO (PERO ME SEGUÍS VOLANDO LA CABEZA)

Argentina, 2024 - 14'01" - Ficció

Direcció i guió: Gerónimo Gutiérrez

Fotografia: Luciano Cazanave

Música: Ignacio Sabatini

Intèrprets: Francisco Vicentini, Luciana Capriotti,
Sofia López

Producció: Victoria Miquelestorena

Productora i distribuïdora: Sunburn

geroogutierrez19@gmail.com

En un futur distòpic postapocalíptic, Gero i Brenda es reuneixen per última vegada en un bar desolat, després d'estar un temps separats com a parella, per a decidir si és moment o no de posar punt final a la seva intensa relació.

En el marco de un futuro distópico postapocalíptico, Gero y Brenda se reúnen por última vez en un desolado bar, tras tomarse un tiempo separados como pareja, para decidir si es momento o no de darle un punto final a su intensa relación.

Set in a post-apocalyptic dystopian future, Gero and Brenda meet for the last time in a desolate bar, after taking some time apart as a couple, to decide whether or not it is time to put an end to their intense relationship.

GOLFA

SECCIÓ OFICIAL 9

Dissabte, 18 d'octubre
23 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



LA FILLE QUI EXPLOSE

França, 2024 - 19'00" - Animació

Direcció i guió: Caroline Poggi, Jonathan Vinel

Música: Malibu

Producció: Oriane Hurard

Productora: Atlas V

oriane@atlasv.io

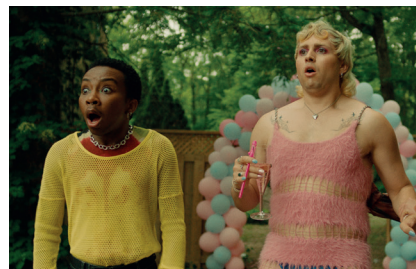
Durant els últims tres mesos, Candice ha estat esclatant cada dia. De vegades, fins i tot dues o tres vegades al dia. El seu rècord és de set vegades. Actualment té 192 explosions.

Durante los últimos tres meses, Candice ha estado explotando todos los días. A veces incluso dos o tres veces al día. Su récord es de siete veces. Actualmente tiene 192 explosiones.

For the past three months, Candice has been exploding every day. Sometimes even two or three times a day. Her record is seven times. She currently has 192 explosions.

Sessió
patrocinada per:

SARAU
08911



GENDER REVEAL

Canadà, 2024 - 13'00" - Ficció

Direcció i guió: Mo Matton

Fotografia: Christophe Dalpé

Música: Samuel Gougoux

Intèrprets: Ayo Tsalithaba, Kē Xīn Li, Alex M. Dauphin, Alexandre Bacon, Lauren Beatty

Producció: Léonie Hurtubise

Productora: Colonelle films

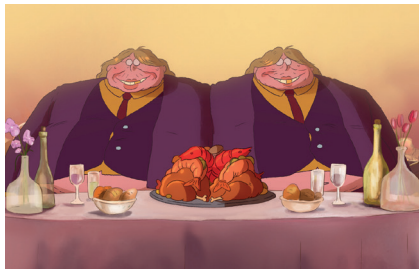
Distribuïdora: Travelling

festival@travellingdistribution.com

Rhys, que no pot evitar complaure la gent, acaba a la festa de revelació de gènere del seu cap amb dos amants. El trio trans aviat s'adona que s'enfronta amb una cosa més gran del que esperava, i no queda clar que pugui sobreviure a l'esdeveniment.

Rhys, que no puede evitar complacer a la gente, acaba en la fiesta de revelación de género de su jefe con sus dos novies. El trío trans pronto se da cuenta de que se enfrenta a algo más de lo que esperaba, y no queda claro que pueda sobrevivir al evento.

Rhys, a dedicated people pleaser, winds up at their boss' gender reveal party with their two partners. The trans throuple soon realizes that they are dealing with more than they were prepared for, and their ability to survive the event comes into question.



BUFFET PARAÍSO

Espanya - França, 2024 - 08'00" - Animació

Direcció: Héctor Zafra, Santi Amézqueta

Guió: Júlia Francino, Elena Gobernado

Música: Luc Suarez, Vicente Chust

Producció: Álex Cervantes, Roger Torras, Fabrice Otaño, Álvaro García

Productora: Hampa Studio, WKND, DISNOSC

Distribuidora: Selected Films

info@selectedfilms.com

En un restaurant bufet, un grup divers de personatges accedeix a una àmplia varietat d'exquisides menges sense ser conscients del greu pecat que representa la gola.

En un restaurante buffet, un grupo diverso de personajes accede a una amplia variedad de exquisitos manjares sin ser conscientes del grave pecado que representa la gula.

In a buffet restaurant, a diverse group of characters access a wide variety of exquisite delicacies without being aware of the grave sin of gluttony.



BERTA

Espanya, 2024 - 17'00" - Ficció

Direcció i guió: Lucía Forner Segarra

Fotografia: Claudia Rodríguez Sánchez

Música: Joan Vilà

Intèrprets: Nerea Barros, Elías González, Thais Blume

Producció: Lucía Forner Segarra, Patricia Chica

Distribuidora: YAQ Distribución

alicia@yaqdistribucion.com

La Berta vol que l'Álex entengui el mal que li va causar anys enrere, i farà el que calgui per a explicar-l'hi.

Berta quiere que Álex entienda el daño que le causó años atrás, y hará lo necesario para explicárselo.

Berta wants Álex to understand the damage he caused her years ago and will do whatever it takes to explain it to him.



THE DOG

Estònia, 2025 - 05'40" - Animació

Direcció i guió: Kaspar Jancis

Producció: Kadriann Kibus

Productora i distribuïdora: Rebel Frame

kadriann@rebelframe.ee

Després de ser rebutjat per la dona dels seus somnis, l'Estudiant de Mitjanit recorre a un metge miraculós. Inspirat en una antiga història eròtica xinesa.

Tras ser rechazado por la mujer de sus sueños, el Estudiante de Medianoche recurre a un médico milagroso. Inspirado en una antigua historia eròtica china.

Having been rejected by the woman of his dreams, Midnight Student turns to a miracle doctor. Inspired by an ancient Chinese erotic story.



FUERA DE OVERTURA

Catalunya, 2025 - 04'30" - Ficció

Direcció i guió: Manolo Hernández, Vicente García

Fotografia: Sandra Sáez

Música: Fernando de la Torre

Intèrprets: Sara Flores, Juan Carlos Pascual

Producció: Rafa Flores

Productora: Efecto Fólovic

efectofolovic@gmail.com

Un pacient arriba a l'hospital amb un mòbil en el recte. Un doctor i una infermera fan el que poden per a extreure'l.

Un paciente llega al hospital con un móvil alojado en el recto. Un doctor y una enfermera se esfuerzan para extraerlo.

A patient arrives at the hospital with a cell phone lodged in his rectum. A doctor and a nurse struggle to remove it.



PEPPERMINT DIESEL 20%

Finlàndia, 2024 - 15'00" - Ficció

Direcció i guió: Mariangela Pluchino

Fotografia: Kerttu Hakkarainen

Música: Paradox Obscur

Intèrprets: Katja Kiuru, Laura Cemin, Maikon K,

Saara Hasan, Daniele Secondi

Producció: Danai Anagnostou

Productora: Kenno Filmi

Distribuidora: Varicoloured

info@varicoloured.eu

Després d'acabar el dia de rodatge, la Liboria i la Claudia paren en una gasolinera deserta i accidentalment omplen la seva furgoneta amb el combustible equivoccat. Quan arriba un altre cotxe, la Liboria s'adona que el conductor s'assembla a un agressor implicat en un incident passat amb la seva amiga.

Después de terminar el día de rodaje, Liboria y Claudia paran en una gasolinera desierta y accidentalmente llenan su furgoneta con el combustible equivoccat. Cuando llega otro coche, Liboria se da cuenta de que el conductor se parece a un agresor implicado en un incidente pasado con su amiga.

After wrapping up their day on a film set, Liboria and Claudia stop at a deserted gas station and accidentally fill their van with the wrong fuel. When another car arrives, Liboria notices that the driver resembles an aggressor involved in a past incident with her friend.



UN WESTERN

Espanya, 2024 - 04'00" - Ficció

Direcció: Juanqui Soto, Luis Paredes

Guió: Juan Carlos Cabañas Soto

Fotografia: Óscar Castillo

Música: Juanqui Soto, Luis Paredes

Intèrprets: Juanqui Soto, Luis Paredes

Producció: Juan Carlos Cabañas Soto, Diego

Aramburu-Zabala

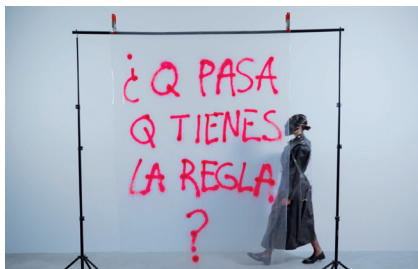
Distribuidora: Digital 104 Film Distribution

distribucion@digital104.com

En una Cantàbria pràcticament irreconeixible pel canvi climàtic, un pixapins es troba amb un personatge molt particular que li farà replantejar-se fins a quin punt la situació del canvi climàtic està pitjor del que volia creure.

En una Cantabria prácticamente irreconocible por el cambio climático, un dominguero se encuentra con un personaje muy particular que le hará replantearse hasta qué punto la situación del cambio climático está peor de lo que quería creer.

In a Cantabria practically unrecognizable by climate change, a weekend tripper meets a very particular character that will make him rethink to what extent the situation of climate change is worse than he wanted to believe.



MONSTRUACIÓN

Espanya, 2024 - 03'21" - Ficcio

Direcció i guió: Ángela Manzano

Fotografia: Marta Carmona

Música: Sofia Bertomeu

Intèrprets: María Ruiz, María Isabel Martínez, Sara Mbareck, Alba Be Strong, María José Guillén

Producció: Ángela Manzano
voidbybulma@gmail.com

Quatre dones travessen els diferents símptomes i les repercussions de la menstruació en la societat. Posant sobre la taula no només la menstruació, sinó també les conseqüències de la seva absència i la invisibilització de les dones que ja no menstruuen.

Cuatro mujeres atraviesan los diferentes síntomas y las repercusiones de la menstruación en la sociedad. Poniendo sobre la mesa ya no solo la menstruación, sino también las consecuencias de su ausencia y la invisibilización de las mujeres que no menstrúan ya.

Four women go through the different symptoms and repercussions of menstruation in society. Putting on the table not only menstruation, but also the consequences of its absence and the invisibilization of women who do not menstruate anymore.



DEPREDADOR

Espanya, 2024 - 07'00" - Ficcio

Direcció i guió: Javier Fesser

Fotografia: Jairo Iglesias

Música: Russian Red

Intèrprets: Athenea Mata, Claudia Fesser, Maggie Balance, Pepe Jordana, Elsa Diaz

Producció: Luis Manso, Pepe Jordana

Productora: Películas Pendelton

Distribuidora: Selected Films
info@selectedfilms.com

Dues amigues viatgen per un lloc solitari, quan el seu cotxe pateix una tràgica avaria.

Dos amigas viajan por un lugar solitario, cuando su coche sufre una trágica avería.

Two friends are traveling through a lonely place when their car suffers a tragic breakdown.



SUPERSILLY

França, 2024 - 09'00" - Animació

Direcció i guió: Veronica Martiradonna

Música: Amos Cappuccino

Producció: Ron Dyens

Productora: Sacrebleu Productions
communication@sacrebleuprod.fr

Després d'entrar en una tenda de campanya, una nena surt espantada, crescuda i estranyament vestida amb una disfressa de conill. En aquest viatge interior, la jove comprendrà el drama original que provoca el sofriment que avui pateix.

Tras entrar en una tienda de campaña, una niña sale asustada, crecida y extrañamente vestida con un disfraz de conejo. En este viaje interior, la joven comprenderá el drama original que provoca el sufrimiento que hoy padece.

After entering a tent, a little girl emerges frightened, grown up and strangely dressed in a rabbit costume. In this inner journey, this young woman will understand the original drama that causes the suffering she is enduring today.



PORNOWAY

Canadà, 2024 - 05'36" - Ficcio

Direcció i guió: Loudvic Beaulne

Fotografia: Benjamin Schiavi-Paris

Música: Loudvic Beaulne

Intèrprets: Thomas Rousvoal, Gaël Comtois, Iris Martinez

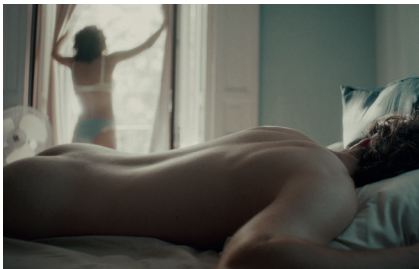
Productora: Kosséça Films

loudvic.b@gmail.com

El 1996, els germans Danick i Pier-Luc miren la seva porno-televisió interactiva: Pornoway. Quan l'estrella del porno que apareix en pantalla trenca la 4a paret per a dirigir-se directament a ells, els germans es barallen a mort per a satisfer els seus impulsos sexuals.

En 1996, los hermanos Danick y Pier-Luc miran su porno-televisión interactiva: Pornoway. Cuando la estrella del porno que aparece en pantalla rompe la 4ª pared para dirigirse directamente a ellos, los hermanos se pelean a muerte para satisfacer sus impulsos sexuales.

In 1996, brothers Danick and Pier-Luc watch their interactive-porno-television: Pornoway. When the pornstar on screen breaks the 4th wall to address them directly, the brothers fight each other to death in order to satisfy their sexual impulses.



EL CUENTO DE UNA NOCHE DE VERANO

Espanya, 2024 - 22'00" - Ficcio

Direcció i guió: María Herrera

Música: Elsa de Alfonso

Producció: Emilia Fort

Productora: Avalon Productora Cinematográfica

Distribuidora: Marvin&Wayne

fest@marvinwayne.com

Encara que gairebé no es coneixen, la Inés i el Guille connecten ràpidament mostrant una complicitat poc habitual en una primera cita. Fins i tot podria semblar que la calor aclaparadora hagués cessat mentre dormien junts. La Inés vol que, abans d'adormir-se, vegin junts la sortida del sol.

Aunque apenas se conocen, Inés y Guille conectan rápidamente mostrando una complicidad inusual para una primera cita. Pareciera incluso como si el calor sofocante hubiese cesado mientras dormían juntos. Inés quiere que, antes de dormirse, vean juntos el amanecer.

Although they hardly know each other, Inés and Guille quickly connect, showing an unusual complicity for a first date. It even seems as if the stifling heat had ceased while they slept together. Inés wants them to watch the sunrise together before falling asleep.



Inclusió, diversitat i
responsabilitat social.
Formant part del canvi.



ESCANEEJA EL QR
I CONEIX-NOS MILLOR!



FILMETS EN FAMÍLIA

SECCIÓ OFICIAL 10

Diumenge, 19 d'octubre
12 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



IL ÉTAIT UNE FOIS À DRAGONVILLE

França - Suïssa, 2024 - 09'15" - Animació

Direcció i guió: Marika Herz

Música: Lucas Mege

Producció: Pierre Méloni

Productora i distribuïdora: Folimage, Nadasdy Film
j.mourlam@folimage.fr

Samson, un drac assetjat pels altres habitants de Dragonville, es veu obligat a entrar a Humanville. Allà coneix Simon, un nen que l'ajuda a enfrontar-se a totes les dificultats. Samson descobreix un món nou i, sobretot, una mostra d'amistat.

Samson, un dragón acosado por los demás habitantes de Dragonville, se ve obligado a entrar en Humanville. Allí conoce a Simon, un niño que le ayuda a enfrentarse a todas las dificultades. Samson descubre un mundo nuevo y, sobre todo, una muestra de amistad.

Samson, a dragon bullied by the other inhabitants of Dragonville, is forced to enter Humanville. There he meets Simon, a little boy who helps him to face all the difficulties. Samson discovers a new world and, above all, a taste of friendship.

Sessió
patrocinada per:



ANIMANIMUSICAL

Alemanya, 2024 - 03'28" - Animació

Direcció i guió: Julia Ocker

Música: Claudia Kaiser, Martin Lickleder

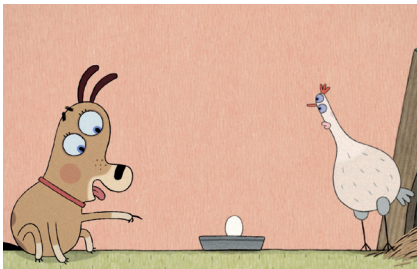
Producció: Thomas Meyer-Hermann

Productora: Studio Film Bilder GmbH
studio@filmbilder.de

Els Animanimals volen fer una gran actuació musical, però algú s'ha equivocat de notes.

Los Animanimals quieren hacer una gran actuación musical, pero alguien se ha equivocado de notas.

The Animanimals want to put on a big musical performance, but someone has played the wrong notes.



LENA'S FARM: THE MOTHERLESS EGG

Alemanya, 2025 - 05'40" - Animació

Direcció: Elena Walf

Guió: Elena Walf, Simon Thummet, Barbara Kuznetsova

Música: Nicolai Krepart

Producció: Thomas Meyer-Hermann, Miljana Dragicevic

Productora: Studio Film Bilder GmbH, MINYA Film

studio@filmbilder.de

El gos de la Lena troba un ou al seu bol. Sap que només en sortirà un pollet si una gallina el cou! Preocupat, emprèn una cerca.

El perro de Lena encuentra un huevo en su cuenco. ¡Sabe que solo saldrá un pollito si una gallina lo incuba! Preocupado, emprende una búsqueda.

Lena's dog finds an egg in its bowl. He knows that only a chick will hatch if a hen broods it! Worried, he sets off on a search.



CHISPA

Alemanya - Argentina, 2025 - 11'00" - Ficcio

Direcció i guió: Vera Kayh

Fotografia: Flope Velozo

Música: Clemens Gutjahr, María Elena Walsh

Intèrprets: Nina Ferreira, Sebastián Berta Muñiz

Producció: Vera Kayh

Productora: Filmakademie Baden-Württemberg

festivals@filmakademie.de

Per a fer costat al seu papà solter, la Marta, de 8 anys, s'ha acostumat a gestionar la seva vida quotidiana per si sola. Però, quan nota que ell té cada vegada menys temps per a ella, decideix recuperar la seva atenció.

Para apoyar a su papá soltero, Marta, de 8 años, se acostumbró a manejar su vida cotidiana por sí sola. Pero, cuando nota que él tiene cada vez menos tiempo para ella, decide recuperar su atención.

To support her single dad, 8-year-old Marta has become accustomed to managing her daily life on her own. But when she notices that he has less and less time for her, she decides to regain his attention.



DE-SASTRE

Catalunya, 2024 - 08'00" - Animació

Direcció: Tommaso Mangiacotti, Marolyn Ávila, Constanza Melio, Maria Antonieta Fernández, Kuang Yi Lee

Guió: Karen Córdoba, Tommaso Mangiacotti, Marolyn Ávila, Constanza Melio, Maria Antonieta Fernández, Kuang Yi Lee

Música: Yulia Protasova

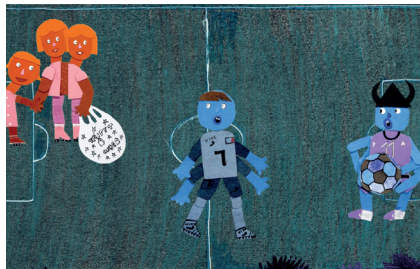
Producció: Carles Isern

Productora i distribuïdora: Producciones Dosmentes
gerard@ecib.es

La Daniela arriba a un nou pis amb tota l'emoció d'iniciar una nova etapa de la seva vida. Però aviat els animalons de la casa comencen a aparèixer vestits amb retalls de la seva roba. Què s'amaga darrere d'aquest misteri? O, més ben dit: qui?

Daniela llega a un nuevo piso con toda la emoción de iniciar una nueva etapa de su vida. Pero pronto los animalitos de la casa empiezan a aparecer vestidos con recortes de su ropa. ¿Qué se esconde detrás de este misterio? O, mejor dicho: ¿quién?

Daniela arrives at a new apartment with all the excitement of starting a new stage of her life. But soon the little animals in the house begin to appear dressed in cut-outs of her clothes. What is behind this mystery? Or rather: who?



L'AUTRE PLANÈTE

Bèlgica, 2023 - 05'47" - Animació

Direcció i guió: 10 enfants

Producció: Bastien Martin

Productora: CAMERA-ETC

Distribuidora: Agence Belge du Court Métrage

inscriptions@agenceducourt.be

El Planeta Vermell és atacat. Els seus habitants es veuen obligats a abandonar-lo. Aterrizen en el Planeta Blau, on la gent no és especialment acollidora...

El Planeta Rojo está siendo atacado. Sus habitantes se ven obligados a abandonarlo. Aterrizan en el Planeta Azul, donde la gente no es especialmente acogedora...

The Red Planet is under attack. Its inhabitants are forced to leave. They land on the Blue Planet, where people are not particularly welcoming...



TEARS OF THE LITTLE CLOUD

Itàlia - Portugal, 2024 - 04'15" - Animació

Direcció i guió: Anya Ru, Masha Rumyantseva

Producció: Anya Ru, Masha Rumyantseva

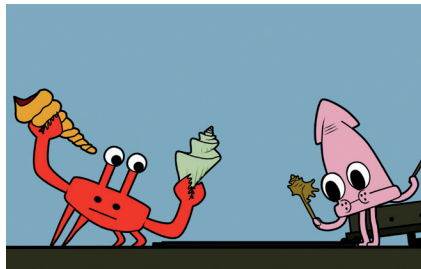
Productora: ALFALUMA animation

anyarudesign@gmail.com

Els animals del bosc no volen jugar amb el nu-violet inquiet. No obstant això, serà capaç de transformar el bosc i els seus habitants.

Los animales del bosque no quieren jugar con la nubecita inquieta. Sin embargo, será capaz de transformar el bosque y a sus habitantes.

Animals in the forest don't want to play with the little restless cloud. However, it will be able to transform the forest and its inhabitants.



GRAMOPHONE (CLAWLOLO)

Xipre, 2024 - 03'21" - Animació

Direcció i guió: Alexey Alexeev

Música: Alexey Alexeev

Producció: Lucy Tsoy

Productora: Rymanco Ventures Ltd

n.zakharova@rymancofilms.com

"Gramophone" és un episodi de la sèrie d'animació infantil "Clawlolo", que va néixer de la imaginació de dos germans bessons d'Hongria fa sis anys, quan només tenien 10 anys. És un alegre musical infantil sense diàlegs.

"Gramophone" es un episodio de la serie de animación infantil "Clawlolo", que nació de la imaginación de dos hermanos gemelos de Hungría hace seis años, cuando solo tenían 10 años. Es un alegre musical infantil sin diálogos.

"Gramophone" is an episode of the "Clawlolo" animated series for children that originated from the imagination of twin brothers from Hungary six years ago when they were just 10 years old. It is a joyful non-dialogue children's musical.



CATFISH

França, 2024 - 06'32" - Animació

Direcció i guió: Aurélie Galibois, Aurélie Martin, Camille Naud, Cristina Ganusciac, Hee Young Park, Vedushi Sinha

Producció: Cécile Blondel

Productora: Gobelins Paris

Distribuïdora: Miyu Distribution

festival@miyu.fr

Quan l'Elise es muda a un nou pis amb els seus pares, el seu gat Roger es converteix en un carpi daurat. Angoixada, torna a casa per intentar convertir-lo de nou en gat.

Cuando Elise se muda a un nuevo piso con sus padres, su gato Roger se convierte en un pez dorado. Angustiada, vuelve a casa para intentar convertirlo de nuevo en gato.

When Elise moves into a new apartment with her parents, her cat Roger turns into a goldfish. Distraught, she returns home to try to turn him back into a cat.



HOW TO MAKE A FRIEND

França, 2024 - 07'16" - Animació

Direcció: Jinfei Ge, Bin He, Myrtille Huet, Julie Jarrier-Stettin, Yuqiang Zhang

Guió: Jinfei Ge

Producció: Cécile Blondel

Productora: Gobelins Paris

Distribuïdora: Miyu Distribution

festival@miyu.fr

Moo i Yuu viuen en una ciutat abandonada. Moo està de dol pel seu amic mort, per això Yuu, un inventor, decideix crear un nou company per a ella. Junts s'embarquen en un viatge per a recol·lectar peces amb les quals recrear l'amic.

Moo y Yuu viven en una ciudad abandonada. Moo está de luto por su amigo fallecido, por lo que Yuu, un inventor, decide crear un nuevo compañero para ella. Juntos se embarcan en un viaje para recolectar piezas con las que recrear al amigo.

Moo and Yuu live in an abandoned city. Moo is mourning her dead friend, so Yuu, an inventor, decides to create a new companion for her. Together they embark on a journey collecting parts to recreate the friend.



THE REFUSERS

Països Baixos, 2024 - 2'31" - Animació

Direcció i guió: Wiep Teeuwisse

Producció: Nienke Deutz

Productora: Tinsel Studio

Distribuïdora: Miyu Distribution

festival@miyu.fr

En una cantonada de la ciutat, un munt d'escombraries envolta dos contenidors. Un vell matalàs comença a parlar tristament: "Diuen que estic brut...". Més escombraries s'hi afegeixen. Un quadre sembla un fracàs, un diari vell sembla antiquat; l'ambient és funest.

En una esquina de la ciudad, un montón de basura rodea dos contenedores. Un viejo colchón empieza a hablar tristemente: "Dicen que estoy sucio...". Más basura se suma. Un cuadro parece un fracaso, un periódico viejo parece anticuado; el ambiente es funesto.

On a street corner in the city, a heap of dumped garbage surrounds two trash containers. An old mattress starts speaking sadly: 'They say I'm dirty...'. Another piece of garbage chimes in. A painting feels like a failure, an old newspaper feels dated; the mood is defeated.



ENYA

Catalunya, 2025 - 05'00" - Animació

Direcció: Melania Gottardo, Diego Salazar

Guió: Melania Gottardo, Diego Salazar, Karen Córdoba

Música: Santiago Nakakawa Bernal

Producció: Carles Isern

Productora i distribuïdora: Producciones Dosmentes
gerard@ecib.es



OUTCOLD

Catalunya, 2025 - 05'22" - Animació

Direcció: Ainhoa González, Núria J. Varela, Maria Plana

Guió: Marta Bet Pujol, Núria J. Varela, Sara Trubat

Producció: Ainhoa González, Núria J. Varela, Maria Plana

Productora: Brooderlab en col·laboració amb La Salle URL
sergi@brooderlab.studio

Per fi ha arribat el dia en el qual una nena podrà explorar el poder de la màgia, amb l'ajuda de diferents objectes encantats de la seva herència familiar i amb l'ajuda del seu amable pare.

Por fin ha llegado el día en el cual una niña podrá explorar el poder de la magia, con la ayuda de diferentes objetos encantados de su herencia familiar y con la ayuda de su amable padre.

The day has finally arrived when a little girl will be able to explore the power of magic, with the help of different enchanted objects from her family's heritage and with the help of her kind father.

L'Oswald, un os que vol hivernar, no pot dormir. Desesperat, provarà diferents mètodes per a combatre l'insomni. Aconseguirà adormir-se?

Oswald, un oso que quiere hibernar, no puede dormir. Desesperado, probará distintos métodos para combatir el insomnio. ¿Conseguirá quedarse dormido?

Oswald, a bear who wants to hibernate, cannot fall asleep. Desperate, he tries different ways to fight his insomnia. Will he manage to drift off?

Subtravelling

Roda el teu curt a TMB



**XV Internacional
Short film fest
BCN – SEOUL**

Demana ja el teu permís de
rodatge i participa a Roda a TMB,
edició especial Centenari Metro.
Pots guanyar un viatge a Seül!

Subtravellingfestival.tmb.cat

COL-LABORADORS:



SONY

vueling

CINES *filmax*
GRAN VIA

escac

Escola Superior de Cinema
i Audiovisuals de Catalunya



Acadèmia del
Cinema Català



la xarxa
comunicació local

Festival de Cinema Independent Nord-americà de Barcelona
AMERICANA

DA FESTIVAL
CINEMA
BARCELONA

FILMETS

Badalona Film Festival



Cent anys
de Metro



Transports
Metropolitans
de Barcelona

CINEMA EDISON				
DIMECRES 19	DIJOUS 20	DI VENDRES 21	DI SABTE 22	DI DOMINGUE 23
SESSIO INAUGURAL	LA SOCIEDAD LITERARIA	SWEET COUNTRY CINECLUB	ERNEST I CLESTINE	ERNEST I CLESTINE
19 h	VOS	VOS 19h	V CATALANA 12h	V CATALANA 12h
22 h	20h	LA SOCIEDAD LITERARIA	LA SOLITUD LITERARIA	SWEET COUNTRY CINECLUB
		VOS 21.30	VOS 12h	VOS 12h
		V DOBBLADA 18h	LA SOLITUD LITERARIA	LA SOLITUD LITERARIA
		VOS 22.30h	VOS 22.30h	VOS 20.30

75 anys de cinema al centre de Granollers

FILMETS EN FAMÍLIA

SECCIÓ OFICIAL 11

Diumenge, 19 d'octubre
17 hores
Cinema Edison Granollers

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



WRITING HOME

República Txeca, 2024 - 12'04" - Animació

Direcció i guió: Eva Matejovičová

Música: Juras Karaka

Producció: Jiří Sádek, Kristýna Žďárská

Productora: Co Film, FAMU

Distribuïdora: Cinefila

alex@cinefila.cz

Una petita escarabat viu una vida tranquil·la en el bosc fins que un incendi destrueix la seva llar. Separada de la seva família, troba refugi en una escola humana, on descobreix un nou talent: l'escriptura. Reunida amb la seva família, es converteix en la primera mestra escarabat.

Una pequeña escarabajo vive una vida tranquila en el bosque hasta que un incendio destruye su hogar. Separada de su familia, encuentra refugio en una escuela humana, donde descubre un nuevo talento: la escritura. Reunida con su familia, se convierte en la primera maestra escarabajo.

A small bark beetle girl lives a peaceful life in the forest until a fire destroys her home. Getting separated from her family, she finds refuge in a human school, discovering a new talent: writing. Reunited with her family, she becomes the first bark beetle teacher.



WEAVE A DREAM

Taiwan, 2024 - 06'10" - Animació

Direcció i guió: Chen, Bing-Han

Música: Heidi Studio

Producció: Chen Bing-Han, Chen Wei-Xin, Tsai Chia-Jung, Lin Yun-Chu, Huang Chian-Ting

Productora: Southern Taiwan University of Science and Technology, Department of Visual Communication Design
a.festival2005@gmail.com

Una nena viu amb un peluix. La seva convivència, al començament feliç i càlida, canvia quan la nena arrenca sense voler un botó del peluix. Malgrat els intents de la nena per arreglar-lo, com més ho intenta, més s'escapa el farciment, i el cos del peluix es torna cada vegada més esparrracat.

Una niña vive con un peluche. Su convivencia, al principio feliz y cálida, cambia cuando la niña arranca accidentalmente un botón del peluche. A pesar de los continuos intentos de la niña por arreglarlo, cuanto más lo intenta, más se escapa el relleno, y el cuerpo del peluche se vuelve cada vez más andrajoso.

A human girl lives with a fluffy stuffed animal. Their originally happy and warm time changes when the girl accidentally knocks off a button from the stuffed animal. Despite the girl's continuous attempts to fix it, the more she tries, the more the stuffing leaks out, and the stuffed animal's body becomes increasingly tattered.

CINEMA
EDISON
GRANOLLERS



MOJAPPI - IT'S MINE!

Japó, 2024 - 3'12" - Animació

Direcció i guió: Nijitaro

Producció: Nijitaro

nijitaro7@nifty.com

A Mojappi, un trio de nens revoltosos que viuen en el bosc, els encanta ser entremaliats. Un dia s'assabenten que els seus amics estan fent pancakes. Faran el que sigui per a aconseguir aquells pancakes!

A Mojappi, un trio de niños pillos que viven en el bosque, les encanta ser traviesos. Un día se enteran de que sus amigos están haciendo tortitas. ¡Harán lo que sea para conseguir esas tortitas!

Mojappi, a trio of naughty kids who live in the forest, just love being naughty. One day, they found out their friends were baking pancakes! They will do anything to get those pancakes!



WING IT!

Països Baixos, 2023 - 3'57" - Animació

Direcció i guió: Rik Schutte

Música: Mariana Calegari

Producció: Ton Roosendaal

Productora: Blender Studio

fiona@blender.org

Un tens enginyer rep la inoportuna visita d'un entusiasta aspirant a pilot, cosa que provoca que tots dos siguin llançats per l'aire dins d'un transbordador espacial sense control.

Un tenso ingeniero recibe la inoportuna visita de un entusiasta aspirante a piloto, lo que provoca que ambos sean lanzados por los aires dentro de un transbordador espacial fuera de control.

An uptight engineer gets an unwelcome visit from an enthusiastic wannabe pilot, causing both of them to be launched into the air inside an out-of-control space shuttle.



LOS CARPINCHOS

França - Xile - Uruguai, 2024 - 11'00" - Animació

Direcció i guió: Alfredo Soderguit

Música: Pablo Notaro

Producció: Nicolas Schmerkin

Productora: Palermo Estudio, Atrou de Minuit, Pájaro

Distribuidora: Wasia

miguel.wasia@gmail.com

Una família de capibares cerca refugi en un galliner, però les gallines no es fien d'ells. La curiositat dels membres més joves de les famílies crearà una unió de conseqüències inesperades...

Una familia de carpinchos busca refugio en un gallinero, pero las gallinas no se fían de ellos. La curiosidad de los miembros más jóvenes de las familias creará una unión de consecuencias inesperadas...

A family of capybaras seeks refuge in a chicken coop, but the hens don't trust them. The curiosity of the youngest members of the families will create a union with unexpected consequences...



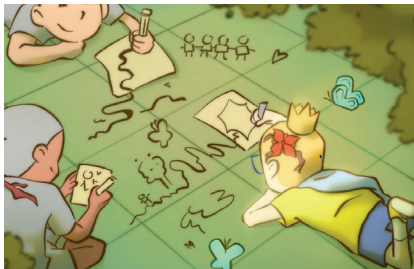
LA FIESTA

Catalunya, 2025 - 01'40" - Animació

Direcció i guió: Laia Sanz

Producció: Laia Sanz

Productora i distribuïdora: EASD Josep Serra i Abella
laicalibur20@gmail.com



EL PRINCIPITO OSCAR

Espanya, 2025 - 06'46" - Animació

Direcció: Miguel González Buñuel

Guió: Valérie Joly, Kri Guerrero

Música: Luna Megias Hinojosa

Producció: Sigrid Caballero Martín,
Miguel González Buñuel, Raúl San Julián Alonso,
Rebeca Jiménez Ibarrondo

Productora: Fundación OC Contra el Cáncer

Distribuïdora: Distribution with Glasses
info@distributionwithglasses.com



LENA'S FARM: FULL NEST

Alemanya, 2025 - 05'40" - Animació

Direcció: Elena Walf

Guió: Elena Walf, Simon Thummet, Barbara Kuznetsova

Música: Nicolai Krepart

Producció: Thomas Meyer-Hermann, Miljana Dragicevic

Productora: Studio Film Bilder GmbH, MINYA Film
studio@filmbilder.de

Rubén, un nen d'11 anys, reparteix invitacions a l'escola. Veu una noia que es diu Marta, ella llegeix un llibre fins que Rubén s'acosta...

Rubén, un niño de 11 años, reparte invitaciones en la escuela. Ve a una chica que se llama Marta, ella lee un libro hasta que Rubén se acerca...

Rubén, an 11-year-old boy, hands out invitations at school. He sees a girl named Marta, she is reading a book until Rubén approaches...

Un testimoni poètic i commovedor sobre una realitat social poc coneguda. Un secret que ens farà somiar i que mai s'oblidarà.

Un testimonio poético y conmovedor sobre una realidad social poco conocida. Un secreto que nos hará soñar y que nunca se olvidará.

A poetic and moving testimony about a little known social reality. A secret that will make us dream and that will never be forgotten.

El niu de l'esquirol està càlidament folrat per a l'hivern fred amb tota mena d'objectes robats. Però una inundació sobtada obliga tots els animals del bosc a fugir cap a la granja de la Lena.

El nido de la ardilla está cálidamente forrado para el frío invierno con todo tipo de objetos robados. Pero una inundación repentina obliga a todos los animales del bosque a huir hacia la granja de Lena.

The squirrel's nest is warmly lined for the cold winter with all kinds of stolen objects. But a sudden flood forces all the forest animals to flee to Lena's farm.



AHOJ LETO

Eslovàquia - Txèquia - França, 2024 - 10'45" - Animació

Direcció i guió: Martin Smatana, Veronika Zacharová

Música: Aliaksandr Yasinski

Producció: Martin Smatana, Studio Bororo SK

Productora: Studio Bororo SK, Maur film, Last Films, Vivement Lundi !

Distribuïdora: Bear With Me Distribution

lucia@bearwithmefilm.com

Mar, sol, platges i vacances en família. Però què passa si l'hotel no és tan estel·lar com prometia, la teva habitació té unes vistes una mica indiscretes, el sopar és sorprenentment exòtic i l'equipatge viatja a una altra banda?

Mar, sol, playas y vacaciones en familia. Pero ¿qué pasa si el hotel no resulta tan estelar como prometía, tu habitación tiene unas vistas un tanto indiscretas, la cena es sorprendentemente exótica y tu equipaje viaja a otro destino?

Sea, sun, beaches and family holidays. But what if the hotel isn't as stellar as promised, your room has a bit of a naughty view, the dinner is surprisingly exotic and your luggage travels elsewhere?



ZIZANIZZ

França, 2024 - 01'46" - Animació

Direcció i guió: Nicolas Bianco-Levrin

Música: Maxence Camelin

Producció: Julie Rembauville

Productora: Prototypes Associés

films@festival-prototype.com

En la taula de treball d'un compositor algú s'ha deixat una partitura. Una mosca melòmana hi posa la seva pota. Es regira i comença a sembrar la discòrdia. En l'altre extrem, una aranya no pensa desapropiar tan magnífica oportunitat per a donar-se un festí.

En la mesa de trabajo de un compositor alguien se ha dejado una partitura. Una mosca melòmana viene a colocar allí su pata. Se revuelve y empieza a sembrar la discordia. En el otro extremo, una araña no piensa desaprovechar tan magnífica oportunidad para darse un festín.

A sheet of music was left on a composer's work desk. A music-loving fly comes to place its paw there. She twirls and begins to sow discord. At the other end, a spider does not intend to miss such a great opportunity to feast.

NO EM FACIS RIURE!

SECCIÓ OFICIAL 12

Diumenge, 19 d'octubre
17 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



TANIEC W NAROŻNIKU

Polònia, 2024 - 14'00" - Ficció

Direcció i guió: Jan Bujnowski

Fotografia: Jan Grobliński

Música: Jan Bujnowski, Bogdan Klat

Intèrprets: Marcin Bujnowski, Filip Bojarski,
Henryk Ceballos

Producció: Marcin Malatynski

Productora: INDEKS Film Studio

Distribuïdora: Silverbelt Films

contact@silverbeltfilms.com

Després de la caiguda del comunisme el 1989, els televisors en color han deixat de ser un article de luxe a Polònia. Les pantalles de moltes llars poloneses comencen a assemblar-se més a la realitat que es veu per la finestra. Però és la realitat realment en color?

Tras la caída del comunismo en 1989, los televisores en color han dejado de ser un artículo de lujo en Polonia. Las pantallas de muchos hogares polacos empiezan a parecerse más a la realidad que se ve por la ventana. Pero, ¿es la realidad realmente en color?.

After the fall of communism in 1989, colour TVs are no longer a luxury good in Poland. The screens in many Polish homes are beginning to look more like the reality outside the window. But is reality truly colourful?



CALVOS

Espanya, 2025 - 10'00" - Documental

Direcció: Álvaro Moriano, Javier Macipe

Guió: Álvaro Moriano, Alejandro de Vega,
Marian González

Fotografia: Víctor Calero, Álvaro Moriano

Música: Jordi Ganchitos

Intèrpret: Álvaro Moriano

Producció: Álvaro Moriano

Productora i distribuïdora: Mi debilidad

Producciones S.L.

producciones@midebilidad.com

L'Álvaro té por de quedar-se calb, sempre s'ha cregut un Robert Redford, però el pas del temps és inexorable i, la seva família, encara que sempre li farà costat, creu que està més guapo amb cabells.

Álvaro tiene miedo a quedarse calvo, siempre se ha creído un Robert Redford, pero el paso del tiempo es inexorable y, su familia, aunque siempre lo apoyará, cree que está más guapo con pelo.

Álvaro is afraid of going bald, he has always fancied himself a Robert Redford, but the passage of time is inexorable and his family, although they will always support him, believes he looks better with hair.



SERVICIO NECROLÓGICO PARA USTED

Cuba, 2024 - 11'52" - Documental

Direcció i guió: María Salafranca

Fotografia: Luiza Calagian

Intèrprets: Fidela Pozos Díaz,
Maurilio de los Ángeles Placeres González.

Producció: María Salafranca

Productora i distribuïdora: Escuela Internacional
de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños
distribucion.eictv@gmail.com

Aquesta pel·lícula és un recorregut per la funerària d'un petit poble cubà de la mà de Maurilio i Fidela, xòfer i ajudant de torn, que fa 17 anys que preparen morts en el mateix espai on viuen la seva vida i el seu amor.

Esta película es un recorrido por la funeraria de un pequeño pueblo cubano de la mano de Maurilio y Fidela, chofer y ayudante de turno, que llevan 17 años preparando muertos en el mismo espacio donde viven su vida y su amor.

This film is a journey through the funeral parlor of a small Cuban town by the hand of Maurilio and Fidela, driver and assistant on duty, who have been preparing the dead for 17 years in the same space where they live their lives and their love.



ANÉCHOÏQUE

França, 2023 - 02'20" - Ficció

Direcció i guió: Enzo Croisier

Fotografia: Louis Blin

Música: Samuel Marot-Saferis

Intèrprets: Gaspard Meier, Alex Andréa,
Lula Cotton Frapier, Benjamin Gomez, Olivier Mathé

Producció: Clara Fulcheri

Productora: Quad
margaux.pierrefiche@quad.fr

El Pierre és una persona molt professional, en qualsevol circumstància. Però aquesta vegada no esperava donar tant de sí...

Pierre es una persona muy profesional, en cualquier circunstancia. Pero esta vez no esperaba dar tanto de sí...

Pierre is a very professional person, in all circumstances. But this time, he did not expect to give so much of himself...



LA REINA DE LOS IDIOTAS

Espanya, 2025 - 04'00" - Ficció

Direcció i guió: Jk Álvarez

Fotografia: Jk Álvarez

Intèrpret: Pilar Morales

Producció: Lucía Gómez, Jk Álvarez

Productora i distribuïdora: Cinebook
cinebookpro@gmail.com

Hola, Monitos! Així és com la influencer Mona Pérez saluda cada dia els seus seguidors, que es compten per milions.

¡Hola, Monitos! Así es como la influencer Mona Pérez saluda cada día a sus seguidores, que se cuentan por millones.

Hello, Monitos! This is how influencer Mona Pérez greets every day her followers, who number in the millions.



TRECE GATOS

Espanya, 2025 - 13'13" - Ficció

Direcció: David Gaspar

Guió: David Gaspar, Elena Garrote

Fotografia: Alex Pizzigallo

Música: Alejandro Vidal

Intèrprets: Ariadna Llobet, Pepa Juárez, Lorena López

Producció: David Gaspar

Distribuidora: Curts IVC

info@davidgaspar.es

Una història amb final feliç, ja que acabarà amb una persona que ha aconseguit enfrontar-se als seus problemes, o amb un nou gatet que ha aconseguit ser adoptat. Una dramèdia sobre l'evasió emocional, el trauma i els instints felins.

Una historia con final feliz, ya que terminará con una persona que ha conseguido enfrentarse a sus problemas, o con un nuevo gatito que ha conseguido ser adoptado. Una dramedia sobre la evasión emocional, el trauma y los instintos felinos.

A story with a happy ending, as it will end with a person who has managed to face their problems, or with a new kitten that has managed to be adopted. A dramedy about emotional escape, trauma and feline instincts.



BAA-BAA!

Estònia, 2025 - 14'00" - Ficció

Direcció: Teresa Juksaar

Guió: Sven-Sander Paas

Fotografia: Tanel Topaasia

Música: Anton Ventsel

Intèrprets: Kaspar Velberg, Ester Kuntu

Producció: Sander Lebreht

Productora: Allfilm

sander@allfilm.ee

Una família que acaba de mudar-se al seu nou pis a la ciutat ha de decidir què fer amb la cabra que li han regalat de sobte com a part d'un programa benèfic.

Una familia que acaba de mudarse a su nuevo apartamento en la ciudad tiene que decidir qué hacer con la cabra que le han regalado de repente como parte de un programa benéfico.

A family that just moved to their new city apartment has to figure out what to do with the goat that was suddenly gifted as part of a charitable program.



ALL YOU NEED IS LOVE

Espanya, 2025 - 13'00" - Ficció

Direcció: Dany Ruz

Guió: Dany Ruz, Juan Carlos Rubio

Fotografia: Ana Cayuela

Música: Daniel Herrera Torres

Intèrprets: Carmen Calle, Olivia Lara

Producció: Fidel Pérez, Antonio Aparcero

Productora: La Favorita Produce

Distribuidora: Distribution with Glasses

info@distributionwithglasses.com

L'Asunción i la Mari Carmen són dues joves que aspiren a una plaça en la Secció Femenina, però la visita dels Beatles a Espanya els ofereix un altre destí.

Asunción y Mari Carmen son dos jóvenes que aspiran a un puesto en la Sección Femenina, pero la visita de los Beatles a España les depara otro destino.

Asunción and Mari Carmen are two young women who aspire to a position in the Women's Section, but the visit of the Beatles to Spain brings them another destiny.



BACK TO MY HISTORY

Espanya, 2024 - 10'00" - Ficció

Direcció: Gonçal Perales

Guió: Alumnes de sisè de primària de l'escola Piaget

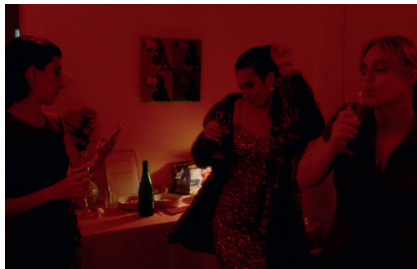
Fotografia: Gonçal Perales

Música: Gonçal Perales

Intèrprets: Alumnes de sisè de primària de l'escola Piaget

Productora: Escola Piaget

gonpiano@gmail.com



EL ARTE DE MENTIR

Espanya, 2024 - 08'32" - Ficció

Direcció i guió: Javi Tuells Bonet

Fotografia: Adrian Góngora

Música: Pepe Pérez

Intèrprets: Inma Romero, Elena Muriel, Isabel Bernal

Producció: Javi Tuells Bonet

Productora: Instituto del Cine de Madrid

Distribuidora: Aula 6

javiertuellsbonet@gmail.com



TOUBAB

Suïssa, 2024 - 11'00" - Ficció

Direcció i guió: Marie-Camille Loutan, Valentine Coral

Fotografia: Greg Pedat

Intèrprets: Arno Streijffert, Boubakar Kabo

Producció: Francine Lusser, Gérard Monier

Productora: Tipi'mages Productions

Distribuidora: Salaud Morisset

mail@tipimages.ch

Un grup d'alumnes té les respostes del test de l'examen d'història general, però per un error treuen un zero. Com solucionaran el problema?

Un grupo de alumnos tiene las respuestas del test del examen de historia general, pero por un error sacan un cero. ¿Cómo van a solucionar el problema?

A group of students have the answers to the general history exam test, but due to a mistake they fail the test. How are they going to solve the problem?

La Ruth, una guionista de trenta anys, està bloquejada davant l'escriptura del seu nou guió, el qual s'ha compromès a escriure amb una productora cinematogràfica. En un moment de màxima desesperació, descobreix la Vanesa, una noia amb una atrafegada vida i una cridanera personalitat.

Ruth, una guionista de treinta años, está bloqueada ante la escritura de su nuevo guion, el cual se ha comprometido a escribir con una productora cinematográfica. En un momento de máxima desesperación descubre a Vanesa, una chica con una ajetreada vida y una llamativa personalidad.

Ruth, a thirty-year-old screenwriter, is blocked in the writing of her new script, which she has committed to write with a film production company. In a moment of maximum desperation, she discovers Vanesa, a girl with a busy life and a striking personality.

L'Omar i el Kevin, dos joves dels suburbis, decideixen atracar un supermercat local. En la seva fugida, roben un cotxe amb un bebè dins, la qual cosa altera els seus plans.

Omar y Kevin, dos jóvenes de los suburbios, deciden atracar un supermercado local. En su huida, roban un coche con un bebé dentro, lo que altera sus planes.

Omar and Kevin, two young men from the projects, decide to hold up a local grocery store. As they're making their escape, they steal a car with a baby inside, causing a major disruption to their plans.

UN GRANDE PANDA DE PEL·LÍCULA



NOU MODEL



Disponible en versió
100% ELÈCTRICA I HÍBRIDA



Consulta les
nostres ofertes
escanejant el QR:



 Drivm. | FIAT BADALONA

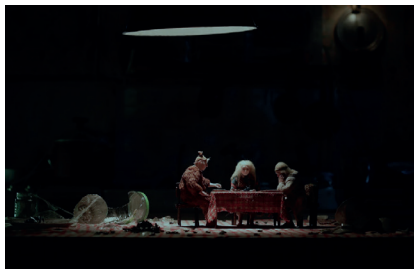
BAFTA

Premis de l'Acadèmia del Cinema Britànic

SECCIÓ OFICIAL 13

Diumenge, 19 d'octubre
19 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



WANDER TO WONDER

Països Baixos - França - Bèlgica - Regne Unit, 2023 -
13'50'' - Animació

Direcció: Nina Gantz

Guió: Nina Gantz, Simon Cartwright, Daan Bakker,
Stienette Bosklopper

Producció: Ben Tesseur, Steven de Beul,
Annemie Degryse

Productora: Beast Animation

Distribuidora: Miyu Distribution
sales@miyu.fr



ADIÓS

Regne Unit, 2024 - 08'31'' - Animació

Direcció: José Prats

Guió: Natalia Kyriacou, José Prats, Bernardo Angeletti

Fotografia: Natdanai Naksuwarn

Música: Rotem Frimer

Producció: Bernardo Angeletti

Productora i distribuïdora: National Film and
Television School

jose.prats.lopez@gmail.com

Mary, Billybud i Fumbleton són tres actors humans en miniatura que protagonitzen una sèrie de televisió infantil dels anys 80 anomenada «Wander to Wonder». Després de la mort del creador de la sèrie, es troben sols a l'estudi.

Mary, Billybud y Fumbleton son tres actores humanos en miniatura que protagonizan una serie de televisión infantil de los años 80 llamada «Wander to Wonder». Tras la muerte del creador de la serie, se encuentran solos en el estudio.

Mary, Billybud and Fumbleton are three miniature human actors who star in an 80s children's TV series called "Wander to Wonder". After the death of the show's creator, they find themselves alone in the studio.

Durant una jornada de caça a l'Espanya rural, un pare lluita per acceptar que el seu fill es muda a l'estranger, bregant amb la por de quedar-se sol.

Durante una jornada de caza en la España rural, un padre lucha por aceptar que su hijo se muda al extranjero, lidiando con el miedo de quedarse solo.

During a hunting day in rural Spain, a father struggles to accept that his adult son is moving abroad, dealing with the feelings of being left alone.



EE
BRITISH ACADEMY
FILM AWARDS





MOG'S CHRISTMAS

Regne Unit, 2024 - 23'00" - Animació

Direcció: Robin Shaw

Guió: Joanna Harrison

Música: David Arnold

Producció: Camilla Deakin, Ruth Fielding

Productora: LUMPUS FILMS

La gata Mog se sent una mica ignorada durant els preparatius de Nadal de la família Thomas. Quan veu l'enorme arbre de Nadal, s'espanta i s'enfila al terrat, d'on es nega a baixar per molt que ho intenti la família.

La gata Mog se siente un poco ignorada durante los preparativos navideños de la familia Thomas. Cuando ve el enorme árbol de Navidad, se asusta y se sube al tejado, donde se niega a moverse por mucho que lo intente la familia.

The cat Mog feels a bit ignored during the Thomas family's Christmas preparations. When she sees the huge Christmas tree, she gets frightened and climbs onto the roof, where she refuses to come down no matter how hard the family tries.



ROCK, PAPER, SCISSORS

Regne Unit, 2024 - 20'00" - Ficció

Direcció i guió: Franz Böhm

Fotografia: Hsien Yu Niu

Música: Marcin Mazurek

Intèrpret: Oleksandr Rudynskyi

Producció: Hayder Hoozeer

Productora: National Film And Television School

Distribuidora: Magnetfilm GmbH

info@magnetfilm.de

Bohdan i el seu fill Ivan, que gestionen un petit hospital en la línia del front, són posats a prova quan un escamot de soldats russos s'acosta al seu edifici i els obliga a prendre una difícil decisió per a protegir els seus pacients i les seves pròpies vides.

Bohdan y su hijo Ivan, que gestionan un pequeño hospital en la línea de frente, se ven puestos a prueba cuando un pelotón de soldados rusos se acerca a su edificio y les obliga a tomar una difícil decisión para proteger a sus pacientes y sus propias vidas.

Bohdan and his son Ivan, operating a small hospital at the front line, are tested when a platoon of Russian soldiers approaches their building, forcing them to make a difficult decision in order to protect their patients and their own lives.



MILK

Regne Unit, 2024 - 27'00" - Ficció

Direcció: Miranda Stern

Fotografia: Essi Hyrkki

Música: Rotem Frimer

Producció: Ashionye Ogene

Una cineasta emprèn un viatge per descobrir la mare que mai no va conèixer.

Una cineasta emprende un viaje para descubrir a la madre que nunca conoció.

A filmmaker sets out on a journey to discover the mother she never knew.



STOMACH BUG

Regne Unit, 2024 - 15'00' - Ficcio

Direcció i guió: Matty Crawford

Fotografia: Andri Haraldsson

Música: Oliver Mapp

Intèrprets: Leslie Ching, Alice Thoma

Producció: Karima Sammout Kanellopoulou

Productora: Galazia

Aquesta història traça l'emocionant desenllaç d'un pare xinès d'uns 50 anys, que se sent invisible a la societat britànica, mentre alguna cosa desconeguda es manifesta dins seu.

Esta historia traza el emocionante desenlace de un padre chino de unos 50 años, que se siente invisible en la sociedad británica, mientras algo desconocido se manifiesta en su interior.

This story follows the moving denouement of a Chinese father in his fifties, who feels invisible in British society, while something unknown begins to emerge within him.



THE FLOWERS STAND SILENTLY, WITNESSING

Regne Unit, 2024 - 17'00' - Ficcio

Direcció: Theo Panagopoulos

Música: Alexandra Katerinopoulou

Producció: Marissa Keating

Quan un cineasta palestí establert a Escòcia descobreix un arxiu cinematogràfic escocès poc conegut sobre les flors silvestres palestines, decideix recuperar les imatges. Aquest tendre assaig cinematogràfic qüestiona el paper de la creació d'imatges com a eina tant de testimoni com de violència quan es relaciona amb els lligams entre les persones i la terra.

Cuando un cineasta palestino afincado en Escocia descubre un archivo cinematográfico escocés poco conocido sobre las flores silvestres palestinas, decide recuperar las imágenes. Este tierno ensayo cinematográfico cuestiona el papel de la creación de imágenes como herramienta tanto de testimonio como de violencia cuando se relaciona con los enredos entre las personas y la tierra.

When a Palestinian filmmaker based in Scotland discovers a little-known Scottish film archive about Palestinian wildflowers, he decides to reclaim the footage. This tender film essay questions the role of image-making as a tool of both testimony and violence when intertwined with the bonds between people and the land.

FILMETS CAMPUS

SECCIÓ OFICIAL 14

Dilluns, 20 d'octubre
16.30 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Sessió tancada per a
escoles de cinema i audiovisual



MARCHARSE

Espanya, 2025 - 06'00" - Animació

Direcció: Miguel Medrano Malo

Guió: Miguel Medrano Malo, Andrea Ferrero,
Cristian Cantos, Lauren González, Javier Mansilla

Música: Mandy Woo, Blanca Andrés

Producció: Lucía Sampredo

Productora: Inaudita Films

Distribuidora: Catálogo de Curts del IVC

marcharse.corto@gmail.com

I si els pensaments que tant et pesen no et deixessin literalment avançar? Ale deixa enrere la seva vida i arriba a una nova ciutat per a estudiar a la universitat. El segueix un núvol de pensaments que no para de crear comparacions entre el que té i el que ja no.

¿Y si los pensamientos que tanto te pesan no te dejaran avanzar de forma literal? Ale deja atrás su vida y llega a una nueva ciudad para estudiar en la universidad. Le sigue una nube de pensamientos que no para de despertar comparaciones entre lo que tiene y lo que ya no.

What if the thoughts that weigh you down literally won't let you move forward? Ale leaves his life behind and arrives in a new city to study at the university. He is followed by a cloud of thoughts that does not stop to awaken comparisons between what he has and what he no longer has.

Sessió
patrocinada per:



mim
ESPAIDENTAL



CONTACTO CON LA VIDA

Catalunya, 2025 - 01'00" - Animació

Direcció i guió: Luis Rivas Plata Gonzales

Música: Pixabay

Producció: Luis Rivas Plata Gonzales

Distribuidora: EA Serra i Abella

luisrpg@gmail.com

Asiri, un nen que viu molt feliç a la selva, juga i corre entre els arbres quan es topa amb un gran arbre que desprèn una gran energia radiant. El nen col·loca la mà a l'escorça, mostrant com la seva energia es connecta fortament amb la de l'arbre.

Asiri, un niño que vive muy alegre en la selva, juega y corre a través de los árboles cuando se topa frente a un gran árbol que desprende una gran energía radiante. El niño coloca la mano en la corteza, mostrando cómo su energía se conecta fuertemente con la del árbol.

Asiri, a child who lives very happily in the jungle, is playing and running through the trees when he comes across a large tree that gives off a great radiant energy. The boy places his hand on the bark, showing how his energy connects strongly with that of the tree.



LA FILLA D'ELLES

Catalunya, 2024 - 13'59" - Documental

Direcció i guió: Iona E. Quesada, Nhoa Carmona Aguilar, Alejandra López Puebla, Malena Montiel, Nora Alberdi

Música: Nhoa Carmona Aguilar

Fotografia: Iona E. Quesada, Nhoa Carmona Aguilar, Alejandra López Puebla, Malena Montiel, Nora Alberdi

Productora: UAB-Máster Documental Creativo
malenamontielrodriguez@gmail.com

Iona és una noia que ha estat criada per dues mares amigues. Narra la seva adolescència a través dels seus diaris de vida, marcats per l'abandonament del seu pare, la seva incomprensió contra el món i els seus anhels. Els diaris són el pont per trobar aquelles respostes que sempre l'han acompanyat.

Iona es una chica que ha sido criada por dos madres amigas. Narra su adolescencia a través de sus diarios, marcados por el abandono de su padre, su incomprensión contra el mundo y sus anhelos. Los diarios son el puente para encontrar aquellas respuestas que siempre la han acompañado..

Iona is a girl who has been raised by two mothers who are friends. She recounts her adolescence through her diaries, marked by her father's abandonment, her incomprehension of the world, and her desires. The diaries are the bridge to finding the answers that have always accompanied her.



CAFÉ MONUMENTAL

Catalunya, 2024 - 15'00" - Ficció

Direcció i guió: Miguel Carneiro

Fotografia: Toni Martínez

Música: Francisco Carneiro

Intèrprets: Teresa del Olmo, Saverio Percudani, Armando Alfano, Paula Alonso

Producció: Marius Rubio

Productora: Señora X Productions

Distribuidora: La Chincheta Comunicación SLL
elopera@la-chincheta.com

Una anciana, propietària d'una taverna, rep la visita d'un desconegut sospitós amb una oferta per a comprar el seu local, la qual, pel que sembla, la propietària no podrà negar-se a acceptar. Però, primer, ella li ha de fer tastar el seu famós cafè.

Una anciana, dueña de una taberna, recibe la visita de un extraño sospechoso con una oferta para comprar su local, algo que, al parecer, la dueña no podrá negarse a aceptar. Pero primero, ella tiene que invitarle a su famoso café

An elderly woman, owner of a tavern, receives a visit from a suspicious stranger with an offer to buy her establishment, something that, apparently, the owner will not be able to refuse. But first, she must invite him to try her famous coffee.



UNLIKED

Catalunya, 2025 - 07'00" - Animació

Direcció i guió: Pablo Jiménez Gallardo

Música: Gonçal Perales

Producció: Carles Isern

Productora i distribuïdora: Producciones Dosmentes
gerard@ecib.es

El Marcos, un adolescent insegur, s'enfronta a un monstre que sorgeix de l'assetjament que pateix. Per sobreviure, ha de descobrir la força oculta dins seu i confrontar allò que el pertorba.

Marcos, un adolescente inseguro, se enfrenta a un monstruo que surge del acoso que sufre. Para sobrevivir, tiene que descubrir la fuerza oculta en él y confrontar aquello que lo perturba.

Marcos, an insecure teenager, faces a monster that emerges from the bullying he suffers. To survive, he has to discover the strength hidden in him and confront that which disturbs him.



CALS AVIS

Catalunya, 2024 - 20'51" - Ficció

Direcció: Martí Manent i Pol Bordas

Guió: Cals Avis

Música: Estudio Papel de Plata

Fotografia: Rafa Cañas, Jana Ampurdanés

Intèrprets: Eva Ral, Anna Martí, Joan Martí

Producció: Marta Mas, Maria Aguilera

Productora: EMAV

martimanentriera@gmail.com

La família Ferrer es retroba al cementiri després d'un llarg temps, s'ha mort l'avi. L'àvia ha d'aprendre a viure sense l'avi, sola i lluny de la resta de la família.

La familia Ferrer se reencuentra en el cementerio después de mucho tiempo, se ha muerto el abuelo. La abuela tiene que aprender a vivir sin el abuelo, sola y lejos del resto de la familia.

The Ferrer family reunites at the cemetery after a long time; the grandfather has died. The grandmother has to learn to live without the grandfather, alone and far from the rest of the family.



GREKO EN EL MULTIVERS

Catalunya, 2025 - 02'25" - Animació

Direcció i guió: Gaizka Ubiergo

Producció: Gaizka Ubiergo

Productora i distribuïdora: Gaizka Ubiergo,

EA Pau Gargallo

gaizaubima@gmail.com

En Greko, un ornitorrinc despreocupat, veu com la seva vida quotidiana fa un gir inesperat quan un portal dimensional apareix a casa seva. De dins hi surt una versió d'ell mateix que el convida a conèixer Grekopolis: una ciutat on hi viuen infinites versions d'ell, provinents de tot el multivers.

Greko, un ornitorrinco despreocupado, veu cómo su vida cotidiana da un giro inesperado cuando un portal dimensional aparece en su casa. De dentro sale una versión de él mismo que lo invita a conocer Grekopolis: una ciudad donde viven infinitas versiones de él, provenientes de todo el multiverso.

Greko, a carefree platypus, sees his everyday life take an unexpected turn when a dimensional portal appears in his home. From inside comes a version of himself who invites him to visit Grekopolis: a city where infinite versions of him live, coming from all over the multiverse.



DETRÁS DE MI

Catalunya, 2024 - 12'00" - Ficció

Direcció i guió: Jonathan Garnier

Fotografia: Simón Granada, Roberth Santacruz

Música: Joan Mercé

Intèrprets: Ángeles Cano Domene

Producció: Jonathan Garnier

Distribuïdora: Cine en accion producciones

info@cineaccion.com

Isis sent una presència estranya. Passos que són seus, ombres que respiren. Teixeix amb les seves mans... i amb la seva ment, atrapada entre el real i l'incert. Hi ha presències de les quals no es pot escapar, allà només queda estirar el fil... i enfrontar el nus final.

Isis siente una presencia extraña. Pasos que son suyos, sombras que respiran. Teje con sus manos... y con su mente, atrapada entre lo real y lo incierto. Hay presencias de las que no se puede escapar, allí solo queda tirar del hilo... y enfrentar el nudo final..

Isis feels a strange presence. Footsteps that are hers, shadows that breathe. She weaves with her hands...and with her mind, trapped between the real and the uncertain. There are presences from which there is no escape, there is only pulling the thread... and facing the final knot.



LA BARRACA

Catalunya, 2024 - 11'50" - Ficció

Direcció: Júlia Castaño

Guió: Lucía Undari

Fotografia: Carlos Carbonell

Música: B Moens

Intèrprets: Júlia Fortaña, Francisco Pereyra,

Babeth Ripoll, Rebecca Tanwen

Producció: Iciar Romero

Productora i distribuïdora: Escac Films

juliacstny@gmail.com

En ple estiu, la Joana treballa com a cambrera en un quiosquet de platja on la calor, els turistes i la precarietat collen. La Barraca reflexiona sobre el treball invisible, la dignitat i els límits de l'aguant.

En pleno auge del verano, Joana trabaja como camarera en un chiringuito de playa donde el calor, los turistas y la precariedad aprietan. La Barraca reflexiona sobre el trabajo invisible, la dignidad y los límites del aguant.

At the height of summer, Joana works as a waitress in a beach bar where the heat, the tourists and the precariousness squeeze. La Barraca reflects on invisible work, dignity and the limits of endurance.



TORRE BARÓ "EL BARRI OBLIDAT DE BARCELONA"

Catalunya, 2025 - 10'37" - Documental

Direcció: Samuel Molina

Guió: Maria Sanjuan

Productora i distribuïdora: Institut Santa Eulàlia de Terrassa

mcastillo@santaeulalia.cat

Aquest documental dona veu a un barri oblidat de Barcelona. A través dels testimonis dels seus veïns, descobrim les mancances i les injustícies que pateixen, però també la seva força, la seva esperança i la seva capacitat d'organització.

Este documental da voz a un barrio olvidado de Barcelona. A través de los testimonios de sus vecinos, descubrimos las carencias y las injusticias que sufren, pero también su fuerza, su esperanza y su capacidad de organización.

This documentary gives voice to a forgotten neighborhood in Barcelona. Through the testimonies of its residents, we uncover the shortcomings and injustices they endure, but also their strength, their hope, and their ability to organize.



RECORD 404

Catalunya, 2025 - 03'10" - Ficcio

Direcció: Aina Torres

Guió: Aina Torres, Guerau Camí

Música: Joan Balaguer

Fotografia: Guerau Camí

Intèrprets: Joan Balguer, Zoe Gatell

Producció: Aina Torres

Distribuïdora: UVIC

gueraucami@gmail.com



CELDAS Y GANCHILLO

Catalunya, 2025 - 06'22" - Ficcio

Direcció i guió: Sara Vila Garaboa

Fotografia: Carolina Castellanos Videla

Intèrprets: Pilar Alcoba, Lluís Sagner,

Ismael Abderrahaman Serrato, Àlex Ruiz Rodrigo

Producció: Marc Rodríguez Montenegro

Productora: Universitat de Barcelona

svilag18@gmail.com



THROUGH IT ALL

Catalunya, 2025 - 11'08" - Ficcio

Direcció: Paula Murio Hortelano

Guió: Paula Murio, Alba Iglesias

Fotografia: Laura Lòpez

Intèrprets: Andrea Alcaraz, Ariadna Colomer

Productora: ITAEB

mcollado@itaeb.cat

Gloria Baldomero celebra el seu aniversari totalment sola. Arran d'una notícia de televisió, decideix atracar una botiga per a així aconseguir que l'empresonin, la qual cosa creu que millorarà la seva qualitat de vida.

Gloria Baldomero celebra su cumpleaños totalmente sola. A raíz de una noticia de televisión, decide atracar una tienda para así conseguir que la encarcelen, lo que cree que mejorará su calidad de vida.

Un noi, una noia... i un dispositiu.

Un chico, una chica... y un dispositivo.

A boy, a girl... and a device.

Gloria Baldomero celebrates her birthday all alone. After seeing a news report on television, she decides to rob a store so that she will be sent to prison, believing that this will improve her quality of life.

A través d'una finestra, descobrim la història d'amor de dues noies: les primeres mirades, les rialles compartides, les nits llargues de confidències i els matins de cafè i petons. El seu pis es converteix en una llar, un refugi, el lloc on creixen juntes.

A través de una ventana, descubrimos la historia de amor de dos chicas: las primeras miradas, las risas compartidas, las largas noches de confidencias y las mañanas de café y besos. Su piso se convierte en un hogar, un refugio, el lugar donde crecen juntas.

Through a window, we discover the love story of two girls: their first glances, shared laughter, long nights of confidences, and mornings of coffee and kisses. Their apartment becomes a home, a refuge, the place where they grow together.

NO ET MOSSEGUIS LA LENGUA 1

SECCIÓ OFICIAL 15

Dilluns, 20 d'octubre
19 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



IN THE BASEMENT OF APOLLO HALL

Suècia, 2023 - 16'00" - Ficcio

Direcció i guió: Hans Appelqvist

Fotografia: Antoine Plouzen Morvan

Música: Hans Appelqvist

Intèrpret: Björn Carlberg

Producció: Hans Appelqvist

Productora: Sifantín

h.appelqvist@gmail.com

Un presentador de televisió pelut, una diva de l'òpera i un expert en música s'uneixen per a respondre a la senzilla però impossible pregunta sobre l'origen de la música.

Un presentador de televisión peludo, una diva de la ópera y un experto en música se unen para responder a la sencilla pero imposible pregunta sobre el origen de la música.

A furry TV host, an opera diva, and a music expert come together to answer the simple yet impossible question about the origin of music.



TOP SHOT

Àustria, 2025 - 13'00" - Ficcio

Direcció: Ines Schiller

Guió: Ines Schiller, Christian Kühn

Fotografia: Viviane Bausch, Tobias Wutschek, Sebastian Lang

Música: Björn Büchner

Intèrprets: Helene Blechinger, Robert Finster, Saskia Klar

Producció: Katharina Rusch

Distribuïdora: Son of a Pitch

distribuzione@sonofapitch.it

La Marianne, una jove aspirant a actriu, està atrapada en un cicle interminable de malsons i humiliacions mentre lluita contra els fantasmes del seu passat. Fins on arribarà per a deslliurar-se de les conseqüències que l'esperen?

Marianne, una joven aspirante a actriz, está atrapada en un ciclo interminable de pesadillas y humillaciones mientras lucha contra los fantasmas de su pasado. ¿Hasta dónde llegará para librarse de las consecuencias que le esperan?

Trapped in an endless cycle of nightmares and humiliations, and battling the ghosts of her past, how far will the young aspiring actress Marianne go to free herself from the consequences that await?



OFFICIAL SELECTION

Dinamarca, 2025 - 14'00" - Ficció

Direcció: William Findinge, Mads Koudal

Guió: William Findinge

Fotografia: William Findinge

Música: Sebastian Felis

Intèrpret: Mads Koudal

Producció: William Findinge, Mads Koudal

Productora: Findinge Film

Distribuidora: Distribution with Glasses

info@distributionwithglasses.com

Després de rebre una nominació pel seu curtmetratge, el Bastian viatja a Brussel·les per a assistir al festival internacional. Allí experimenta la màgia del món dels festivals i tot el que això comporta.

Tras recibir una nominación por su cortometraje, Bastian viaja a Bruselas para asistir al festival internacional. Allí experimenta la magia del mundo de los festivales y todo lo que ello conlleva.

After receiving a nomination for his self-made short film, Bastian travels to Brussels, Belgium, to attend the international festival. While there, he experiences the magic of the festival world – and all that entails.



LA FUITE ENCHANTÉE

França, 2023 - 13'00" - Ficció

Direcció i guió: Anne Brandy, Thomas Robineau

Fotografia: Lou Gallay

Música: Yann Bénard

Intèrprets: Danny Barne

Producció: Anne Brandy, Thomas Robineau

Productora: Rantanplan Production

thomas.robineau@hotmail.fr

En la quietud de la nit, l'alarma udola lúgubre. Cantant en la foscor, un captiu somia amb ser lliure.

En la quietud de la noche, la alarma ulula lúgubre. Cantando en la oscuridad, un cautivo sueña con ser libre.

In the stillness of night, the alarm wails dreary. Singing in the dark, a captive dreams of being free.



MORT D'UN ACTEUR

França, 2024 - 21'50" - Ficció

Direcció i guió: Ambroise Rateau

Fotografia: Léo Schrepel

Música: Victor Barancy

Intèrprets: Philippe Rebbo, Marc Riso,

Afrika Baso Gohier, Finnegan Oldfield

Producció: Lucas Tothe

Productora: Punchline Cinéma

Distribuidora: Manifest

andrea@manifest.pictures

Quan un home s'assabenta que una notícia falsa sobre la seva pròpia mort s'està estenent com la pólvora en les xarxes socials, es veurà obligat a bregar amb les conseqüències imprevistes d'aquest rumor.

Cuando un hombre se entera de que una noticia falsa sobre su propia muerte se está extendiendo como la pólvora en las redes sociales, se verá obligado a lidiar con las consecuencias imprevistas de este rumor.

When a man learns that fake news regarding his own death is spreading like wildfire on social media, he'll be forced to deal with the unintended consequences of this rumor.



FAGNES 1986

Bèlgica, 2024 - 17'44" - Ficcio

Direcció i guió: Nicolas Monfort

Fotografia: Mihnea Popescu

Música: Philippe Malempré

Intèrprets: Théa De Boeck, Maxime Clausse, Benjamin Busson

Producció: Marie Enthoven

Productora: Taste It Productions

Distribuidora: Next Film Distribution

hello@nicomonfort.com

Hivern de 1986. A causa de les fortes nevades, la mare i el pare no tornaran al xalet fins al matí. En Simon i l'Eva, els nens, estan sols. A la nit, senten sorolls estranys...

Invierno de 1986. Debido a las fuertes nevadas, mamá y papá no regresarán al chalet hasta la mañana. Simon y Eva, los niños, están solos. Por la noche, oyen ruidos extraños...

Winter 1986. Due to heavy snowfall, mom and dad won't be returning to the chalet until morning. Simon and Eva, the children, are alone. At night, they hear strange noises...



GRAND PANAME

França, 2025 - 20'00" - Ficcio

Direcció i guió: David Kajman

Fotografia: Adèle Perrin

Música: Mozarf

Intèrprets: Wafya Cochet, Laura Delebarre, Julien Adjovi

Producció: Anne Luthaud

Productora: GREC

macampos@grec-info.com

Una jove ha desaparegut. Hajer Darcoeur, investigadora privada, rep l'encàrrec de trobar-la. Recorre la ciutat a la recerca de pistes i no triga a trobar-se on va prometre no tornar mai: el barri de Douze-Âmes. El seu passat reapareix. Hi ha hip-hop, ball. Una mica de violència. I molta ràbia.

Una joven ha desaparecido. Hajer Darcoeur, investigadora privada, recibe el encargo de encontrarla. Recorre la ciudad en busca de pistas y no tarda en encontrarse donde prometió no volver jamás: el barrio de Douze-Âmes. Su pasado reaparece. Hay hip-hop, baile. Un poco de violencia. Y mucha rabia.

A young woman disappeared. Hajer Darcoeur, private investigator, is tasked with finding her. She roams the city looking for clues and she quickly finds herself where she promised to never return: the Douze-Âmes district. Her past reappears. There is hip-hop, dance. Violence, a bit. And a lot of anger.



TIME AND AGAIN

Polònia - Suïssa, 2024 - 11'00" - Ficcio

Direcció i guió: Jack Vincent

Fotografia: Andrzej Szulc

Música: Olexander Pylypchuk Pelalex

Intèrprets: Patrick Ney, Jakub Ormaniec, Dorota Chwedorowicz

Producció: Jack Vincent, Andrzej Szulc

Productora: focus360, Active Shots Entertainment

Distribuidora: Selected Films

info@selectedfilms.com

Polònia, frontera amb Ucraïna. En l'apogeu de la invasió russa d'Ucraïna, un expatriat veterà de guerra s'enfronta als dimonis del passat en el camp de batalla quan el seu fill decideix travessar la frontera i defensar els seus veïns de l'est.

Polonia, frontera con Ucrania. En el apogeo de la invasión rusa de Ucrania, un expatriado veterano de guerra se enfrenta a los demonios del pasado en el campo de batalla cuando su hijo decide cruzar la frontera y defender a sus vecinos del este.

Poland, Ukraine border. At the height of the Russian invasion of Ukraine, an expatriate war veteran faces the demons of the past on the battlefield when his son decides to cross the border and defend his neighbors to the east.

KMO

SECCIÓ OFICIAL 16

Dimarts, 21 d'octubre
17 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



NENS

Catalunya, 2024 - 14'45" - Ficció

Direcció i guió: Anna Martí Domingo

Fotografia: Núria Gascón

Intèrprets: Pablo Scapigliati, Jan Vilalta, Eloi Rubinart,
Lluís Català, Paulí Canals

Producció: Laura Rubiola Sala

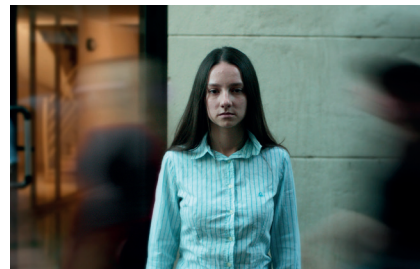
Productora: Laura Rubiola Sala, Malmo Pictures,
Nocturna Pictures

Distribuïdora: Agencia Freak
hola@agenciafreak.com

Teo i els seus amics són nois que creuen estar lluny de les formes més tòxiques de masculinitat. Així i tot, qualsevol joc, sense mesurar l'espai que ocupen, és una excusa per a ser violents entre ells. Un dia d'estiu, porten el joc al límit.

Teo y sus amigos son chicos que creen estar lejos de las formas más tóxicas de masculinidad. Aun así, cualquier juego, sin medir el espacio que ocupan, es una excusa para ser violentos entre ellos. Un día de verano, llevan el juego al límite.

Teo and his friends are kids who believe they are far from the most toxic forms of masculinity. Still, any game, without measuring the space they occupy, is an excuse to be violent with each other. One summer day, they take the game to the limit.



TEMPS MORT

Catalunya, 2024 - 4'59" - Ficció

Direcció i guió: Albert Muns, Alex Pérez, David Piñol

Fotografia: Albert Parra

Intèrprets: Alba Jubany, Òscar Franco i Morró

Producció: Albert Muns, Alex Pérez, David Piñol
amuns.film@gmail.com

El nostre cap pensa d'una altra manera els primers cinc segons després que el despertador soni. L'Alba es veu atrapada en un corrent de responsabilitats que li fa agafar consciència del valor de certs moments de la vida, mentre veu com el temps se li escapa entre els dits de les mans.

Nuestra cabeza piensa distinto los primeros cinco segundos tras sonar el despertador. Alba se ve atrapada en una corriente de responsabilidades que le hace coger conciencia del valor de ciertos momentos de la vida, mientras ve cómo su tiempo se le va entre los dedos de las manos.

Our mind thinks differently in the first five seconds after the alarm clock goes off. Alba is caught in a stream of responsibilities that makes her aware of the value of certain moments in life, while she sees her time slipping through her fingers.

Sessió
patrocinada per:

mim
ESPAIDENTAL



LAURA

Catalunya, 2024 - 12'00" - Ficció

Direcció i guió: Albert Masferrer

Fotografia: Toni Llobet

Música: Miquel de Jorge

Intèrprets: Maria Morera, Àlex Losada,

Alesandra Álvarez, Álex Bausá

Producció: Albert Masferrer, Núria Armesto,

Rubén Seca

Productora i distribuïdora: Shoji Films

amasferrerimalagarriga@gmail.com

“Laura” retrata la relació entre l’Albert i la Laura, germans, però amb una relació freda i distant. Encara que no en són conscients, això els va marcant fins a arribar al present, on s’adonen de la realitat entre ells.

“Laura” retrata la relación entre Albert y Laura, hermanos, pero con una relación fría y distante. Aunque no son conscientes, esto los va marcando hasta llegar al presente, donde se dan cuenta de la realidad entre ellos.

“Laura” portrays the relationship between Albert and Laura, siblings, but with a cold and distant relationship. Although they are not aware of it, this marks them until they reach the present, where they realize the reality between them.



TREMOLO

Catalunya, 2024 - 12'54" - Documental

Direcció i guió: Miquel Puddu

Fotografia: Oscar Sanz, Miki Tejero

Música: Gerard Termes

Intèrpret: Gerard Termes

Producció: Miquel Puddu

Productora: La Casa del Cine

micpudroc@gmail.com

El Gerard, un lutier d’acordions que havia decidit deixar de restaurar instruments antics, reflexiona sobre el seu ofici i el vincle entre músic i instrument a partir del record que té d’un encàrrec especial: la reparació d’un acordió centenari d’un exiliat al final de la Guerra Civil.

Gerard, un lutier de acordeones que había decidido dejar de restaurar instrumentos antiguos, reflexiona sobre su oficio y el vínculo entre músico e instrumento a partir del recuerdo que tiene de un encargo especial: la reparación de un acordeón centenario de un exiliado al final de la Guerra Civil.

Gerard, an accordion luthier who had decided to stop restoring antique instruments, reflects on his profession and the link between musician and instrument based on the memory he has of a special commission: the repair of a centenary accordion belonging to an exile at the end of the Spanish Civil War.



LA FILLA DE MA MARE

Catalunya, 2024 - 15'00" - Ficció

Direcció: Carles Gómez Alemany

Guió: Carles Gómez Alemany, David García Ahumada

Fotografia: Toni Llobet

Música: Alba Escalon

Intèrprets: Luisa Gavasa, Ana Tomeno, Anna Alarcón,

Núria Prims, Jordi Rico, Mercè Pons, Mima Riera,

Bernat Quintana, Jordi Vilafranca

Producció: Rubén Seca, Mikel Mas, Patricia Gómez

Productora: Shoji Films, Cornelius Films

Distribuïdora: Shoji Films

ruben.seca@shojifilms.com

La Marina, una jove actriu andalusa, descobreix que l’Alzheimer de la seva àvia ja està molt avançat durant una visita a la seva família catalana. La situació empitjora quan veu l’humor amb què la seva mare i els altres es prenen la malaltia.

Marina, una joven actriz andaluza, descubre que el Alzheimer de su abuela ya está muy avanzado durante una visita a su familia catalana. La situación empeora cuando ve el humor con que su madre y los otros se toman la enfermedad.

Marina, a young Andalusian actress, discovers that her grandmother’s Alzheimer’s is already very advanced during a visit to her Catalan family. The situation worsens when she sees the humor with which her mother and the others take the disease.



TIRITES

Catalunya, 2024 - 19'00" - Ficció

Direcció: Alberto S. Muñoz

Guió: Jordi Casanova

Fotografia: Alberto S. Muñoz

Música: Miquel De Jorge Artells

Intèrprets: Octavi Pujades, Lluís Marco

Producció: Pepe Chisbert

Distribuidora: Rubén Seca

albertosm1610@gmail.com

El Carles, incapaç de concentrar-se treballant per l'enèrgica presència del seu fill jugant, decideix portar-lo a casa del seu pare. Una decisió que el farà reviu sentiments passats de la seva infantesa.

Carles, incapaz de concentrarse trabajando por la enérgica presencia de su hijo jugando, decide llevarlo a casa de su padre. Una decisión que lo llevará a revivir sentimientos pasados de su niñez.

Carles, unable to concentrate on his work because of the energetic presence of his son playing, decides to take him to his father's house. A decision that will lead him to relive past feelings of his childhood.



GINOIDE

Catalunya, 2025 - 20'00" - Ficció

Direcció i guió: Celia Galán

Fotografia: Laura Caccia

Música: Soundee

Intèrprets: Betsy Túrnez, Alexandra Pino

Producció: Celia Galán

Productora: Celofán Audiovisual, SL

celia@celofan.tv

Dues desconegudes participen en un experiment d'una corporació de robòtica i intel·ligència artificial que consisteix a determinar quina de les dues és una ginoide (robot humanoide d'aspecte femení), però totes dues tenen clar que elles són humanes.

Dos desconocidas participan en un experimento de una corporación de robótica e inteligencia artificial que consiste en determinar cuál de las dos es una ginoide (robot humanoide de aspecto femenino), pero ambas tienen claro que ellas son humanas.

Two strangers participate in a robotics and artificial intelligence corporation's experiment to determine which of the two is a gynoid (female-looking humanoid robot), but both are clear that they are human.

NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA 2

SECCIÓ OFICIAL 17

Dimarts, 21 d'octubre
19 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



MERCENAIRE

Canadà, 2024 - 14'58" - Ficció

Direcció i guió: Pier-Philippe Chevnigny

Fotografia: Simran Dewan

Intèrprets: Marc-André Grondin, Émile Schneider

Producció: Geneviève Gosselin-G

Productora: Le Foyer Films

pierphilippechevnigny@gmail.com

Un exconvicte contractat en un escorxador gràcies a un programa de reinserció social intenta trobar una altra feina mentre reprimeix la violència que bull dins seu.

Un exconvicto contratado en un matadero gracias a un programa de reinserción social intenta encontrar otro trabajo mientras reprime la violencia que hierve en su interior.

Hired at a slaughterhouse thanks to a social reinsertion program, an ex-convict struggles to find another job while repressing the violence that boils within him.



RANDY AS HIMSELF

Estats Units d'Amèrica, 2024 - 10'00" - Ficció

Direcció i guió: Margaret Miller

Fotografia: Jared Levy

Música: Samuel Nobles

Intèrprets: Jeff Perry, Marin Hinkle, Jocelyn DeBoer

Producció: Jeff Roberts, Matt Miller

natalie@vanishingangle.com

Un equip de producció de Hollywood arriba a l'oest de Texas per a recrear l'esborronador assassinat d'una vilatana. Els habitants de la zona recreen el crim en aquesta estranya comèdia romàntica sobre el negoci de l'assassinat (i de l'espectacle), on la telerealtat es creua amb la realitat.

Un equipo de producción de Hollywood llega al oeste de Texas para recrear el espeluznante asesinato de una lugareña. Los habitantes de la zona recrean el crimen en esta extraña comedia romántica sobre el negocio del asesinato (y del espectáculo), donde la telerealidad se cruza con la realidad.

A Hollywood production crew comes to West Texas to recreate the grisly murder of a local woman. Using locals to re-enact the crime, Reality TV meets Reality in this bizarre romantic comedy about the (show) business of murder.



MI FUEGO

França, 2025 - 03'00" - Ficcio

Direcció i guió: Quentin Feynie

Fotografia: Quentin Gautier

Intèrprets: Aurélien Muller, Claire Guillon

Producció: Quentin Feynie

Productora i distribuïdora: Tre Colori Films

info@trecolorifilms.com

L'Aurélien visita la seva àvia, com cada setmana. Però aquesta vegada, la seva conversa adquireix una ressonància única, plena d'una emoció particular. Inspirada en part en una història real.

Aurélien visita a su abuela, como cada semana. Pero esta vez, su conversación adquiere una resonancia única, llena de una emoción particular. Inspirada en parte en una historia real.

Aurélien visits his grandmother, just as he does every week. But this time, their conversation takes on a unique resonance, filled with a particular emotion. Inspired in part by a true story.



TRANSIT

Alemanya, 2025 - 08'55" - Ficcio

Direcció: Anna Maria Eber

Guió: Anna Maria Ebert, Carlos Gerner

Fotografia: Emil Schultheiß

Música: Maximilian Kremser

Intèrpret: Mareike Beykirch

Producció: Julia Stammmler, Julius Reimann

Productora i distribuïdora: University of Film

and Television Munich

annamariaebert@gmx.de

La Janne, als seus quaranta i pocs anys, anhela un nou començament en la seva carrera, però ha d'enfrontar-se als obstacles que l'ascens social suposa per a les dones. Envoltada pel soroll de les màquines i les rígides rutines de treball, s'enfronta a una decisió final.

Janne, a sus cuarenta y pocos años, anhela un nuevo comienzo en su carrera, pero tiene que enfrentarse a los obstáculos que el ascenso social supone para las mujeres. Rodeada por el ruido de las máquinas y las rígidas rutinas de trabajo, se enfrenta a una decisión final.

Janne, in her early forties, longs for a fresh start in her career, but has to face the obstacles that social advancement brings for women. Surrounded by the noise of machines and rigid work routines, she is faced with a final decision.



LE DÉRAPAGE

França, 2025 - 15'00" - Ficcio

Direcció i guió: Aurélien Laplace

Fotografia: Aurélien Dubois

Música: Seldom Colin, Carlos Leiria

Intèrprets: Gérard Chaillou, Catherine Davenier

Producció: Thierry Vigneron

Productora: Eldorado production

Distribuïdora: Manifest

aurelienlaplace@yahoo.fr

Aquest matí, Paul Sérédát, diputat en campanya per a la seva reelecció, ho sent a la ràdio: ha fet un pas fals. I, pel que sembla, un de gran. Té un atac de pànic: què ha pogut dir per a merèixer una tempesta mediàtica tan gran? Corre al seu ordinador per a descobrir l'origen de l'escàndol.

Esta mañana, Paul Sérédát, diputado en campaña para su reelección, lo oye en la radio: ha cometido un desliz. Y, al parecer, uno grande. Le entra el pánico: ¿qué ha podido decir para merecer semejante tormenta mediática? Corre a su ordenador para descubrir el origen del escándalo.

This morning, Paul Sérédát, a member of parliament campaigning for reelection, hears it on the radio: he has slipped up. And apparently, not just a little! He panics: what on earth could he have said to deserve such a media storm? He rushes to his computer to uncover the source of the scandal.



QUELQU'UN DE SPÉCIAL

França, 2024 - 07'28'' - Animació

Direcció i guió: Alice Gervat

Música: Jules Douaire

Productora: École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

Distribuidora: Manifest
andrea@manifest.pictures

La Lisa fa match amb la Xuân en una aplicació de cites, i aviat es veuran per primera vegada. Però hi ha un problema: per a atreure la Xuân, la Lisa ha mentit i li ha dit que domina el vietnamita, la seva llengua materna, malgrat no entendre'n ni una sola paraula.

Lisa hace match con Xuân en una aplicación de citas, y pronto se verán por primera vez. Pero hay un problema: para atraer a Xuân, Lisa ha mentido y le ha dicho que domina el vietnamita, su lengua materna, a pesar de no entender ni una sola palabra.

Lisa matched with Xuân through a dating app, and she is to meet her for the first time. But there is a problem: to appeal to Xuân, Lisa lied and told her that she is fluent in Vietnamese, her native language, despite not understanding a single word.



MICHEL

França, 2025 - 04'50'' - Ficció

Direcció i guió: Guillaume Courty

Fotografia: Amaury Brege

Música: Stéphane Barrière

Intèrprets: Bertrand Goncalves, Laetitia Vercken, Serge Da Silva

Producció: Guillaume Courty

Productora i distribuïdora: Guillaume Courty
gcourty.paris@hotmail.com

Dos directors de càsting del programa de televisió "Tinc un superpoder" reben el Michel, un comptable que té molta traça amb el càlcul mental. Tots dos accepten portar-lo al programa... però no per les mateixes raons.

Dos directores de casting del programa de televisió "Tengo un superpoder" reciben a Michel, un contable al que se le da muy bien el cálculo mental. Ambos aceptan llevarlo al programa... pero no por las mismas razones.

Two casting directors from the TV show "I Have a Super Power" receive Michel, an accountant who is very good at mental arithmetic. Both agree to take him on the show... but not for the same reasons.



CITY OF PIGS

Espanya - Regne Unit, 2025 - 24'00'' - Ficció

Direcció i guió: Juan Ángel Hernández

Fotografia: Gema Briones

Música: Alberto Anaya

Intèrprets: Juan Ángel Hernández, Lora Moss, Andrew McDonald, Alan Gibson

Producció: Juan Ángel Hernández

Distribuidora: Selected Films
info@selectedfilms.com

En un futur on els líders mundials s'elegeixen per sorteig, Lenny Hicks, un rocker retirat, es converteix en Primer Ministre del Regne Unit en contra de la seva voluntat.

En un futuro donde los líderes mundiales se eligen por sorteo, Lenny Hicks, un rockero retirado, se convierte en Primer Ministro del Reino Unido en contra de su voluntad.

In a future where world leaders are chosen by lottery, Lenny Hicks, a retired rocker, becomes Prime Minister of the United Kingdom against his will.



CLOSE YOUR EYES

Espanya, 2025 - 05'24" - Ficció

Direcció i guió: Gus St. Clair

Fotografia: Andy Pulido

Música: Eduardo Molinero

Intèrprets: Elliot Lilley Diaz, Denis Rafter, Claudia Lilley

Producció: Gus St. Clair

Productora: ALEXA 92

Distribuidora: Distribution with Glasses

info@distributionwithglasses.com

L'Elliot, un nen de 9 anys, ha deixat de creure en la màgia. No obstant això, després d'una conversa amb el seu avi, s'adona que, encara que no sigui exactament com la imaginava, hi ha màgia en tot el que ens envolta: només has d'estar disposat a veure-la.

Elliot, un niño de 9 años, ha dejado de creer en la magia. Sin embargo, tras una conversación con su abuelo, se da cuenta de que, aunque no sea exactamente como se la imaginaba, hay magia en todo lo que nos rodea: solo tienes que estar dispuesto a verla.

Elliot, a 9-year-old boy, has stopped believing in magic. However, after a conversation with his grandfather, he realizes that, although not exactly as he imagined, there is magic in everything around us: you just have to be willing to see it.

C'est la rentrée toute l'année à l'Institut français!



- Classe de francès per a nens, adolescents i adults.
- Tots els nivells, des de principiant fins a francòfon.
- Cinema, teatre, música, literatura...



FÊTE COURTS

SECCIÓ OFICIAL 18

Dimarts, 21 d'octubre
19.30 hores
Institut français Barcelona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



UNE HISTOIRE D'AMOUR

França, 2024 - 17'31" - Ficció

Direcció i guió: Vincent Almendros

Fotografia: Julien Saez

Intèrprets: Matthias Jacquin, Alix Blumberg dit Fleurmont, Sophie Cattani, Damien Zanoly, Killian Chauvel, Lucie Mancipoz

Producció: Jeremy Tapiero

Productora: Qui Vive!

Distribuidora: Manifest

andrea@manifest.pictures

Una excursió al camp, un nen humiliat pels seus companys. El seu professor el porta a la seva habitació. De tornada de l'excursió, tothom té moltes preguntes i visions contradictòries. Què va succeir realment aquella nit a l'habitació del senyor Joubert?

Una excursión al campo, un niño humillado por sus compañeros. Su profesor le lleva a su cuarto. A la vuelta de la excursión, todo el mundo tiene muchas preguntas y visiones contradictorias. ¿Qué ocurrió realmente aquella noche en la habitación del señor Joubert?

A field trip to the countryside, a child humiliated by his classmates. His teacher takes him into his room. On returning from this trip, everybody has lots of questions and conflicting visions. What really happened that night in Mister Joubert's room?



ADIEU SOLEIL

França, 2024 - 20'00" - Ficció

Direcció i guió: Hakim Atoui

Música: Arthur Dairaine Andrianavo

Fotografia: Konstantin Pape

Intèrprets: Amy Frignac, Milo Palacci, Ambre Mussard

Producció: Quentin Daniel

Productora: Wombat Films

qdaniel@me.com

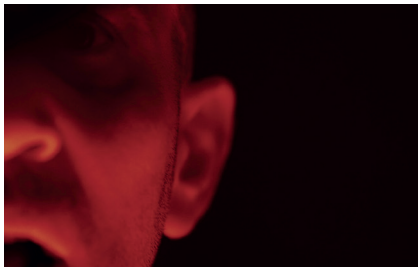
La Luna, d'11 anys, viu amb el seu germà gran, el Julien, de 17, i els seus dos pares adoptius. És el final de l'estiu i la calor és sufocant. Esperen amb impaciència l'eclipsi solar del qual tothom parla. El sol desapareix darrere de la lluna... i no torna a aparèixer.

Luna, de 11 años, vive con su hermano mayor, Julien, de 17, y sus dos padres adoptivos. Es el final del verano y el calor es sofocante. Esperan con impaciencia el eclipse solar del que todo el mundo habla. El sol desaparece detrás de la luna... y no vuelve a aparecer.

Luna, 11 years old, lives with her big brother, Julien, 17, and her two adoptive fathers. It's the end of summer and the heat is stifling. They are impatiently awaiting the solar eclipse that everyone has been talking about. The sun disappears behind the moon... it does not reappear.



**Liberté
Créativité
Diversité**



VOICE ACADEMY

França, 2024 - 19'00" - Ficció

Direcció i guió: Javier San Miguel

Fotografia: Diego Tissot

Música: Gerardo Mora Vera

Intèrprets: Mohammed Benazza, Astrid Gallo, Pauline Nadoulek

Producció: Javier San Miguel

Distribuïdora: Laboral Cinemateca, Freak Agency
javiersgdtu@gmail.com

Un matí, com per art de màgia, un militar es desperta amb una nova veu: infantil, ridículament aguda, s'assembla estranyament a la d'un dibuix anime kawaii. El seu descens als inferns no ha fet més que començar...

Una mañana, como por arte de magia, un militar despierta con una nueva voz: infantil, ridículamente aguda, se asemeja extrañamente a la de un dibujo anime kawaii. Su descenso a los infiernos no ha hecho más que comenzar...

One morning, as if by magic, a military man wakes up with a new voice: childish, ridiculously high-pitched, strangely resembling that of a kawaii anime cartoon. His descent into hell has only just begun...



FRANCINE, EST-OUEST

França, 2025 - 22'27" - Ficció

Direcció: Elvira Barboza

Guió: Elvira Barboza, Sophie Maurer

Fotografia: Virginie Pichot

Música: Soledad Romero, Luna Silva, Federico Andrés Marquestó

Intèrprets: Valérie Crouzet, Lorenzo Silva, Katia Tchenko

Producció: Jérôme Vidal

Productora: Noodles Production

contact@noodlesproduction.com

La Francine va al funeral del seu pare, acompanyada pel José, el seu marit, amb qui manté una relació cortesa, però apagada. Durant el funeral, farta de les falsedats, es nega a llegir el discurs preparat per la seva mare, la Jeannette, una septuagenària tan pesada com venjativa.

Francine se dirige al funeral de su padre, acompañada por José, su marido, con quien mantiene una relación cortés, pero apagada. Durante el funeral, harta de las falsedades, se niega a leer el discurso preparado por su madre, Jeannette, una septuagenaria tan pesada como vengativa.

Francine attends her father's funeral, accompanied by José, her husband, with whom she has a polite but dull relationship. During the funeral, fed up with the falsehoods, she refuses to read the speech prepared by her mother, Jeannette, a septuagenarian who is as tedious as she is vindictive.



MAMAN & MOI ET ÇA...

França, 2024 - 03'57" - Animació

Direcció i guió: Elisa Tiozzo

Música: Eloise Germain

tiozzo.elisa@hotmail.fr

Una adolescent de 14 anys s'enfronta amb grans responsabilitats vivint sola amb la seva mare, malalta de càncer. La seva equilibrada vida fa un gir quan la mare comença a perdre els cabells.

Una adolescente de 14 años se enfrenta a grandes responsabilidades viviendo sola con su madre, enferma de cáncer. Su equilibrada vida da un giro cuando la madre empieza a perder el pelo.

A 14-year-old copes with heavy responsibilities while living alone with her mother, who has cancer. Their balanced life takes a turn when the mother experiences significant hair loss.



STAY ALIVE

França, 2024 - 26'56" - Ficció

Direcció i guió: Emilien Marret

Música: Baptiste Lagrave, Geoffrey Le Goaziou

Fotografia: Charlotte Michel

Intèrprets: Isaac Van Dessel, Igor Van Dessel,
Eamon Harkin, Franck Libert

Producció: Fabrice Chanut

Productora: Méridiens

Distribuidora: Next Film

marret.emilien@gmail.com

Amb una banda sonora folk de guitarra, l'Alex i el Lucas somien amb escapar ben lluny de les penes familiars. Guiats pel Peter, un excèntric hippie, s'embarquen en la reparació d'una vella furgoneta per a posar-se en marxa.

Con una banda sonora folk de guitarra, Alex y Lucas sueñan con escapar lejos de las penas familiares. Guiados por Peter, un excéntrico hippie, se embarcan en la reparación de una vieja furgoneta para ponerse en marcha.

Against a folky guitar soundtrack, Alex and Lucas dream of an escape far from family sorrow. Guided by Peter, an eccentric hippie, they embark on repairing an old van to hit the road.

AL LÍMIT

SECCIÓ OFICIAL 19

Dimarts, 21 d'octubre
20.30 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



LA CONVERSACIÓN QUE NUNCA TUVIMOS

Espanya, 2025 - 20'00" - Documental

Direcció i guió: Cristina Urgel

Fotografia: Sara Almanacid

Música: Amy Fajardo

Producció: Eva Moreno

Productora: Not Alone Productions

Distribuidora: Distribution with Glasses

info@distributionwithglasses.com

Les protagonistes d'aquesta història són la meva mare i la meva àvia, jo soc el seu nexa. Abans que la meva àvia morís, vam tenir una conversa sobre la seva vida. Va ser mare soltera el 1953 i sempre va ser un tabú a la meva família.

Las protagonistas de esta historia son mi madre y mi abuela, yo soy su nexa. Antes de que mi abuela muriera, tuvimos una conversación sobre su vida. Fue madre soltera en 1953 y siempre fue un tabú en mi familia.

The protagonists of this story are my mother and my grandmother, I am their nexus. Before my grandmother died, we had a conversation about her life. She was a single mother in 1953 and this was always taboo in my family.



AFERRADO

Mèxic, 2024 - 18'00" - Animació

Direcció i guió: Esteban Azuela

Producció: Esteban Azuela

Productora: Línea 2, Belmont

Distribuidora: Miyu Distribution

festival@miyu.fr

En els violents carrers de Ciutat de Mèxic, el Joel fa una doble vida: arregla motors de cotxes de dia i s'embruta les mans de nit. Ara ha d'arreglar la màquina més dura de totes: la seva pròpia existència destrossada.

En las violentas calles de Ciudad de México, Joel lleva una doble vida: arregla motores de coches de día y se ensucia las manos de noche. Ahora tiene que arreglar la máquina más dura de todas: su propia existencia destrozada.

On the violent streets of Mexico City, Joel leads a double life: he repairs car engines by day and gets his hands dirty at night. Now he has to fix the toughest machine of all: his own shattered existence.



JÚLIA JÚLIA

Catalunya, 2025 - 14'06" - Ficció

Direcció i guió: María Andújar Nieto

Fotografia: Miquel Pera

Música: Gabriel Cassaro

Intèrprets: Jana Punsola, Andrés Monrás

Producció: Maria José García

Productora: El dedo en el ojo, S.L.

produccion@bandeapart.org

La Julia, actriu en plena crisi personal i professional, lluita per trobar el seu lloc mentre la relació amb el seu xicot s'enfonsa. Un dia, per a cridar l'atenció d'un desconegut, decideix disfressar-se amb una perruca i adoptar una altra identitat.

Julia, actriz en plena crisis personal y profesional, lucha por encontrar su lugar mientras su relación con su novio se desmorona. Un día, para llamar la atención de un desconocido, decide disfrazarse con una peluca y adoptar otra identidad.

Julia, an actress in the midst of a personal and professional crisis, struggles to find her place while her relationship with her boyfriend falls apart. One day, to attract the attention of a stranger, she decides to disguise herself with a wig and adopt another identity.



PARASOMNIA

Espanya, 2024 - 10'00" - Ficció

Direcció: Daniel Noblom

Guió: Daniel Noblom, Alba Postigo

Fotografia: Iñaki Gorraiz

Música: Yulia Protasova

Intèrpret: Xavier Batista

Producció: Daniel Noblom, Adán Latonda, Alejo Escudé

Productora: Fonofox

Distribuidora: Distribution with Glasses

info@distributionwithglasses.com

Tot just quan el semàfor es posa en verd, un jove es queda paralitzat abans de travessar el carrer. Completament rígid, només pot moure els ulls. Al seu voltant, la gent no sembla adonar-se'n i segueix el seu camí, ignorant-lo...

Justo cuando el semáforo se pone en verde, un hombre joven se queda paralizado antes de cruzar la calle. Completamente rígido, no puede mover nada más que sus ojos. A su alrededor, la gente no parece reparar en él y sigue su camino, ignorándolo...

Just as the traffic light turns green, a young man is paralyzed before crossing the street. Completely rigid, he can move nothing but his eyes. All around him, people don't seem to notice him and continue on their way, ignoring him...



LA PISCINA

Espanya, 2023 - 22'00" - Ficció

Direcció i guió: Santiago Cardelús Ruiz-Alberdi, Pablo Manchado Cascón

Fotografia: Carlota Cascón Ferrándiz

Intèrprets: Urko Olazábal, Santiago Cardelús, Ángel López Silva

Producció: Nacho Pérez de Guzmán, Eduardo B. Muñoz, Santiago Cardelús, Pablo Manchado

Productora: El Trampoline

Distribuidora: Selected Films

info@selectedfilms.com

A Madrid, la calor aclaparadora empeny el Miguel a somiar amb tenir la seva pròpia piscina mentre observa una pròxima en un xalet. L'arribada de l'Edu, un veí problemàtic, pertorba la seva tranquil·litat.

En Madrid, el calor agobiante impulsa a Miguel a soñar con tener su propia piscina mientras observa una cercana en un chalet. La llegada de Edu, un vecino problemático, perturba su tranquilidad.

In Madrid, the oppressive heat drives Miguel to dream of having his own swimming pool while watching one nearby in a villa. The arrival of Edu, a troublesome neighbor, disturbs his tranquility.



KILLJOTE

Espanya, 2025 - 11'00" - Ficció

Direcció i guió: Àngel Villahermosa

Música: José Román

Fotografia: Natalia L. Guillén

Intèrprets: Consuelo Trujillo, Luisa Gavasa

Producció: Teresa I. Varela Fábrega

Productora: Catastral

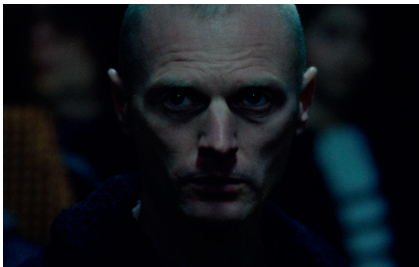
Distribuidora: Distribution with Glasses

info@distributionwithglasses.com

Les veïnes del carrer Crist xafardegen a la fresca fins que senten uns forts gemecs provinents de la casa de Carmen. Al principi semblen de plaer, però aviat es converteixen en una cosa més estranya.

Las vecinas de la calle Cristo cotillean a la fresca hasta que escuchan unos fuertes gemidos provenientes de la casa de Carmen. Al principio parecen de placer, pero pronto se tornan en algo más extraño..

The neighbors on Cristo Street gossip in the coolness until they hear loud moans coming from Carmen's house. At first they sound like pleasure, but soon turn into something stranger.



18H18

França, 2025 - 02'20" - Ficció

Direcció i guió: Alex Loukakis

Fotografia: Mathieu Andrieux

Música: Alex Loukakis

Intèrprets: Jean Bapriste Giezek, Mathilde Lannoy

Producció: Alex Loukakis

Productora i distribuïdora: Alex Company

alexis_loukakis@hotmail.com

18h16. L'autobús de la línia C puja per l'avinguda. Com cada tarda, està abarrotat...

18h16. El autobús de la línea C sube por la avenida. Como todas las tardes, está abarrotado...

18h16. The bus of the C line goes up the avenue. Like every evening, it is crowded...



AL MÀGIC BADALONA TAMBÉ ES VIUEN MOMENTS DE PEL·LÍCULA



OCINE

Abacus ●●●
Cooperativa

MISAKO | ○○○

TOUS

JACK&JONES

TimeROad

Sprinter

Jean Louis David

MANGO

SPRINGFIELD

Bershka

STRADIVARIUS



@magicbadalona

magicbadalona.com

C/ Concòrdia, 1,
08917 Badalona

FEMINISMES 1

SECCIÓ OFICIAL 20

Dimecres, 22 d'octubre
17 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



CHIMÈRES

França, 2025 - 03'12" - Ficció

Direcció i guió: Diane Martin, Ellie Pivard

Fotografia: Axel Dos Santos

Música: Antoine Follea

Intèrprets: Elliot Vincent, Mathieu Leduc-Darras,
Alessandro Lanciano, Diane Martin

Productora: Lycan Productions

lycan.production75@gmail.com



A MAMÁ CON JAMÓN

Espanya, 2024 - 6'00" - Ficció

Direcció i guió: Marta Balón

Fotografia: León Sánchez

Música: Juan José García Romero

Intèrprets: Daniel Mantero, Luichi Macías,
Nora Sampedro Díaz

Producció: José David Díaz, María Hermosín

Productora: The Blue House Films, Atria Pictures,
Plano subjetivo

Distribuidora: LINE UP - FILM AGENCY

info@lineupshorts.com

Sessió
patrocinada per:


Condis


ESPAIDENTAL

Un nen intenta ajudar la seva mare, víctima de la violència domèstica. Però serà suficient el poder de la seva imaginació per a lluitar contra la realitat?

Un niño intenta ayudar a su madre, víctima de la violencia doméstica. Pero, ¿será suficiente el poder de su imaginación para luchar contra la realidad?

A young boy tries to help his mother, a victim of domestic violence. But will the power of his imagination be enough to fight reality?

Un aniversari. Dos germans. I el regal de la mama?

Un cumpleaños. Dos hermanos. ¿Y el regalo de mamá?

One birthday. Two brothers. And mom's gift?



CORRE, ADELA

Espanya, 2025 - 08'04" - Ficció

Direcció i guió: Alba Pino

Fotografia: Sheila Rodríguez

Intèrprets: Uxía Macías, Fernando Tejero,
Xoan Rodríguez, César Gallegos, Marcos Orengo,
Manu Hernández, Lupe Cartié, María Zabala

Producció: Alba Pino, Manu Hernández

Productora: Matria Films, ACT Madrid

Distribuidora: Distribution with Glasses

info@distributionwithglasses.com

L'Adela només vol jugar a futbol i ser una més de l'equip. Però a la meitat d'un partit, succeeix una cosa que ho canvia tot i fa que l'Adela hagi de fugir, sabent que res tornarà a ser igual.

Adela solo quiere jugar al fútbol y ser una más del equipo. Pero en mitad de un partido, ocurre algo que lo cambia todo y hace que Adela tenga que huir, sabiendo que nada volverá a ser igual.

Adela just wants to play soccer and be one of the team. But in the middle of a game, something happens that changes everything and Adela has to run away, knowing that nothing will ever be the same again.



MANADAS ALFA

Espanya, 2025 - 04'26" - Animació

Direcció: Concha Alonso

Guió: Pablo Galindo, Jesús Pertíñez

Música: Pablo Galindo, Salma Galindo

Producció: Pablo Galindo

cortomalfa@gmail.com

El Raúl i la María són dos adolescents de 14 anys. Un dia es creuen en un centre comercial i aquesta trobada canviarà les seves vides per sempre.

Raúl y María son dos adolescentes de 14 años. Un día se cruzan en un centro comercial y este encuentro cambiará sus vidas para siempre.

Raúl and María are two 14-year-old teenagers. One day they cross paths in a shopping mall and this encounter will change their lives forever.



DEJAR DE FUMAR

Espanya, 2025 - 11'16" - Ficció

Direcció: Javier Rubio

Guió: Javier Rubio, Teresa Soria Ruano

Fotografia: Valle Lázaro

Música: Kathleen Martín, Damien Riba

Intèrprets: Teresa Soria Ruano, Pablo Tercero

Producció: Javier Rubio

Productora: Easy Cure S.L.

Distribuidora: Agencia Freak

hola@agenciafreak.com

Una parella amb un mode de vida gens convencional s'enfronta a un esdeveniment que farà trontollar la seva relació.

Una pareja con un modo de vida nada convencional se enfrenta a un acontecimiento que hará tambalearse su relación.

A couple with an unconventional way of life is faced with an event that will shake their relationship.



THE PIANO

Estats Units d'Amèrica, 2025 - 08'00" - Animació

Direcció i guió: Avery Kroll

Música: Ryan O' Neal

Producció: Kristen Breshears

Productora: Storm Drain Studios

Distribuidora: Selected Films

info@selectedfilms.com



HOLA MADRE

Espanya, 2025 - 09'54" - Ficció

Direcció i guió: Tuti Fernández

Fotografia: José Antonio Muñoz

Música: Tuti Fernández

Intèrprets: Juanjo Artero, Maripepa Graciani

Producció: Tuti Fernández

tutiguitar@hotmail.com



VIGILANTES

França, 2025 - 02'26" - Ficció

Direcció i guió: Laura Volcy

Fotografia: Olivier Ludot

Música: Thibault Torzuoli

Intèrprets: Elise Anderson Scotto, Laetitia Valstar,

Laura Puech, Anta Diaw

Producció: Laura Volcy

lauravolcy@gmail.com

Una nit, una nena s'escapa del seu llit per a descobrir el seu pare inclinat sobre el piano, bolcant la seva ànima en les tecles. El poderós vincle que formen en tocar música junts dura tota la vida.

Una noche, una niña se escapa de su cama para descubrir a su papá inclinado sobre el piano, volcando su alma en las teclas. El poderoso vínculo que forman al tocar música juntos dura toda la vida.

One night, a little girl sneaks out of bed to discover her dad bent over the piano, pouring his soul into the keys. The powerful bond they form as they play music together lasts a lifetime.

Un home fa una videoconferència amb la seva mare. En un moment de la conversa, decideix confessar alguns secrets.

Un hombre hace una videoconferencia con su madre. En un momento de la conversación, decide confesar algunos secretos.

A man makes a videoconference with his mother. At one point in the conversation, he decides to confess some secrets.

L'Elise, la Laetitia i l'Anta es preparen per a sortir de casa i trobar-se en secret fora, en un món que ja no els pertany: les dones ja no poden parlar amb altres dones.

Elise, Laetitia y Anta se preparan para salir de casa y encontrarse en secreto fuera, en un mundo que ya no es el suyo: las mujeres ya no pueden hablar con otras mujeres.

Elise, Laetitia, and Anta prepare to leave their homes to secretly meet each other outside in a world that is no longer theirs: women are no longer allowed to speak to other women.



ŠMIK!

Txèquia, 2023 - 01'00" - Animació

Direcció i guió: Philippe Kastner

Fotografia: Philippe Kastner

Música: Philippe Kastner

Producció: Tomáš Šimon

Productora i distribuïdora: FAMU

festivals@famu.cz

Imagina-t'ho: estàs a punt de preparar-te un deliciós menjar quan, de sobte, un amic et truca per telèfon i vol parlar amb tu. Tu què faries?

Imagínatelo: estás a punto de prepararte una deliciosa comida cuando, de repente, un amigo te llama por teléfono y quiere hablar contigo. ¿Y tú qué harías?

Imagine this: you're about to cook yourself a delicious meal when, all of a sudden, a friend calls you on the phone and wants to talk to you! What do you do?



COURS!

França, 2024 - 04'40" - Ficció

Direcció i guió: Ulysse Brès, Peter Dervillez

Fotografia: Ulysse Brès

Música: JS Blash

Intèrprets: Peter Dervillez, Elisa Birsell, Evelyne Cervera

Producció: Ulysse Brès

Productora: Glow Studio, Les Non Zessentiels

ulyssesbres@gmail.com

Imagina un món en el qual les dones no poden córrer. Imagina la primera dona que va gosar trencar aquesta regla. Ara, imagina que aquesta història està inspirada en fets reals.

Imagina un mundo en el que las mujeres no pueden correr. Imagina a la primera mujer que se atrevió a romper esa regla. Ahora, imagina que esta historia está inspirada en hechos reales.

Imagine a world where women are not allowed to run. Imagine the first woman who dared to break that rule. Now, imagine that this story is inspired by true events.



CONFLICTO CON EL CONFLICTO

Espanya, 2025 - 12'00" - Ficció

Direcció i guió: Rubén Bautista

Fotografia: Ivan Emery

Música: Jesús Calderón

Intèrprets: Nacho Guerreros, Macarena Gómez,

Natasha Nejla

Producció: Juan Poveda, Pedro Poveda

Productora: Twin freaks studio

rubenbautistav@gmail.com

El Claudio evita els conflictes sempre que pot, però la seva xicota, la Sílvia, ho veu com una mostra de covardia. El que comença com una discussió de parella en una cafeteria es converteix en un duel sobre valentia, gènere i orgull... fins que el destí decideix donar-li l'última paraula.

Claudio evita los conflictos como si fueran la peste, pero su novia Silvia lo ve como una muestra de cobardía. Lo que comienza como una discusión de pareja en una cafetería se convierte en un duelo sobre valentía, género y orgullo... hasta que el destino decide darle la última palabra.

Claudio always avoids conflict, but his girlfriend Silvia sees it as a sign of cowardice. What begins as a couple's argument in a cafeteria turns into a duel about bravery, gender and pride... until fate decides to give him the last word.



EL CUARTO DE LUISITO

Espanya, 2025 - 08'00" - Ficcio

Direcció i guió: César Ríos Aguilar

Fotografia: Dario Missaghian

Música: Elliot Coombs

Intèrprets: Patricia Vico, Andrea Trepát, Emilio Linder, Gerardo de las Morenas.

Producció: César Ríos Aguilar

Distribuidora: LINE UP - FILM AGENCY

info@lineupshorts.com



MATER BENEFACTA

Catalunya, 2024 - 12'00" - Animació

Direcció i guió: Marc Riba, Anna Solanas

Producció: Anna Solanas

Productora i distribuïdora: I+G Stop Motion

info@stopmotion.cat

El Luisito té un pla per a quan la memòria el retorni al punt de partida.

Luisito tiene un plan para cuando la memoria le devuelva al punto de partida.

Luisito has a plan for when his memory brings him back to square one.

En un convent de l'Espanya franquista, les monges ofereixen refugi a les joves que ho necessiten.

En un convento de la España franquista, las monjas ofrecen cobijo a las jóvenes que lo necesitan.

In a convent in Franco's Spain, the nuns offer shelter to young women in need.

BADALONA CIUTAT ROMANA



Museu de Badalona · Plaça de l'Assemblea de Catalunya, 1 · 08911 Badalona · T. 93 384 17 50 · www.museudebadalona.cat

museubadalona | 



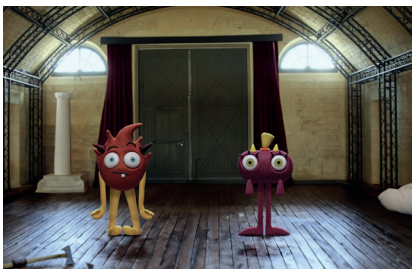
Ajuntament de Badalona

FILMETS EN FAMÍLIA

SECCIÓ OFICIAL 21

Dimecres, 22 d'octubre
18 hores
Institut français Barcelona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



ÉVEIL SCÉNIQUE

França, 2024 - 06'39" - Animació

Direcció i guió: Anthony Gandais

Fotografia: Anthony Gandais

Música: Jean-Louis Hennequin

Producció: Benjamin Hubert

Productora: KINO CAEN

festivalkinocaen@gmail.com



LE GÉNIE DANS LA BOUTEILLE

Bèlgica - França, 2024 - 09'00" - Animació

Direcció: Thomas Leclercq

Guió: Arnaud Demuyne

Música: Yan Volsy

Producció: Arnaud Demuyne

Productora: Les Films du Nord

Distribuidora: Wasia

miguel.wasia@gmail.com

A classe de teatre, dos petits monstres descobren el plaer de representar escenes davant del seu professor desconcertat.

En clase de teatro, dos pequeños monstruos descubren el placer de representar escenas delante de su profesor desconcertado

As part of a theater class, two little monsters discover the joys of acting out scenes in front of their somewhat bewildered teacher.

L'Alaia, una nena de 6 anys, s'avorreix a la platja. Li ve de gust un gelat, però el seu pare vol acabar abans la migdiada, així que li suggereix que faci un castell de sorra. Ella s'allunya amb una pala i comença a cavar un forat. Rondina i cava cada vegada més profund.

Alaia, una niña de 6 años, se aburre en la playa. Le apetece un helado, pero su papá quiere terminar antes la siesta, así que le sugiere que haga un castillo de arena. Ella se aleja con una pala y empieza a cavar un agujero. Refunfuña y cava cada vez más hondo.

Alaia, a 6-year-old girl, is bored on the beach. She'd like an ice cream, but her daddy wants to finish his nap first, so he suggests she make a sandcastle. She walks away with a shovel and starts digging a hole.



Liberté
Créativité
Diversité



JUS D'ORANGE

França, 2023 - 13'45" - Animació

Direcció: Alexandre Athané

Guió: Chloé Célérien, Alexandre Athané

Música: Ian Caulfield

Producció: Yoann Scherb

Productora: Nolita Cinema

Distribuidora: Nolita Cinema, Animoon,

The Singing Plant Company

julia@nolita.fr

El Toni, conreador de taronges, veu passar la seva vida, atrapat en un món industrialitzat que el supera, del qual només un tendre record el podria salvar.

Toni, cultivador de naranjas, ve pasar su vida, atrapado en un mundo industrializado que le supera, del que solo un tierno recuerdo podría salvarlo.

Toni, an orange grower, sees his life go by, caught up in an industrialized world that surpasses him, of which only a tender memory could save him.



CRÈME À GLACE

Canadà, 2024 - 09'36" - Animació

Direcció i guió: Rachel Samson

Música: Samuel Gougoux

Producció: Raquel Sancinetti, Félix Dufour-Laperrière

Productora: Embuscade films

Distribuidora: La Distributrice de Films

serge@ladistributrice.ca

Sota un cel abrasador d'estiu, Chloe i Jenny, de 12 anys, i Squeeggee, de 19, comparteixen un últim gelat a la gelateria local. És una crònica poètica-animada de l'amistat infantil, els seus reptes davant l'adolescència i les primeres fractures de l'amistat.

Bajo un cielo abrasador de verano, Chloe y Jenny, de 12 años, y Squeeggee, de 19, comparten un último helado en la heladería local. Es una crónica poético-animada de la amistad infantil, sus retos ante la adolescencia y las primeras fracturas de la amistad.

Under a blazing summer sky, Chloe, Jenny (12 years old), and Squeeggee (19 years old) share one last ice cream at the local dairy bar. It's a poetic-animated chronicle of childhood friendship, its challenges in the face of adolescence, and the first fractures of friendship.



L'AVANT-DERNIÈRE FOIS QUE J'AI FAIT CACA DANS MES CULOTTES

Canadà, 2025 - 02'00" - Animació

Direcció i guió: Sebastien Landry

Producció: Sebastien Landry

Distribuidora: Welcome Aboard

distribution@wlcmbboard.com

En un dia assolellat, gaudir d'hamburgueses i nedar semblava el pla perfecte per al jove Seb... fins que un espantós mal de panxa ho va capgirar tot.

En un día soleado, disfrutar de hamburguesas y nadar parecía el plan perfecto para el joven Seb... hasta que un espantoso dolor de estómago lo puso todo patas arriba.

On a sunny day, enjoying burgers and swimming seemed perfect for young Seb... until a dreadful stomach ache turned everything upside down.



LES AVENTURES DE KADY ET DJUDJU

Senegal, 2024 - 12'00" - Animació

Direcció: Yancouba Diémé

Guió: Fatoumata Bathily

Fotografia: Yancouba Diémé

Música: Phillipe Boilot

Intèrprets: Abdoul Aziz Diagne, Mame Bousso Diaw,
Pape Faye

Producció: Yancouba Diémé

Productora: Groupe Sempera

contact@groupesempera.com

Djudju i Kady són germans i viuen als afores de Dakar. Un dia, de camí a casa des de l'escola, coneixen Latsouk, un misteriós nan amb grans poders que canviarà les seves vides.

Djudju y Kady son hermanos y viven en las afueras de Dakar. Un día, de camino a casa desde la escuela, conocen a Latsouk, un misterioso enano con grandes poderes que cambiará sus vidas.

Djudju and Kady are brother and sister and live in the suburbs of Dakar. One day, on their way home from school, they meet Latsouk, a mysterious dwarf with great powers who will change their lives.



Cinemes
CAN CASTELLET

Tot el cinema que vols,
al cor de Sant Boi.



CINEMES CAN CASTELLET · Carrer de Jaume I, 28 · Sant Boi de Llobregat
www.cinemescancastellet.com

FEMINISMES 2

SECCIÓ OFICIAL 22

Dimecres, 22 d'octubre
19 hores
Cinemes Can Castellet
Sant Boi de Llobregat

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



MARION

Regne Unit - França, 2024 - 12'00" - Ficció

Direcció i guió: Joe Weiland, Finn Constantine

Fotografia: Harry Wheeler

Música: Interlude Sounds

Intèrprets: Caroline Noguès-Larbère

Producció: Marija Djikic, Noémie Lisbonis Boyer,
Nicolas Tiry

Productora: OB42, Solab Films, Maypole Production
gabrielle.cohen@solab.fr

En el sud-oest de França, la Marion, l'única dona retalladora de França, es prepara per a la seva actuació en un estadi abarrotat.

En el suroeste de Francia, Marion, la única mujer recortadora de Francia, se prepara para su actuación en un estadio abarrotado.

In the Southwest of France, Marion, the only female écarteur in France, prepares for her performance in a packed arena.



PIE DAN LO

França, 2024 - 14'00' - Animació

Direcció i guió: Kim Yip Tong

Música: Patyatann (Sarasvati Mallac, Anthony Bouic,
Kan Chan Kin, Cledy François, Stephan Paul), Woréka

Producció: Bérangère Condomines

Productora: Gao Shan Pictures, Gao Shan Animation
Studio Maurice, WE Film

Distribuidora: Wasia
miguel.wasia@gmail.com

El 25 de juliol de 2020, el vaixell de càrrega MV Wakashio va encallar en l'escull de la costa oriental de Maurici. 12 dies després, va començar a vessar-se petroli, causant el pitjor desastre ecològic de la regió.

El 25 de julio de 2020, el granelero MV Wakashio encalló en el arrecife de la costa oriental de Mauricio. 12 días después, comenzó a derramarse petróleo, causando el peor desastre ecológico jamás ocurrido en la región.

On July 25, 2020, the bulk carrier MV Wakashio ran aground on the reef on the east coast of Mauritius. 12 days later, oil began to spill, causing the worst ecological disaster ever to occur in the region.



LES FAUX SAPINS

Canadà, 2025 - 15'00" - Ficció

Direcció i guió: Justine Martin

Fotografia: Alexandre Nour

Música: Louis-Joseph Cliche

Intèrprets: Florence Séguin,

Simone Ledoux-Bellemare

Producció: Amélie Tremblay, Justine Martin

Productor: Nemesis Films, Albatros Films

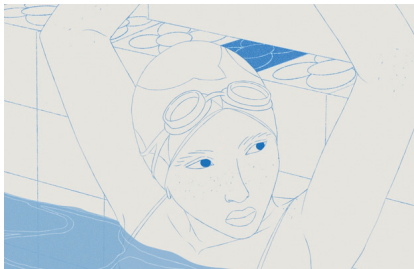
Distribuïdora: Travelling

festival@travellingdistribution.com

Una freda nit de desembre. Després d'una sèrie de peculiars trobades, dues nenes s'aferren als últims espurnejos de màgia nadalenca.

Una fría noche de diciembre. Tras una serie de peculiares encuentros, dos niñas se aferran a los últimos destellos de magia navideña.

A cold December night. After a series of peculiar encounters, two little girls cling to the last remaining glimpses of Christmas magic.



THE ONE WHO KNOWS

Lituània - França, 2024 - 12'04" - Animació

Direcció i guió: Eglė Davidavičė

Música: Lolita Del Pino

Producció: Agnė Adomėnė

Productora: Art Shot, Tripode Productions

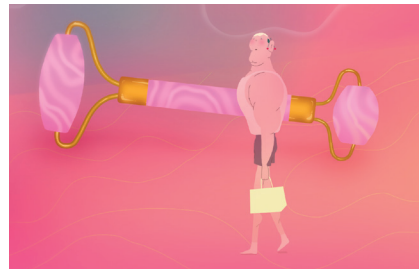
Distribuïdora: Shortcuts

festival@shortcuts.pro

L'ansiosa adolescent Ūla es veu embolicada en una aventura inesperada durant el seu entrenament de natació, a través de la qual creix i aprèn a veure el seu cos de nou.

La ansiosa adolescente Ūla se ve envuelta en una aventura inesperada durante su entrenamiento de natación, a través de la cual crece y aprende a ver su cuerpo de nuevo.

Anxious teenager Ūla is taken on an unexpected adventure during her swimming practice, through which she grows-up and learns to see her body anew.



VEGAN MAYO

Hongria, 2024 - 05'00" - Animació

Direcció i guió: Luca Tóth

Música: József Iszlai

Producció: Luca Tóth

Productora i distribuïdora: Boddah

zsofi@daazo.com

Ella és tot això: superempàtica, una guerrera de la justícia i la teva reina plena de confiança favorita... però, de fet, potser només és una salsitxa.

Ella es todo esto: superempática, una guerrera de la justicia y tu reina llena de confianza favorita... pero, de hecho, quizá solo sea una salchicha.

She is all that: a super empath, a justice warrior and your favorite confidence queen...but then again, maybe just a sausage.



VIDEOCLUB 2001

Espanya, 2025 - 16'00" - Ficció

Direcció i guió: Guillermo Polo

Fotografia: Carmen Fortea

Música: Ruben Samama

Intèrprets: Catalina Sopelana, Antonia San Juan, César Tormo, Pino Montesdeoca, Nacho Errando

Producció: Guillermo Polo, Javier Polo, Borja Aracil

Productora: Los Hermanos Polo

Distribuidora: Selected Films Distribution

info@selectedfilms.com

Tardor de 2005. La digitalització avança imparable i els videoclubs estan en perill d'extinció. Mila, una jove rebel que hereta el "Videoclub 2001" després de la mort del seu pare, ha de decidir si lluita per mantenir-lo viu. Per la seva família, la seva comunitat i el seu amor pel cinema.

Otoño de 2005. La digitalización avanza imparable y los videoclubs están en peligro de extinción. Mila, una joven rebelde que hereda el "Videoclub 2001" tras la muerte de su padre, debe decidir si lucha por mantenerlo vivo. Por su familia, su comunidad y su amor por el cine.

Autumn 2005. Digitalization advances unstopably and video stores are in danger of extinction. Mila, a rebellious young woman who inherits the "Videoclub 2001" after her father's death, must decide whether to fight to keep it alive. For her family, her community and her love of cinema.

PERSONAL I INTRANSFERIBLE

SECCIÓ OFICIAL 23

Dimecres, 22 d'octubre
20.30 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



LOS GARMENDI

Catalunya, 2025 - 19'16" - Ficció

Direcció i guió: Silvia Gómez

Fotografia: Victor López Reyes

Intèrprets: Irene Martín, Joan Bizarro, Miriam Álvarez,
Ikram Talib, Julià Casas, Pablo Ramos, Noemí Lozano

Producció: Silvia Gómez García

Productora: Fotogènic

silviagomez76@hotmail.com

Una menor ha estat violada en grup i, com que la llei no ha actuat justament, la família decideix venjar-se.

Una menor ha sido violada en grupo y, como la ley no ha actuado justamente, la familia decide vengarse.

A minor has been gang raped and, as the law has not acted fairly, the family decides to take revenge.



THEY SEND WORD

Catalunya, 2024 - 08'42" - Documental

Direcció: Mariano Schoendorff

Guió: Mariano Schoendorff, Álvaro Valmorisco

Fotografia: Mariano Schoendorff, Puxxo

Intèrprets: José Manuel Ordovás, Pablo Fernández,
Inés Coca, Carlos Mazo, Aram Mujal, Bilal Belkheir,
David González "Pitu"

Producció: Ferran Ureña

Productora: Vivir Rodando

Distribuidora: Agencia Freak

ferran@vivirrodando.com

José Manuel Ordovas és un home a primera vista senzill, però amb una història de superació embolicada en una voràgine de violència, crim i drogues. Fins que va trobar una congregació d'alienígenes que el va salvar...

José Manuel Ordovas es un hombre a primera vista sencillo, pero con una historia de superación envuelta en una vorágine de violencia, crimen y drogas. Hasta que encontró una congregación de alienígenas que lo salvó...

José Manuel Ordovas is a simple man at first glance, but with a story of overcoming a maelstrom of violence, crime and drugs. Until he met a congregation of aliens who saved him.



RELAX

Espanya, 2024 - 14'00" - Documental

Direcció i guió: JL Maldonado

Fotografia: JL Maldonado

Música: JL Maldonado

Producció: JL Maldonado

Productora: Occidente Producciones S.L.

Distribuidora: Distribution with Glasses

info@distributionwithglasses.com

Després de filmar la seva última pel·lícula sobre la convivència d'una família gitana romanesa, un director de cinema comença a sentir ansietat sobre el que ha rodat i es pregunta si realment aporta alguna cosa als protagonistes o si és només un exercici artístic en el qual ha utilitzat a aquestes persones.

Después de filmar su última película sobre la convivencia de una familia gitana rumana, un director de cine comienza a sentir ansiedad sobre lo que ha rodado y se pregunta si realmente aporta algo a los protagonistas o si es solo un ejercicio artístico en el que ha utilizado a estas personas.

After shooting his latest film about the coexistence of a Romanian gypsy family, a film director begins to feel anxious about what he has shot and wonders if he really brings something to the protagonists or if it is just an artistic exercise in which he has used these people.



FUTURO

Espanya, 2024 - 15'00" - Documental

Direcció i guió: Amanda Cots, Ángel Suárez

Fotografia: Amanda Cots

Música: Young Kaiser

Intèrprets: Daniel Valdivia, Adrián Riera

Producció: Hanzer González, Amanda Cots

Productora: Les Filles Produccions, Del Monte

Producciones

Distribuidora: Les Filles Produccions

a.cotsmartinez@gmail.com

El Daniel i l'Adrián són dos amics als quals els agrada freqüentar un espai en ruïnes situat al Malecón de l'Havana. Com que el Daniel marxarà aviat del país, tots dos decideixen passar un últim moment junts en aquest lloc.

Daniel y Adrián son dos amigos a los que les gusta frecuentar un espacio en ruinas situado en el malecón habanero. Ante la pronta salida de Daniel del país, ambos deciden pasar un último tiempo juntos en este lugar.

Daniel and Adrián are two friends who like to frequent a space in ruins located on the Havana seafront. With Daniel leaving the country soon, they decide to spend one last time together in this place.



A VINEYARD CINDERELLA

Grècia, 2025 - 10'13" - Documental

Direcció i guió: Vassilis Loules

Fotografia: Giorgos Flegas, Labros Kazan

Producció: Vassilis Loules

Productora i distribuïdora: Vassilis Loules & gr2me

vassilisloules@gmail.com

La humil Ventafocs de la vinya va ser oblidada fins que el príncep la va convertir en reina. La veritable història de la varietat grega Malagousiá és com un conte de fades teixit a partir del sabor del seu raïm i el ritme d'un vals.

La humilde Cenicienta del viñedo fue olvidada hasta que el príncipe la convirtió en reina. La verdadera historia de la variedad griega Malagousiá es como un cuento de hadas tejido a partir del sabor de sus uvas y el ritmo de un vals.

The humble Cinderella of the Vineyard was forgotten until the prince made her a queen. The real story of the Greek variety Malagousiá is like a fairy tale woven from the taste of its grapes and the rhythm of a waltz.



ASHOK

Espanya, 2024 - 09'22" - Ficció

Direcció i guió: Yash Gandhi

Fotografia: Kiko Prieto

Intèrprets: Sunil Mirchindani, Yash Gandhi,
Sonia Gandhi, Pavan Mirchindani

Producció: Marcos Cabotà

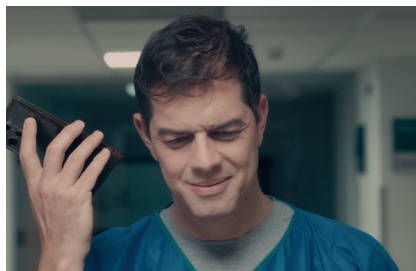
Productora: MN Studios

Distribuidora: Jóvenes Realizadores
distribucion@jovenesrealizadores.com

Ashok, un home hindú i estricte, va criar el seu fill Yash en un món occidental mantenint les seves creences hindús. Mai van tenir una relació normal. Ashok era respectuós i correcte, mentre que Yash, influenciat per un entorn modern, va superar els ensenyaments religiosos i culturals del seu pare.

Ashok, un hombre hindú y estricto, crio a su hijo Yash en un mundo occidental manteniendo sus creencias hindúes. Nunca tuvieron una relación normal. Ashok era respetuoso y correcto, mientras que Yash, influenciado por un entorno moderno, superó las enseñanzas religiosas y culturales de su padre.

Ashok, a strict Hindu man, raised his son Yash in a Western world while maintaining his Hindu beliefs. They never had a normal relationship. Ashok was respectful and correct, while Yash, influenced by a modern environment, overcame his father's religious and cultural teachings.



LA MANO QUE SOSTIENE

Espanya, 2025 - 05'21" - Ficció

Direcció i guió: Samuel Salazar Delgado

Fotografia: Samuel Salazar Delgado

Música: Alberto Herrera

Intèrprets: Gerardo Romano, Paula Romano,
Rocío Ortega

Producció: Samuel Salazar Delgado

Productora i distribuïdora: Samustaff Productions
samustaffproductions@gmail.com

El Raúl, un infermer i pare de família, està desgastat pel seu treball. No obstant això, la Clarita i la Carmen li retornaran el sentit i la vocació que creia oblidats.

Raúl, un enfermero y padre de familia, está desgastado por su trabajo. Sin embargo, Clarita y Carmen le devolverán el sentido y la vocación que creía olvidados.

Raul, a nurse and father of a family, is worn out by his work. However, Clarita and Carmen will give him back the meaning and vocation he thought he had forgotten.



MANTRA

Espanya, 2025 - 11'11" - Ficció

Direcció i guió: Javier Elizalde

Fotografia: Zahir Ortiz

Música: Danel Illarramendi

Intèrprets: Pablo Piñeiro, Patrick J. Fernández

Producció: Carol Hazas

Productora: TAI

Distribuidora: Moira Pictures
info@moirapictures.com

El Marcos viu en un món utòpic en el qual es poden alterar els records mitjançant *déjà vu*. És un operari del govern entrenat per a dur a terme aquesta missió. Un error en una de les instruccions posarà al límit les capacitats creatives i intuïtives del Marcos per a poder dur a terme la missió.

Marcos vive en un mundo utópico en el que se pueden alterar los recuerdos mediante *déjà vu*. Es un operario del gobierno entrenado para llevar a cabo dicha misión. Un error en una de las instrucciones pondrá al límite las capacidades creativas e intuitivas de Marcos para poder llevar a cabo la misión.

Marcos lives in a utopian world where memories can be altered through *déjà vu*. He's a government operative trained to carry out such a mission. A mistake in one of the instructions will put Marcos' creative and intuitive abilities to the limit in order to carry out the mission.



HUN HETER IDA

Noruega, 2024 - 15'13" - Ficció

Direcció i guió: Oscar Bøe

Fotografia: Malin Gutke

Música: Sofia Petterson

Intèrprets: Synnøve Macody Lund, Téa Grønner Joner, Magnús Blöndal Jóhannsson, Tore Christian Sæveld

Producció: Ole Marius Elvestad

Productora: På film AS

Distribuidora: Agencia Freak

hola@agenciafreak.com

Durant una esperada nit de pizza en família, el Martín anuncia una cosa que desafia la dinàmica familiar. Els seus pares comprenen que la veritat no pot ser acceptada com una sola.

Durante una esperada noche de pizza en familia, Martín hace un anuncio que desafía la dinámica familiar. Sus padres llegan a comprender que la verdad no puede ser aceptada como una sola.

During a long-awaited family pizza night, Martín makes an announcement that challenges the family dynamic. His parents come to understand that the truth cannot be accepted as one.

Choose your EVENT Size

Soluciones Integrales per a Esdeveniments

assessorament i producció tècnica
lloguer de material audiovisual
creació de continguts

S M L XL

100% LED Screen
Projector rental
Sound equipment
Control systems
Professional lighting
Streaming



MD

Miguel Diaz

SERVICIOS AUDIOVISUALES
www.miguel Diaz.com



VIDES CREUADES

SECCIÓ OFICIAL 24

Dijous, 23 d'octubre
17 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



TITO

Espanya, 2025 - 12'00" - Ficció

Direcció i guió: Javier Celay

Fotografia: David Mendizábal

Música: Jorge Águila, Ane Martija, Leyre Aranguren,
Juan José Jurado

Intèrprets: Ane Gabaráin, Bruno Cirdia, Natalia Huarte,
Roman Rymar, Elena Úriz, Javier Salvo, David Elorz

Producció: Raquel Domínguez Vegas, Dani Feixas Roca

Productora: Tulina Films S.L.

Distribuidora: Selected Films

info@selectedfilms.com

En un petit poble, la Filo, una pensionista, té una casa per a llogar. Des de fa un any, el Tito viu sol a la casa de la Filo després de la mort de la seva mare. El Tito, amb greus problemes mentals, no ha pagat el lloguer, fet que ha portat la Filo a actuar desesperadament..

En un pequeño pueblo, Filo, una pensionista, tiene una casa en alquiler. Desde hace un año, Tito vive solo en la casa de Filo tras el fallecimiento de su madre. Tito, con graves problemas mentales, no ha pagado el alquiler, hecho que ha llevado a Filo a actuar desesperadamente.

In a small town, Filo, a pensioner, has a house for rent. For the past year, Tito has been living alone in Filo's house after the death of his mother. Tito, with serious mental problems, has not paid the rent, a fact that has led Filo to act desperately.



FRÍO EN LAS MANOS

Espanya, 2025 - 19'50" - Ficció

Direcció i guió: Sergio Checa

Fotografia: Manuel Galán

Intèrprets: Teresa del Olmo, Armando Soneira,
Paula Serna

Producció: Sergio Checa, Lara Rod, Sergio María

Productora: CHECA FILMS, NANÜI FILMS,
MARÍA FILMS

Distribuidora: LINE UP - FILM AGENCY

info@lineupshorts.com

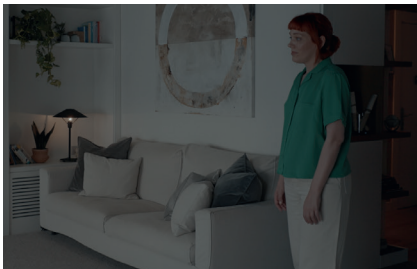
Un psicòleg ajuda una anciana en els seus últims anys mentre investiga la mort de la seva companya.

Un psicólogo ayuda a una anciana en sus últimos años mientras investiga la muerte de su compañera.

A psychologist helps an elderly woman in her final years while investigating the death of her partner.

Sessió
patrocinada per:





SELECCIÓN NATURAL

Catalunya, 2025 - 9'00" - Ficcio

Direcció i guió: Joan Álvarez Durán

Fotografia: Íñigo Zubicaray

Música: Manel Gil-Inglada

Intèrprets: Marta Blanc, José Corbacho

Producció: Jordi Ribera, Albert Espel

Productora: Bad Cat, Alesa Produccions

Distribuïdora: Distribution with Glasses

info@distributionwithglasses.com

L'Ana està a punt de prendre una decisió difícil per a ella i la seva petita empresa. Quan un desconegut truca a la seva porta, les coses fan un gir inesperat.

Ana está a punto de tomar una decisión difícil para ella y su pequeña empresa. Cuando un desconocido llama a su puerta, las cosas toman un giro inesperado.

Ana is about to make a difficult decision for herself and her small business. When a stranger knocks on her door, things take an unexpected turn.



KAMALI

Espanya, 2025 - 14'00" - Ficcio

Direcció: Carlos Polo

Guió: Salva Martos Cortés

Fotografia: Pablo Bürmann

Intèrprets: Belén González, Betiza Bismark, Antonio Gómez

Producció: Carlos Polo

Productora: En la parra films

Distribuïdora: YAQ Distribución

alicia@yaqdistribucion.com

La Pilar i l'Álvaro són el matrimoni perfecte per a tothom... fins que la Kamali, la seva assistenta de llar, els anuncia una notícia que cap dels dos espera. A partir d'aquest moment, la Pilar i l'Álvaro s'enfrontaran a una situació que posarà a prova els fonaments de la seva relació.

Pilar y Álvaro son el matrimonio perfecto para todo el mundo... hasta que Kamali, su asistente de hogar, les anuncia una noticia que ninguno de los dos espera. A partir de este momento, Pilar y Álvaro se enfrentarán a una situación que pondrá a prueba los cimientos de su relación.

Pilar and Álvaro are the perfect marriage for everyone... until Kamali, their housekeeper, announces a piece of news that neither of them expects. From that moment on, Pilar and Álvaro will face a situation that will test the foundations of their relationship.



SELFTAPE DE SERGIO ÁLVAREZ

Espanya, 2024 - 04'45" - Ficcio

Direcció i guió: Sergio Álvarez

Fotografia: Sergio Álvarez

Música: Florencia Aragón, Sergio Álvarez

Intèrprets: Sergio Álvarez, Daniel Álvarez

Producció: Sergio Álvarez

Productora i distribuïdora: Sergio Álvarez PC

sergioalvarezweb@gmail.com

Coneix Sergio Álvarez, un actor que cada setmana grava un selftape, enfrontant-se a les seves pors i fracassos mentre busca l'autenticitat i la felicitat en la seva vida.

Conoce a Sergio Álvarez, un actor que cada semana se graba un selftape, enfrentándose a sus miedos y fracasos mientras busca la autenticidad y la felicidad en su vida.

Meet Sergio Álvarez, an actor who records a self-tape every week, facing his fears and failures while searching for authenticity and happiness in his life.



CUANDO SEA MAYOR

Espanya, 2024 - 03'23" - Ficció

Direcció i guió: Santiago Olivera

Fotografia: Dimitry Ratusny

Música: Santiago Olivera

Intèrprets: Neli Lladó, Sara Guerrero

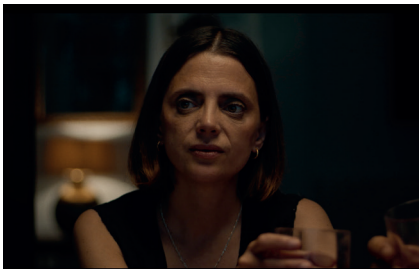
Producció: Dagna Dudrak, Santiago Olivera

santiagolivera@gmail.com

Una senyora gran troba una redacció que va escriure quan era petita, que la porta a retrobar-se amb els seus anhels de la infància.

Una señora mayor encuentra una redacción que escribió durante su niñez, que la lleva a reencontrarse con sus anhelos de la infancia.

An elderly woman finds an essay she wrote during her childhood, which brings her back to her childhood longings.



DISCORDIA

Espanya, 2025 - 12'00" - Ficció

Direcció: Álvaro Amate

Guió: Álvaro Amate, Jaime Tígueras

Fotografia: Manu Martino

Intèrprets: Macarena Gómez, Tomás del Estal, Ainara Elejalde, Jorge Rapela y Antonio Velázquez

Producció: Nacho Medina

Productora: ASALTO FILMS, ADVENIRE FILMS

Distribuidora: Mubox Studio

info@mubox.studio

Una família es reuneix per a veure els quarts de final del Mundial de Sud-àfrica de 2010. L'absència d'un membre important de la família provoca una disputa que fa sortir el pitjor de cadascun d'ells.

Una familia se reúne para ver los cuartos de final del Mundial de Sudáfrica de 2010. La ausencia de un miembro importante de la familia provoca una disputa que deja salir lo peor de cada uno de ellos.

A family gathers to watch the quarterfinals of the 2010 World Cup in South Africa. The absence of an important family member causes a dispute that brings out the worst in each of them.



ESCRIBIENDO...

Espanya, 2024 - 03'30" - Ficció

Direcció i guió: Pablo Olewski

Fotografia: Victoria Aguiar

Música: Aníbal Brito

Intèrpret: Aníbal Brito

Producció: Lara Lozano Zumalabe

Productora: LeskiLoher Films

leskilohher@gmail.com

El Santi sap prou bé que fer una crítica al treball de la teva cap, per molt que ella t'ho hagi demanat, és més difícil del que sembla... sobretot en els temps que corren.

Bien sabe Santi que hacer una crítica al trabajo de tu jefa, por mucho que ella te lo haya pedido, es más difícil de lo que parece... sobre todo en los tiempos que corren.

Santi knows that criticizing your boss's work, no matter how much she has asked you to do so, is more difficult than it seems... especially in these times.



ALGUIEN QUE SÍ

Espanya, 2025 - 09'00" - Ficcio

Direcció: Veki Velilla

Guió: Veki Velilla, Oriol Domènech, Karlos Tarajano

Fotografia: Javist Moreno

Música: Arnau Bataller

Intèrprets: Veki Velilla, Karlos Tarajano

Producció: Veki Velilla, Karlos Tarajano,

Oriol Domènech, Edi Calvo

Productora: Despierta Castronegro

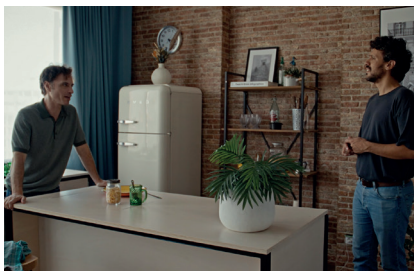
Distribuidora: Selected Films

info@selectedfilms.com

El Teo marxa de la ciutat. El Gabi té un càsting. És la seva última oportunitat per a dir-se el que senten.

Teo se va de la ciudad. Gabi tiene un casting. Es su última oportunidad para decirse lo que sienten.

Teo leaves town. Gabi has a casting. It's their last chance to tell each other how they feel.



AL FRESCO

Espanya, 2024 - 08'00" - Ficcio

Director: Ignacio Rodó

Guió: Ignacio Rodó, Roc Esquiús

Fotografia: Eric Oh

Música: Javier Bayón

Intèrprets: Roc Esquiús, Marc Pujol

Producció: Ignacio Rodó, Eric Oh

Productora i distribuïdora: Efe punto

ignacio.f.rodó@gmail.com

Habitació gran en pis de somni. Ubicació immillorable. Per a entrar-hi a viure. Molta llum.

Habitación grande en piso de ensueño. Ubicación inmejorable. Para entrar a vivir. Mucha luz.

Large room in a dream apartment. Unbeatable location. Ready to move in. Lots of light.



MÁS ALLÁ DEL AGUA

Catalunya, 2024 - 08'41" - Documental

Direcció i guió: Carla Alonso Riba

Fotografia: Yusra el Gouti

Producció: Carla Alonso Riba

Distribuidora: IFP

carluchy27@gmail.com

"Más allá del agua" és un documental que relata la carrera esportiva de la jugadora olímpica de waterpolo Paula Leitón, i la polèmica mediàtica generada al voltant del seu físic.

"Más allá del agua" es un documental que relata la carrera deportiva de la jugadora olímpica de waterpolo Paula Leitón, y la polémica mediática generada en torno a su físico.

"Más allá del agua" is a documentary that chronicles the sports career of Olympic water polo player Paula Leitón, and the media controversy generated around her physique.

ZORRILLA MARGARIDA XIRGU BLAS INFANTE

TEATRE - DANSA - MÚSICA - CINEMA - CIRC

WWW.TEATREZORRILLA.CAT



res per **veure**, molt per **observar**

TEATRE
ZORRILLA
CANONGE BARANERA, 17
TEL. 93 384 40 22

TEATRE
MARGARIDA XIRGU
FRANCESC LAYRET, 41
TEL. 93 384 40 22

TEATRE
BLAS INFANTE
ANDRÉS SEGOVIA, 45
TEL. 93 384 40 22



Ajuntament de Badalona

B_C
BADALONA CULTURA

LGTBIQ+

SECCIÓ OFICIAL 25

Dijous, 23 d'octubre
19.30 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



BLUE BERRI

Espanya, 2025 - 17'00" - Ficcio

Direcció: Verónica Sáenz, Raquel Durán

Guió: Lúa García

Fotografia: Lucía Lobato

Música: Nani García Silva

Intèrprets: Cristina Sánchez-Cava, Ylenia Baglietto.

Producció: Lúa García, Cristina Sánchez-Cava

Productor: Blue-Menta Films

Distribuïdora: InOut Distribution

tania.galan@inoutdistribution.com

La Celia i la Judit fa anys que tenen una relació especial. Ara, la Judit s'ha instal·lat uns dies a casa de la Celia després d'haver-se separat a la meitat d'un embaràs. La Celia li fa el lloc més gran possible en la seva vida i a casa seva, i omple la nevera de la seva fruita favorita, els nabius.

Celia y Judit hace años que tienen una relación especial. Ahora, Judit se ha instalado por unos días en casa de Celia tras haberse separado en mitad de un embarazo. Celia le hace el hueco más grande posible en su vida y en su casa y llena la nevera de su fruta favorita, los arándanos.

Celia and Judit have had a special relationship for years. Now, Judit has moved into Celia's house for a few days after a breakup in the middle of a pregnancy. Celia makes the biggest possible space in her life and in her house, and fills the fridge with her favorite fruit, blueberries.



BORING AS FUN

França, 2024 - 13'00" - Ficcio

Direcció i guió: Eliott Hugo Mozin

Fotografia: Arnaud Guez

Música: Eliott Hugo Mozin

Intèrprets: Havanja Quidal, Margaux Dupré

Productora: Le GREC & IUT di Corsica

macampos@grec-info.com

Stella i Luka estan avorridíssims. Intenten omplir d'alguna manera el silenci que creix entre ells.

Stella y Luka están aburridísimos. Intentan llenar de algún modo el silencio que crece entre ellos.

Stella and Luka are bored as hell. They try to somehow fill the silence that grows between them.



DES DOIGTS EN OR

França, 2024 - 05'55" - Ficcio

Direcció: Chryssa Florou

Guió: Chyssa Florou, Manfred de Fouquières

Fotografia: Julien Blanche

Intèrprets: Manfred de Fouquières

Distribuidora: Cinestrib distribution

bonjour@cinestrib.fr



GRECORROMANOS

Espanya, 2024 - 09'00" - Ficcio

Direcció: Mikel Bustamante

Guió: Mikel Bustamante, José Ángel Trigo

Fotografia: Marta Berzal

Intèrprets: José Ángel Trigo, Mikel Bustamante

Producció: María Algora, Marta Berzal,
Mikel Bustamante, Julia R. de Haro, José Ángel Trigo

Productora: Bedmar Films, 4 en Raya Producciones

Distribuidora: Distribution with Glasses

info@distributionwithglasses.com



ENTREACTE

Catalunya, 2023 - 24'59" - Ficcio

Direcció i guió: Arnau Vilaró

Fotografia: Marc Miró

Música: Ernest Pipó

Intèrprets: David Selvas

Producció: Maria Colomer Canyelles

Productora: Nanouk Films

Distribuidora: Local Films

maria.colomer@nanouk.tv

Tres amics estan asseguts en una platja, assajant per a sortir de l'armari.

Tres amigos están sentados en una playa, ensayando para salir del armario.

Three friends are sitting on a beach, practicing for a coming out.

L'Aurelio i el Marco són joves estoics ficats en el món del desenvolupament personal. Els seus esforços per ser "homes de valor" són enormes, fins que un dia tot canvia.

Aurelio y Marco son jóvenes estoicos metidos en el mundo del desarrollo personal. Sus esfuerzos por ser "hombres de valor" son enormes, hasta que un día todo cambia.

Aurelio and Marco are stoic young men involved in the world of personal development. Their efforts to be "men of valor" are enormous, until one day everything changes.

Durant l'assaig d'una obra de teatre, el David, de 45 anys, rep una trucada que el descol·loca. Camina sense rumb per Barcelona, present físicament, mentalment absorbit.

Durante el ensayo de una obra de teatro, David, de 45 años, recibe una llamada que lo descoloca. Camina sin rumbo por Barcelona, presente físicamente, mentalmente absorbido.

During the rehearsal of a play, David, 45 years old, receives a call that unsettles him. He walks aimlessly through Barcelona, physically present, mentally absorbed.



TRISTAL

Catalunya, 2024 - 17'11" - Ficció

Direcció: Melany Camperos

Guió: Moisè Curia

Fotografia: Guillermo Herrera Niembro

Música: William Gómez

Intèrprets: Moisè Curia, Beatriz Martínez

Producció: Moisè Curia

Distribuidora: Antonio Rosa

melanyc.films@gmail.com

Tristal és la història d'Edo, un jove que busca la seva veritable identitat en un món en el qual cada vegada se sent més estrany. Viu amb la seva companya de vida, Adela, una noia dolça i amable que creu coneix l'profundament. No obstant això, Edo amaga un secret, ell no és qui Adela realment coneix.

Tristal es la historia de Edo, un joven que busca su verdadera identidad en un mundo en el que cada vez se siente más extraño. Vive junto a su compañera de vida, Adela, una chica dulce y amable que cree conocerlo profundamente. Sin embargo, Edo esconde un secreto, él no es quien Adela realmente conoce.

Tristal is the story of Edo, a young man searching for his true identity in a world where he feels increasingly strange. He lives with his life partner, Adela, a sweet and kind girl who thinks she knows him deeply. However, Edo hides a secret, he is not who Adela really knows.



MÁTAME

Catalunya, 2025 - 17'00" - Ficció

Direcció i guió: Pau Canivell

Fotografia: Àssia Júlia La-Roca

Música: Llum, Memé

Intèrprets: Pau Canivell, Joan Esteve,

Michelle Relayze, Jourdan McDaniel,

Audrey Mouthemy, Encarna Vera, Alexandre Ars

Producció: Rubén Alonso

Productora: Atiende Films

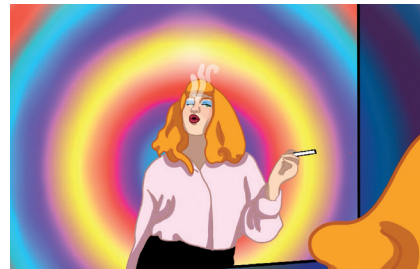
Distribuidora: Films on the Road

info@filmsontheroad.com

Una drag queen novençana rep una oportunitat d'or per a convertir-se en una estrella, però haurà de renunciar a si mateixa per a aconseguir-ho.

Una drag queen novata recibe una oportunidad de oro para convertirse en una estrella, pero tendrá que renunciar a sí misma para conseguirlo.

A novice drag queen is given a golden opportunity to become a star, but she'll have to give up herself to get it.



WHEN THE LIGHTS GO OUT

Catalunya, 2025 - 02'35" - Animació

Direcció i guió: Mireia Flores Jordà

Música: Artist, Ms Maiko

Producció: Mireia Flores Jordà

Distribuidora: EA Pau Gargallo

mfloresjorda@gmail.com

Als anys 40, en plena època daurada de Hollywood, Margot Bennett somia amb triomfar. Fugint del seu passat, es reinventa com Nico St. James i s'endinsa en un món de llums, fama i oportunitats. Però entre l'esplendor i les festes, també hi ha decisions difícils i moments de solitud.

En los años 40, en plena época dorada de Hollywood, Margot Bennett sueña con triunfar. Huyendo de su pasado, se reinventa como Nico St. James y se adentra en un mundo de luces, fama y oportunidades. Pero entre el esplendor y las fiestas, también hay decisiones difíciles y momentos de soledad.

In the 1940s, during Hollywood's golden age, Margot Bennett dreams of success. Fleeing her past, she reinvents herself as Nico St. James and enters a world of glitz, fame, and opportunity. But amid the glamour and parties, there are also difficult decisions and moments of loneliness.



ARRECIFE

Catalunya, 2024 - 13'54" - Documental

Direcció: Àngel Morales Ballesta

Guió: Àngel Morales Ballesta, Sara Beltrán Conesa

Fotografia: Javier Lara

Música: Javier de Juan Saura

Intèrprets: Ángeles Cabrero García, José María Morales González, M^a Ángeles Ballesta Cabrero, Àngel Morales Ballesta

Producció: Xavier Atance Yagüe, Juan Poveda

Productora i distribuïdora: Benecé produccions SL
festivals@benece.es

Àngel és una persona transgènere en transició a punt d'operar-se de mastectomia. Viu a casa de la seva àvia, de 89 anys, on es respira amor, comprensió i suport.

Àngel es una persona transgénero en transición a punto de operarse de mastectomía. Vive en casa de su abuela de 89 años, donde se respira amor, comprensión y apoyo.

Àngel is a transgender person in transition who is about to undergo a mastectomy. He lives with his 89-year-old grandmother, where there is an atmosphere of love, understanding, and support.



CASA SUSANNA

França, 2025 - 02'00" - Ficció

Direcció i guió: Pauline Bernard-Vernay

Fotografia: Naomi Amarger

Música: Kélian Toubon Grosso

Intèrprets: Jules Mariot, Lucas Olmedo, Darina Aljoundi

Producció: Pauline Bernard-Vernay

Productora i distribuïdora: Tre Colori Films
info@trecolorifilms.com

París, 1973. Paolo, un jove fan de Superman, descobreix una nit d'hivern la doble vida oculta del seu avi. Aquella nit, Tito es converteix en Susanna.

París, 1973. Paolo, un joven fan de Superman, descubre una noche de invierno la doble vida oculta de su abuelo. Esa noche, Tito se convierte en Susanna.

Paris, 1973. Paolo, a young Superman fan, discovers one winter night the hidden double life of his grandfather. That evening, Tito becomes Susanna.



Estem fets d'històries


PFB

TANATORI DE BADALONA

**Compromesos amb les persones,
amb la ciutat, amb la cultura.**

93 497 0 497



PFB

SERVEIS
FUNERARIS

tanatoribadalona.com

LES 12 HORES FANTÀSTIQUES

DE CINEMA A TERRASSA



DISSABTE
25
OCTUBRE



25 Cinema
Catalunya
anys de gestió municipal

FANTÀSTIC I TERROR

SECCIÓ OFICIAL 26

Dijous, 23 d'octubre
21.30 hores
Cinema Catalunya Terrassa

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



EL SHOWMAN

Espanya, 2024 - 18'00" - Ficció

Direcció: Cristian Martínez

Guió: Cristian Martínez, Miguel López

Fotografia: Juan Francisco Giménez Pérez

Música: Adrián Berenguer

Intèrprets: Jorge Silvestre, Yala Romero,
Alan Miranda, Sara Jiménez, Diego Juan

Producció: Cristian Martínez

Productora: Socraty Films, Wayaba, Juno Media,
Arca Films

Distribuïdora: Selected Films
info@selectedfilms.com

La nit del cop d'estat del 23-F a Espanya, una família rep la inesperada visita de "El Showman", un home que ha patit un accident i necessita ajuda. De seguida, la família descobreix que el convidat és allà per a desplegar el seu talent artístic.

La noche del golpe de Estado del 23-F en España, una familia recibe la inesperada visita de "El Showman", un hombre que ha sufrido un accidente y necesita ayuda. En seguida, la familia descubre que el invitado viene a desplegar su talento artístico.

The night of the 23-F coup d'état in Spain, a family receives an unexpected visit from "The Showman", a man who has suffered an accident and needs help. Immediately, the family discovers that the guest is coming to display his artistic talent.



UNDERGROUND INVADERS

França, 2024 - 08'00" - Animació

Direcció i guió: Shera Courtalbac, Ines Molinier,
Victor Lesaffre, Maëlle Metaireau, Dana Guyot,
Ines Dolivet, Meggie Bernier

Música: Samuel Marot-Saferis

Producció: Franck Petitta

Productora i distribuïdora: École Georges Méliès
miguel.wasia@gmail.com

Tres joves adults, obsessionats amb els horrors del món modern, es troben atrapats en les profunditats d'un metro subterrani que es transforma progressivament en una gegantina massa orgànica de malson ansiosa per assimilar-los.

Tres jóvenes adultos, obsesionados con los horrores del mundo moderno, se encuentran atrapados en las profundidades de un metro subterráneo que se transforma progresivamente en una gigantesca masa orgánica de pesadilla ansiosa por asimilarlos.

Three young adults, obsessed with the horrors of the modern world, find themselves trapped in the depths of a sprawling underground subway that progressively transforms into a giant, nightmarish organic mass eager to assimilate them.



AU LOIN LES EAUX

França, 2025 - 19'00" - Ficció

Direcció i guió: Estelle Bruty

Fotografia: Ulysse Andre

Música: Francois Dunesme

Intèrprets: Estelle Bruty, Laurent d'Arjuzon, Hugo Colin

Producció: Estelle Bruty

Productora: Astrerie

brutyestelle@gmail.com

A mesura que una misteriosa ona s'acosta a la seva remota illa, el Matteo i la Laetitia, una parella que s'esforça per construir un nou món, descobreixen que les seves creences xoquen.

A medida que una misteriosa ola se acerca a su remota isla, Matteo y Laetitia, una pareja que se esfuerza por construir un nuevo mundo, descubren que sus creencias chocan.

As a mysterious wave approaches their isolated island, Matteo and Laetitia — a couple striving to build a new world — find their beliefs clashing.



ERREKA ZOKO HORTAN

Espanya, 2025 - 16'00" - Ficció

Direcció: Ekaitz Bertiz

Guió: Ekaitz Bertiz, Oscar Carrascal

Fotografia: Arnau Graus

Música: Inar Lezaun

Intèrprets: Lorena Mariñelarena, Aroa Bertiz,

Saioa Mariñelarena

Producció: Sergi Casamitjana, Aintza Serra,

Malen Trenado

Productora: Escac Films

Distribuidora: KIMUAK

kimuakfestivals@basqueaudiovisual.eus

Joxepi, la filla gran del mas Iparragirre, haurà d'encarregar-se del treball del seu pare malalt: passar de contraban un paquet pesat a través de la frontera amb França.

Joxepi, la hija mayor del caserío Iparragirre, tendrá que encargarse del trabajo de su padre enfermo: pasar de contrabando un paquete pesado a través de la frontera con Francia.

Joxepi, the eldest daughter of the Iparragirre farmhouse, will have to take over her sick father's job: smuggling a heavy package across the French border.



WHITCH

Estats Units d'Amèrica, 2025 - 06'00" - Ficció

Direcció i guió: Hoku Uchiyama

Fotografia: Kenneth F. Wales

Música: Anton Patzner

Intèrprets: Rosemary Hochschild, Alicia Blasingame,

Nora Harriet

Producció: Kelly King

Productora i distribuïdora: Tre Colori Films

info@trecolorifilms.com

Després de ficar al llit la seva filla, Aura descobreix una intrusa a casa: una anciana que actua de forma estranyament familiar i que està obstinada a realitzar un sagnant ritual abans de mitjanit.

Tras acostar a su hija, Aura descubre una intrusa en su casa: una anciana que actúa de forma extrañamente familiar y que está empeñada en realizar un sangriento ritual antes de medianoche.

After putting her daughter to bed, Aura discovers an intruder in her house: an elderly lady who acts strangely familiar and is hell-bent on performing a bloody ritual before midnight.



MARE

Bèlgica, 2024 - 04'02" - Animació

Direcció i guió: Caroline Poisson

Música: Adrien Döminique Cronet

Producció: Bastien Martin

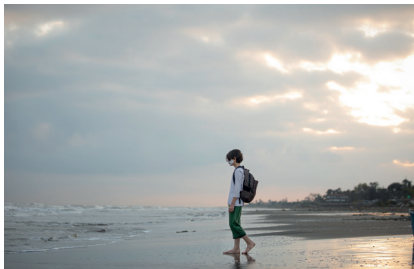
Productora i distribuïdora: Camera-etc

info@camera-etc.be

Una nit serena, Mare s'adorm i es desperta amb els raigs del sol. S'aixeca i va cap a l'escala que la portarà a les profunditats dels seus turments i malsons més foscos, habitades per dimonis, cavalls infernals i gòlems assassins.

Una noche serena, Mare se duerme y se despierta con los rayos del sol. Se levanta y se dirige hacia la escalera que la llevará a las profundidades de sus tormentos y pesadillas más oscuras, habitadas por demonios, caballos infernales y gólems asesinos.

One sweet night, Mare falls asleep and wakes up to the rays of the sun. She gets up and heads toward the staircase that will lead her into the depths of her torments and darkest nightmares, inhabited by demons, hellish horses, and assassin golems.



FRIEND

Iran, 2024 - 14'00" - Ficció

Direcció i guió: Rana Safiyari

Fotografia: Adib Sobhani

Música: Mona Matbou Riahi

Intèrprets: Moeid Asoudeh, Mahan Abedi

Producció: Rana Safiyari

Productora i distribuïdora: Rana Safiyari

safiyari.rana@gmail.com

Dos adolescents juguen amb una nina, i el seu joc canvia la naturalesa de la seva relació.

Dos adolescentes juegan con una muñeca, y su juego cambia la naturaleza de su relación.

Two adolescent boys play with a doll, and their game changes the nature of their relationship.



PLASTIFICADOS

Espanya, 2025 - 05'00" - Ficció

Direcció i guió: Nerea Úbeda Segura

Fotografia: Pablo Bürmann

Música: Miquel de Jorge Artells

Intèrprets: Juan Pablo Shuk, Ángela Gascón

Producció: Nuria Sáez, Miguel Ángel Poveda

Productora: Coco Films SL, Basajaun Filmak SL

Distribuïdora: Films on the road

nereaubedasegu@gmail.com

Un pescador es cruspeix un paquet de galetes i llança l'embolcall al mar, mentre espera a la riba de la platja que un peix mossegui l'esquer. No obstant això, el que pica l'ham no és exactament el que ell esperava.

Un pescador engulle un paquete de galletas y lanza el envoltorio al mar, mientras aguarda en la orilla de la playa a que un pez muerda el anzuelo. Sin embargo, lo que pica el cebo no es exactamente lo que él esperaba.

A fisherman gobbles up a package of crackers and throws the wrapper into the sea while waiting on the shore for a fish to take the bait. What bites the bait, however, is not exactly what he expected.



UMBRA

Espanya, 2024 - 10'00" - Ficció

Direcció i guió: Pablo Otero

Fotografia: Jesús Perujo

Música: Álvaro Domínguez Vázquez

Intèrprets: Adriana Camarena, Alicia Moruno

Producció: Pablo Otero

Productora: Verso Suelto

Distribuidora: Antonio Rosa Lobo

pablooteromartinez@gmail.com

L'Adriana, una nena de dotze anys, espera mentre la seva mare es recupera després d'haver donat a llum, però la nit és llarga i un hospital alberga molts secrets i innombrables portes per obrir.

Adriana, una niña de doce años, espera mientras su madre se recupera después de haber dado a luz, pero la noche es larga y un hospital alberga muchos secretos e innumerables puertas por abrir.

Adriana, a twelve-year-old girl, waits while her mother recovers after giving birth, but the night is long and a hospital harbors many secrets and countless doors to open.



1..2...3

França, 2025 - 06'00" - Ficció

Direcció i guió: Quentin Feynie, Caroline Thomas

Fotografia: Benjamin Gonzalez

Música: Remi Seffacene

Intèrprets: Stéphanie Marino, Quentin Feynie, Caroline Thomas, Baad-J Traore

Producció: Quentin Feynie

Productora i distribuïdora: Tre Colori Films

info@trecolorifilms.com

Un dissabte de novembre a la nit, Alban acompanya el seu amic Naïm a una reunió que canviarà el curs de les seves vides...

Un sábado de noviembre por la noche, Alban acompaña a su amigo Naïm a una reunión que cambiará el curso de sus vidas...

On a Saturday night in November, Alban accompanies his friend Naïm to a meeting that will change the course of their lives...

ANIMATS

SECCIÓ OFICIAL 27

Divendres, 24 d'octubre
17 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



PLAZER BAT

Espanya, 2024 - 04'05" - Animació

Direcció: Sonia Estévez

Guió: Sonia Estévez, Javier Fernández Landaluce

Música: Koldo Uriarte

Producció: Sonia Estévez

Productora: Tik Tak Film Studio Koop

soniesasi@gmail.com

Plazer bat tracta de valorar aquells plaers simples que són peculiars de cada persona, però que en gran manera coincideixen. Situacions i actes que passen desapercebuts, aquells que un no posa en la llista quan li explica a un altre què ha fet de profit durant el dia.

Plazer bat trata de poner en valor esos placeres simples que son peculiares de cada persona, pero que en gran medida coinciden. Situaciones y actos que pasan desapercibidos, aquellos que uno no pone en la lista cuando le cuenta a otro qué es lo que ha hecho de provecho ese día.

Plazer bat tries to highlight those simple pleasures that are peculiar to each person, but that largely coincide. Situations and acts that go unnoticed, those that one does not put on the list when telling another what he has done of substance that day.

Sessió
patrocinada per:



COLD FEET

Espanya, 2025 - 03'00" - Animació

Director i guió: Adrià Vilumara, Quim Guardiola

Producció: Adrià Vilumara, Quim Guardiola

adri.vilu@gmail.com

Fora, una gran tempesta. Dins, a l'escalfor de la llar, un matrimoni no sap que aquella nit no serà com les dels últims quaranta anys...

Fuera, una gran tormenta. Dentro, en el calor del hogar, un matrimonio no sabe que esa noche no será como las de los últimos cuarenta años...

Outside, a big storm. Inside, in the warmth of the home, a married couple does not know that this night will not be like those of the last forty years...



FIVE SEASONS OF MY CHILDHOOD

Kosovo - Espanya, 2025 - 14'00" - Documental

Direcció i guió: Besim Ugzmajli

Fotografia: Besim Ugzmajli

Producció: Besim Ugzmajli,
Eduardo M Escribano Solera

Productora i distribuïdora: Mailuki Films
festivales@mailukifilms.com

Un viatge pels records de la infància porta nostàlgies plenes de dolor i amor. Res és com era en la infància; només els records vaguen lliurement i s'il·luminen en retrospectiva. L'entorn i tot el que hi havia llavors han estat violentament arruïnats i alterats per algú.

Un viaje por los recuerdos de la infancia trae nostalgias llenas de dolor y amor. Nada es como era en la infancia; solo los recuerdos vagan libremente y se iluminan en retrospectiva. El entorno y todo lo de entonces han sido violentamente arruinados y alterados por alguien.

A journey through childhood memories brings nostalgia full of pain and love. Nothing is as it was in childhood; only memories roam freely and illuminate in retrospect. The environment and everything of that time has been violently ruined and altered by someone.



HURIKÁN

Xtèquia - França - Eslovàquia - Bòsnia i Herzegovina,
2024 - 13'07" - Animació

Direcció: Jan Saska

Guió: Jan Saska, Václav Hasek

Producció: Kamila Dohnalová

Productora: Laidak Films, Last Films, Maur Films,
Artichoke, Aeon Production

Distribuïdora: Miyu Distribution
festival@miyu.fr

Hurikán s'afanya a salvar el seu lloc de cervesa favorit i impressionar la cambrera que li agrada obrint un nou barril. En un violent barri de Praga, lluita contra lladres, policies i la seva pròpia set.

Hurikán se apresura a salvar su puesto de cerveza favorito e impresionar a la camarera que le gusta abriendo un nuevo barril. En un violento barrio de Praga, lucha contra ladrones, policías y su propia sed.

Hurikán rushes to save his favorite beer stand and impress the waitress he likes by opening a new keg. In a violent neighborhood in Prague, he fights thieves, police, and his own thirst.



BORRISOL

Catalunya, 2024 - 02'30" - Animació

Direcció i guió: Dani Seguí Florit

Música: Marta O'conor

Productora: Eric Abad

danitoon@gmail.com

Ser una pelussa que viu en una de les andanes del metro de Barcelona no és fàcil. Et sents insignificant i veus la vida passar tots els dies. Fins que un dia sents la necessitat de canviar el teu destí i prendre aquest tren que saps que només passarà una vegada a la vida.

Ser una pelusa que vive en uno de los andenes del metro de Barcelona no es fácil. Te sientes insignificante y ves la vida pasar todos los días. Hasta que un día sientes la necesidad de cambiar tu destino y tomar ese tren que sabes que solo pasará una vez en la vida.

Being a fluff living on one of the platforms of the Barcelona subway is not easy. You feel insignificant and watch life go by every day. Until one day you feel the need to change your destiny and take that train that you know will only happen once in a lifetime.



DOLORES

Mèxic, 2024 - 08'51" - Animació

Direcció i guió: Cecilia Andalón Delgadillo

Producció: Cecilia Andalón Delgadillo, Rafael Ruiz Espejo, Angélica Lares y Carlos Raúl Martínez Barba

Productora: Universidad de Guadalajara - Taller del chucho, Agujero negro cine, Maltaraña

Distribuidora: Miyu Distribution
festival@miyu.fr

La Dolores és una nena de 7 anys que només vol jugar. Fuig d'un dimoni de foc i cau accidentalment en una tomba. Allà coneix dos sinistres esquelets de fulles de blat de moro que volen que la Dolores es quedi amb ells, i un curiós armadillo que intenta treure-la d'allà costi el que costi.

Dolores es una niña de 7 años que solo quiere jugar. Huye de un demonio de fuego y cae accidentalmente en una tumba. Allí conoce a dos siniestros esqueletos de hojas de maíz que quieren que Dolores se quede con ellos y a un curioso armadillo que intenta sacarla a toda costa.

Dolores is a 7-year-old girl who just wants to play. She runs away from a fire demon and accidentally falls into a grave. There she meets two sinister corn husk skeletons who want Dolores to stay with them and a curious armadillo who tries to get her out at all costs.



THE SUNSET SPECIAL 2

Alemanya, 2024 - 18'52" - Animació

Direcció i guió: Nicolas Gebbe

Música: Nicolas Gebbe

Producció: Nicolas Gebbe

Distribuidora: Square Eyes

info@squareeyesfilm.com

Aquest exclusiu creuer de luxe es presenta com a les vacances perfectes i la utopia familiar. No obstant això, totes les façanes artificials d'aquest atractiu producte de consum es dissolen a mesura que es desplega un psicodèlic món de somni.

Este exclusivo crucero de lujo se presenta como las vacaciones perfectas y la utopía familiar. Sin embargo, todas las fachadas artificiales de este atractivo producto de consumo se disuelven a medida que se despliega un psicodélico mundo de ensueño.

This exclusive luxury cruise presents itself as the perfect holiday and family utopia. However, all artificial facades of this attractive consumer product dissolve as a psychedelic dream world unfolds.



ZIEMNIAKI

Polònia, 2023 - 04'00" - Animació

Direcció: Marcin Podolec

Guió: Marcin Podolec, Wiktoria Podolec

Música: Natalia Czekala

Producció: Marcin Podolec, Wiktoria Podolec

Productora i distribuïdora: Yellow Tapir Films
ania@yellowtapirfilms.com

Una línia tremolosa explica una història de relacions familiars. De vegades, val la pena deixar-ho anar, tant per a un mateix com pels altres.

Una línea temblorosa narra la historia de las relaciones familiares. A veces, vale la pena dejar ir, tanto por uno mismo como por los demás.

A trembling line tells a story of family relationships. Sometimes, it's worth letting go, both for yourself and for others.



EL SILLÓN DE LA CASA

Catalunya, 2025 - 01'00" - Animació

Direcció i guió: Roxan Vera

Producció: Roxan Vera

Productora: EASD Serra i Abella

roxanlee31@gmail.com

La Rosa, una dona gran que lluita contra l'Alzheimer, es desperta espantada pel so del telèfon. En contestar, escolta la veu de la seva filla, qui l'informa que vindrà a menjar.

Rosa, una mujer mayor que lucha contra el Alzheimer, se despierta asustada por el sonido del teléfono. Al contestar, escucha la voz de su hija, quien le informa que vendrá a comer.

Rosa, an elderly woman struggling with Alzheimer's disease, wakes up frightened by the ringing of the telephone. When she answers the phone, she hears the voice of her daughter, who informs her that she is coming for lunch.



NEMA MJESTA

Croàcia, 2024 - 6'22" - Animació

Direcció i guió: Jelena Oroz

Música: Josip Klobucar

Producció: Vanja Andrijevic

Productora i distribuïdora: Bonobostudio

vanja@bonobostudio.hr

En aquesta pel·lícula, els cotxes tenen potes. Estan pertot arreu i no mostren cap consideració pels altres. És hora de venjar-se!

En esta película, los coches tienen patas. Están por todas partes y no muestran ninguna consideración por los demás. ¡Es hora de vengarse!

In this film, cars have legs. They are everywhere, and they show no consideration for others. It's time to get revenge!



UN PEU PLUS D'ACTION

França, 2025 - 01'00" - Animació

Direcció i guió: Alexis Beaumont

Música: Yoann Roussin

Producció: Alexis Beaumont

Distribuïdora: Wasia

miguel.wasia@gmail.com

Durant una manifestació, dos equips de les forces de l'ordre s'enfronten en el camp.

Durante una manifestación, dos equipos de las fuerzas del orden se enfrentan en el campo.

During a protest, two law enforcement teams face off on the field.



DARK GLOBE

Itàlia - França, 2024 - 03'17" - Animació

Direcció i guió: Donato Sansone

Producció: Stefano Cravero, Enrico Bisi,
Nicolas Schmerkin

Productora: Autour de minuit, Base Zero

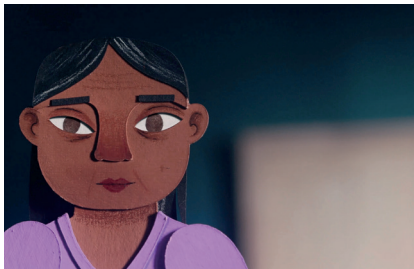
Distribuidora: Autour de minuit

nina@autourdeminuit.com

Els éssers humans s'han convertit en una màquina de guerra, un element imparable de destrucció de tot el que els envolta. Queda encara esperança per al futur o estem sumits en un malson sense fi? Que tinguis un bon dia.

Los seres humanos se han convertido en una máquina de guerra, un elemento imparable de destrucción de todo lo que les rodea. ¿Queda aún esperanza para el futuro o estamos sumidos en una pesadilla sin fin? Que tengas un buen día.

Human beings have become a war machine, an unstoppable element of destruction of everything around them. Is there still hope for the future or are we in an endless nightmare?



EL TONO DEL MAR

Portugal - Bèlgica - Finlàndia - Mèxic, 2024 - 5'30" - Animació

Direcció i guió: Mica Bolaños Meade

Fotografia: Daniel Bolaños Meade

Producció: Mica Bolaños Meade

Productora i Distribuidora: Lusófonana Film & Media
Arts Department

micaelabmeade@gmail.com

Una treballadora emigrant mexicana lluita per connectar amb la seva llar mentre el dur entorn en el qual ara viu es reflecteix en l'única cosa que creia familiar: el mar.

Una trabajadora emigrante mexicana lucha por conectar con su hogar mientras el duro entorno en el que ahora vive se refleja en lo único que creía familiar: el mar.

A Mexican migrant worker struggles to connect back home as the harsh environment she now lives in is reflected onto the only thing she thought would be familiar: the sea.



NABU

Polònia, 2023 - 06'00" - Animació

Direcció: Joanna Rusinek

Guió: Joanna Rusinek basat en el llibre de Jaroslaw Mikolajewski

Música: Mikolaj Trzaska

Producció: Ewlna Gordziejuk, Lukasz Hendzel

Productora: Paris+Hendzel Co. EGoFILM

Distribuidora: EGoFILM

festiwale@egofilm.pl

La Nabu viu amb el seu germà en un petit poble, en algun lloc més enllà del mar. Un dia, el poble és atacat i queda reduït a cendres. Els nens es perden de vista enmig del caos. L'endemà, la Nabu emprèn un viatge, aferrant-se al mico de peluix del seu germà, plena d'esperança per trobar-lo.

Nabu vive con su hermano en un pequeño pueblo, en algún lugar más allá del mar. Un día, el pueblo es atacado y queda reducido a cenizas. Los niños se pierden de vista en medio del caos. Al día siguiente, Nabu emprende un viaje, aferrándose al mono de peluche de su hermano, llena de esperanza por encontrarlo.

Nabu lives with her brother in a little village, somewhere beyond the seas. One day the village comes under attack and burns to the ground. The children lose sight of one another in the commotion. The following day Nabu embarks on a journey, clutching her brother's toy monkey close to her heart, full of hope to find him.



AU-DELÀ DES NUAGES

França, 2024 - 08'00" - Animació

Direcció i guió: Magdalena Gimbert, Yanis Leblanc

Productora i distribuïdora: Groupe ESRA

magdalena.gimbert@nce.esra.edu

En plena nit, mentre navega en un vaixell que sobrevola els núvols, un jove mariner captura una misteriosa i cobejada criatura.

En mitad de la noche, mientras navega en un barco que sobrevuela las nubes, un joven marinero captura a una misteriosa y codiciada criatura.

In the middle of the night, while sailing in a ship that flies above the clouds, a young sailor captures a mysterious and coveted creature.



NOWHERE

Catalunya, 2025 - 04'32" - Animació 3D

Direcció i guió: Olivia Menéndez Zilli, Gerard Medina Puig, Elio Suárez Álvarez, Carla Villoria Sánchez

Música: Amanda Bosco Lillo, Belén Robledo Moya

Producció: Gerard Medina Puig, Aleix Ginesta i Mora

Productora: Brooderlab en col·laboració amb La Salle URL

Distribuïdora: Brooderlab

sergi@brooderlab.studio

Atrapada al seu estudi d'art, la Mia haurà d'afrontar les conseqüències de l'autoexigència durant el seu bucle creatiu.

Atrapada en su estudio de arte, Mia deberá hacer frente a las consecuencias de la autoexigencia durante su bucle creativo.

Trapped in her art studio, Mia must face the consequences of self-demand during her creative loop.



**Pide tu ordenador y tu web
GRATIS con el Kit Digital**



**Solicítalo
aquí**



934 646 120

mits@mitsinformatica.com



C/ Conquista 69, 08912 Badalona

PREMIÈRES

SECCIÓ OFICIAL 28

Divendres, 24 d'octubre
20.30 hores
Teatre Zorrilla Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



RESTES D'UN NAUFRAGI EN TERRA

Catalunya, 2025 - 07'55" - Documental

Direcció i guió: Xavi Lite

Fotografia: Xavi Lite

Intèrpret: Ramon Costa i Gili

xavilite@xavilite.com

Retrat íntim de Ramon Costa i Gili, un pescador jubilat de Badalona i membre d'una estirp de mariners que, durant generacions, ha viscut amb la mar com a horitzó. Ara, lluny de la vida a bord, però, amb el salobre encara present, Ramon conserva a casa seva les restes de la seva barca.

Retrato íntimo de Ramon Costa i Gili, un pescador jubilado de Badalona y miembro de una estirpe de marineros que, durante generaciones, ha vivido con el mar como horizonte. Ahora, lejos de la vida a bordo, pero con el salobre todavía presente, Ramon conserva en su casa los restos de su barca.

An intimate portrait of Ramon Costa i Gili, a retired fisherman from Badalona and member of a long line of sailors who, for generations, have lived with the sea as their horizon. Now, far from life on board, but with the salt air still present, Ramon keeps the remains of his boat in his home.



BAJO PRESIÓN

Espanya, 2024 - 14'00" - Ficció

Direcció i guió: Pedro Solís

Fotografia: Duna Marcos

Música: Arun Solís

Intèrprets: Nina Mirez, Elia Calvo, Lola Solá, Andrea Aranda, Julia Wallis, Limay Geles

Producció: Pedro Solís, Diego Salazar

Distribuïdora: YAQ Distribución

psolis@scscampus.com

L'Ana, una nedadora professional amb molt de talent, està a punt de complir el seu somni de fer la marca per a poder competir en el mundial de natació.

Ana, una talentosa nadadora profesional, está a punto de cumplir su sueño de hacer la marca para poder competir en el mundial de natación.

Ana, a talented professional swimmer, is on the verge of fulfilling her dream of achieving the mark to be able to compete in the world swimming championships.



COLORED WHITE

Estats Units d'Amèrica, 2024 - 08'27" - Ficció

Direcció i guió: Ali Beck

Fotografia: Salfrico Watson

Intèrprets: Ilia Jones, Chris Cash, Matthew Gademske, Kahari Scarlett

Producció: Ali Beck

Productora i distribuïdora: Folsheart Productions
alicia@folsheart.com

En un grup de suport format per l'honestat i el dolor, les persones s'enfronten amb la identitat, les ferides generacionals i les formes silencioses en què bloquegen la seva pròpia guarició.

En un grupo de apoyo formado por la honestidad y el dolor, las personas se enfrentan a la identidad, las heridas generacionales y las formas silenciosas en que bloquean su propia curación.

In a support group shaped by honesty and pain, people confront identity, generational wounds, and the quiet ways they block their own healing.



ORIÓN

Espanya, 2025 - 06'00" - Animació

Direcció i guió: Diego Bravo López

Producció: Diego Bravo López

diegobravo@diegobravo.com

Orió, la constel·lació més coneguda del cel. En la mitologia grega, Orió va ser un gegant. Els seus estels són visibles des de tots dos hemisferis. Les tres xemeneies de la central tèrmica de Sant Adrià també es poden veure des de gran part de l'àrea metropolitana de Barcelona.

Orión, la constelación más conocida del cielo. En la mitología griega, Orión fue un gigante. Sus estrellas son visibles desde ambos hemisferios. Las tres chimeneas de la central térmica de San Adrián también se pueden ver desde gran parte del área metropolitana de Barcelona.

Orion, the most famous constellation in the sky. In Greek mythology, Orion was a giant. Its stars are visible from both hemispheres. The three chimneys of the San Adrián thermal power plant can also be seen from a large part of the metropolitan area of Barcelona.



NO ESTAMOS LOCOS

Espanya, 2025 - 18'00" - Ficció

Direcció i guió: Lucía Criado Rosas

Fotografia: León Velásquez

Música: El Manín

Intèrprets: Marcos Soti, Carmen Escudero, Laura Baena, Miguel Guardiola, Abril Montilla, Juan Acedo

Producció: Lucía Criado Rosas

Productora: Ele Ele Films, Blue House Films, El Patio Films

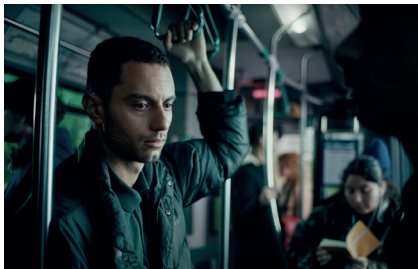
Distribuïdora: Distribution with Glasses

info@distributionwithglasses.com

Amb gairebé 20 anys, el Juan té aparentment una vida com qualsevol persona de la seva edat, estudiant la carrera que sempre havia desitjat, sent l'alegria de casa i l'amic de tots, amb un futur brillant i les idees clares. Però una cosa trenca amb la seva normalitat i la de la seva família.

Con casi 20 años, Juan tiene aparentemente una vida como cualquier persona de su edad, estudiando la carrera que siempre había deseado, siendo la alegría de su casa y el amigo de todos, con futuro brillante y las ideas claras. Pero algo rompe con su normalidad y la de su familia.

At almost 20 years old, Juan apparently has a life like any other person his age, studying the career he had always wanted, being the joy of his home and everyone's friend, with a bright future and clear ideas. But something breaks with his normality and that of his family.



OMNIBUS

França, 2025 - 02'21" - Ficció

Direcció: Hugo N. Robertson

Guió: Hugo N. Robertson, Teva Vetea

Fotografia: Teva Vetea

Música: Hugo N. Robertson

Intèrprets: Line Ancel, Mehdi Meskar

Producció: Maëva Jaouen

Productora: Mayar Production

hugo_rabesandrata@hotmail.fr

En un autobús de la regió d'Île-de-France, una breu trobada entre dos desconeguts desencadena una sèrie d'intenses visions: OMNIBUS explica la història de les seves vides en tan sols uns segons.

En un autobús de la región de Île-de-France, un breve encuentro entre dos desconocidos desencadena una serie de intensas visiones: OMNIBUS cuenta la historia de sus vidas en tan solo unos segundos.

On a bus in the Île-de-France region, a brief encounter between two strangers triggers a series of intense visions: OMNIBUS tells the story of their lives in just a few seconds.



BRUJAS

Espanya, 2025 - 23'00" - Documental

Direcció i guió: Cesare Maglioni

Fotografia: Cesare Maglioni

Intèrprets: Barbara Rivas, Chloe Maglioni, Cesare Maglioni, Anna Cabré, Maite Ezquerro, Lola Keraron

Producció: Cesare Maglioni

Productora: B>egia Zinema

cesare.maglioni@gmail.com

Avui soc pare d'una meravellosa nena que, naixent, porta amb si una tona i mitja de dubtes i preguntes. És aquesta, la vida? De sobte, em roda el cap. En un món dissenyat per i per als homes, quina vida per a tu, Chloe? En un món que està morint davant els nostres ulls, quin futur per a tu?

Hoy soy padre de una maravillosa niña que, naciendo, trae consigo una tonelada y media de dudas y preguntas. ¿Es esta, la vida? De repente, tengo vértigo. En un mundo diseñado por y para los hombres, ¿qué vida para ti, Chloe? En un mundo que está muriendo ante nuestros ojos, ¿qué futuro para ti?

Today I am the father of a wonderful baby girl who, being born, brings with her a ton and a half of doubts and questions. Is this life? Suddenly, I have vertigo. In a world designed by and for men, what life for you, Chloe? In a world that is dying before our eyes, what future is there for you?



NOTHING BUT THE END

Suïssa, 2025 - 14'57" - Ficció

Direcció i guió: Tanguy Pichon

Fotografia: Ludovic Matthey

Música: Elliott Schaefer

Intèrprets: Davide Rao, Fanny Baudet

Producció: Tanguy Pichon

contact@tanguypichon.com

Dax, un jove que viu en un remot parc de caravanes, somia amb escapar amb la seva xicota Wendy. El seu món s'enfonsa quan s'assabenta que l'apocalipsi és imminent. Mentre la seva mare entra en una espiral de paranoia i construeix obsessivament un búnquer, Dax es debat entre la supervivència i l'acceptació dels seus últims dies.

Dax, un joven que vive en un remoto parque de caravanas, sueña con escapar con su novia Wendy. Su mundo se desmorona cuando se entera de que el apocalipsis es inminente. Mientras su madre entra en una espiral de paranoia y construye obsesivamente un búnker, Dax se debate entre la supervivencia y la aceptación de sus últimos días.

Dax, a young man living in a remote trailer park, dreams of escape with his girlfriend Wendy. Their world shatters when he learns the apocalypse is imminent. As his mother spirals into paranoia, obsessively building a bunker, Dax is torn between survival and embracing his final days.



JORDAN

Espanya - Alemanya, 2025 - 18'00" - Ficció

Direcció: Patricio Mosse

Guió: Patricio Mosse, Carlos Dorna

Fotografia: Diego Sapienza

Música: Ran Nir

Intèrprets: Sibel Angeline Limbird, Anna Yarom, Sofia Kisilitsyna

Producció: Daniel Beltrán

Productora: Frame By Frame

Distribuïdora: Esen Studios

info@esenstudios.com

Jordan, una nena intersexual de 9 anys, s'enfronta a una decisió vital: ser nena o nen, entre les expectatives d'una societat binària, el suport de la seva mare i la solidaritat dels seus nous amics i del seu germà Christopher.

Jordan, una niña intersexual de 9 años, se enfrenta a una decisión vital: ser niña o niño, entre las expectativas de una sociedad binaria, el apoyo de su madre y la solidaridad de sus nuevos amigos y de su hermano Christopher.

Jordan, a 9-year-old intersex child, faces a life decision: to be a girl or a boy, between the expectations of a binary society, the support of her mother, and the solidarity of new friends and her sibling Christopher.



PIEDRA, PAPEL O TIJERA

Espanya, 2025 - 18'00" - Ficció

Direcció: Miguel Ángel Olivares

Guió: Nach Solís

Fotografia: Carolina Maltese

Música: Sofía Sáinz

Intèrprets: Nacho Guerreros, Luisa Gavasa, Cuca Escribano, Raúl Tejón, Saida Benzal

Producció: Miguel Ángel Olivares, Nacho Guerreros, Nach Solís, José Manuel Palacios Gutiérrez, Julián Galindo, Sergio de la Puente

Productora: Gadol Producciones, Producciones Rokamboleskas, La Raíz Producciones, Palacios Productions, Dark Wind Seven, La Industria del Cine Films.

Distribuïdora: LINE UP - Film Agency

info@lineupshorts.com

El Mateo, un escriptor, reuneix els seus amics a casa seva i proposa un joc: compartir el seu millor record amb ell. Al final, triarà un guanyador. Però sorgeixen secrets: què amaga aquesta proposta?

Mateo, un escritor, reúne a sus amigos en su casa y propone un juego: compartir su mejor recuerdo con él. Al final, elegirá un ganador. Pero surgen secretos: ¿qué esconde esta propuesta?

Mateo, a writer, gathers his friends at his house and proposes a game: sharing their best memory with him. At the end, he will choose a winner. But secrets emerge: what is behind this proposal?



EL TEU CENTRE COMERCIAL A CEL OBERT I AMB OLOR DE MAR

Uneix-te a la xarxa del comerç local

Badacentre, el motor que impulsa el creixement comercial i la col·laboració.
170 establiments adherits de diversos sectors, uneix-te a la xarxa!



@badacentre



628 562 561

badacentre.comunicacio@gmail.com

OFF FILMETS

ESTRENA DOCUMENTAL DE BADALONA A BROOKLYN

Dilluns, 27 d'octubre
20 hores
Teatre Zorrilla de Badalona

Entrada amb invitació



DE BADALONA A BROOKLYN DEL BRESSOL DEL BÀSQUET AL SOMNI AMERICÀ



Jordi Fernández és el primer català i espanyol que es converteix en entrenador d'una franquícia de l'NBA, la millor lliga de bàsquet del món. En Jordi és de Badalona, una ciutat on es respira l'esport de cistella per tot arreu i d'on han sortit figures destacades com Ricky Rubio, Anna Cruz, Rudy Fernández o Jordi Villacampa. La importància del bàsquet per Badalona només es pot entendre veient i escoltant aquells que han trepitjat les pistes de carrer des que eren petits, coneixent la tasca que fan la trentena de clubs existents a la ciutat, entre ells el Club Joventut Badalona, que ha posat el nom de la ciutat arreu del món.

En Jordi va jugar a la Penya i es va criar al barri de Canyadó. Anava amb els amics a jugar a la pista del barri, coneguda com La Gàbia. Un espai que amb els anys s'ha degradat i que gràcies a un projecte social ha viscut un procés de



transformació per tornar a ser allò que els més petits i joves mereixen per practicar esport. Un projecte impulsat per l'actual entrenador dels Brooklyn Nets que, amb esforç i perseverança ha complert un somni a través de la seva passió.

Jordi Fernández es el primer catalán y español en convertirse en entrenador de una franquicia de la NBA, la mejor liga de baloncesto del mundo. Jordi es de Badalona, una ciudad donde se respira el deporte de la canasta por todas partes y de donde han salido figuras destacadas como Ricky Rubio, Anna Cruz, Rudy Fernández o Jordi Villacampa. La importancia del baloncesto en Badalona solo se puede entender viendo y escuchando a quienes han pisado las canchas de la calle desde pequeños, y conociendo la labor que realizan la treintena de clubes existentes en la ciudad, entre ellos el Club Joventut Badalona, que ha llevado el nombre de la ciudad por todo el mundo.

Jordi jugó en la Peña y se crió en el barrio de Canyadó. Iba con sus amigos a jugar en la cancha del barrio, conocida como La Gàbia. Un



espacio que, con los años, se había degradado y que gracias a un proyecto social ha vivido un proceso de transformación para volver a ser lo que los más pequeños y jóvenes merecen para practicar deporte. Un proyecto impulsado por el actual entrenador de los Brooklyn Nets que, con esfuerzo y perseverancia, ha cumplido un sueño a través de su pasión.

a social project. This project has been driven by the current Brooklyn Nets coach, whose dream has been fulfilled with effort and perseverance, through his passion.



Jordi Fernández is the first Catalan and Spaniard to become a team coach in the NBA, the best basketball league in the world. Jordi is from Badalona, a city where basketball is part of everyday life and where outstanding figures such as Ricky Rubio, Anna Cruz, Rudy Fernández, and Jordi Villacampa have emerged. The importance of basketball in Badalona can only be understood by seeing and listening to those who have played on its streets since they were children, and recognizing the work of about thirty clubs in the city; among them Club Joventut Badalona, which has carried the city's name around the world. Jordi played for La Peña and grew up in the Canyadó neighborhood. He used to go with his friends to play at the neighborhood court, known as La Gàbia. Over the years, La Gàbia had turned into a downgraded space, but it has been turned into the sports practising spot deserved by children and young people, thanks to

BDN
Badalona
Comunicació

 **la xarxa+**

rtve
Catalunya

3cat 

NIT DE LES VENUS 2025

TEATRE ZORRILLA

DISSABTE 25 A LES 20 H. BADALONA



Cerimònia de cloenda i lliurament de premis de la
51a edició de **FILMETS** Badalona Film Festival

AINA CLOTTET, Venus d'Honor 2025

Dissabte, 25 d'octubre
20 hores
Teatre Zorrilla Badalona



Als 41 anys, Aina Clotet porta més de mitja vida dedicada al món de la interpretació. Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, ha establert una versàtil trajectòria tant teatral com audiovisual que li ha valgut nombrosos guardons i nominacions, entre ells dues Biznagues de Plata, un Premi Sant Jordi, un Premi Butaca i dos Premis a Millor Actriu al Festival de Tolosa. Entre les més de 50 produccions en què ha participat destaquen recentment “Esto no es Suecia”, sèrie que li ha valgut el Premi a la Millor Interpretació al Festival CannesSeries, “Els Encantats”, d'Elena Trapé, “Hiero” de Pepe i Jorge Coira, o “La Filla d'Algú”, pel·lícula de l'ESCAC per la qual va estar nominada als Premis Gaudí i que li va reportar una Biznaga de Plata a la Millor Actriu a la secció Zonazine del Festival de Màlaga. Entre els seus darrers projectes hi ha la pel·lícula “Oh Nora”, en fase de postproducció, en què l'Aina s'aventura en el món de la direcció en solitari, a més de protagonitzar el film. El 2016 va debutar com a directora amb “Tiger”, curtmetratge que li va reportar una nominació als Premis Gaudí i nombroses seleccions en festivals tant nacionals com internacionals. Com a guionista ha coescrit la tv-movie “Positius” per a TV3, així com el curtmetratge “Después también” juntament amb Valentina Visa i Carla Simón. Recentment, acaba d'estrenar la seva primera sèrie com a creadora, directora, productora i actriu protagonista: “Esto no es Suecia”, coproducció d'Espanya, Alemanya, Finlàndia i Suècia, que ha rebut molt bones crítiques, així com el prestigiós Prix Europa.

A sus 41 años, Aina Clotet lleva más de media vida dedicada al mundo de la interpretación. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, ha establecido una versátil carrera tanto teatral como audiovisual que le ha supuesto numerosos galardones y nominaciones, entre ellos dos Biznagas de Plata, un Premio Sant Jordi, un Premio Butaca y dos Premios a Mejor Actriz en el Festival de Toulouse. Entre las más de 50 producciones en las que ha participado destacan recientemente “Esto no es Suecia”, serie que le ha valido el Premio a la Mejor Interpretación en el Festival CannesSeries, “Els Encantats”, de Elena Trapé, “Hiero” de Pepe y Jorge Coira, o “La Filla d'Algú”, película de la ESCAC por la que estuvo nominada en los Premios Gaudí y le reportó una Biznaga de Plata a Mejor Actriz en la sección Zonazine del Festival de Málaga. Entre sus últimos proyectos está la película “Oh Nora”, en fase de postproducción, en la que Aina se aventura en el mundo de la dirección en solitario, además de protagonizar el film. En 2016 debutó como directora con “Tiger”, cortometraje que le reportó una nominación a los Premios Gaudí y numerosas selecciones en festivales tanto nacionales como internacionales. Como guionista ha coescrito la tv-movie “Positius” para TV3, así como el cortometraje “Después también” junto a Valentina Visa y Carla Simón. Recientemente, acaba de estrenar su primera serie como creadora, directora, productora y actriz protagonista: “Esto no es Suecia”, coproducción de España, Alemania, Finlandia y Suecia, que ha recibido muy buenas críticas, así como el prestigioso Prix Europa.

At 41, Aina Clotet has spent more than half her life devoted to acting. With a degree in Audiovisual Communication from Pompeu Fabra University in Barcelona, she has built a versatile career both on stage and on screen, earning numerous awards and nominations, including two Silver Biznagas, a Sant Jordi Award, a Butaca Award, and two Best Actress Awards at the Toulouse Festival. Among the more than 50 productions she has taken part in, recent highlights include “Esto no es Suecia”, a series that earned her the Best Performance Award at the CannesSeries Festival; “Els Encantats” by Elena Trapé; “Hiero” by Pepe and Jorge Coira; and “La Filla d'Algú”, an ESCAC film for which she was nominated at the Gaudí Awards and received a Silver Biznaga for Best Actress in the Zonazine section of the Málaga Festival. Her latest projects include the film “Oh Nora”, currently in post-production, where Aina ventures into solo directing while also starring in the film. In 2016 she made her directorial debut with “Tiger”, a short film that earned her a Gaudí Award nomination and numerous selections at both national and international festivals. As a screenwriter, she co-wrote the TV movie “Positius” for TV3, as well as the short film “Después también” alongside Valentina Visa and Carla Simón. Recently, she premiered her first series as creator, director, producer, and lead actress: “Esto no es Suecia”, a co-production between Spain, Germany, Finland, and Sweden that has received excellent reviews as well as the prestigious Prix Europa.

FILMETS PRIMÀRIA

UN MÓN PLE D'AMICS Amb aquesta sessió apropem el cinema en petit format a l'alumnat de 3r curs de primària de diferents escoles de Badalona, amb l'objectiu de potenciar el seu esperit crític i alhora estimular la seva imaginació.

Prepareu-vos per a un viatge ple de colors, somriures i aventures! En aquest bloc de curtmetratges descobrirem històries que parlen d'amistat, de la importància de treballar en equip, de celebrar allò que ens fa diferents i de creure en la màgia que ens envolta. Contes petits amb grans lliçons, plens d'emoció i d'empatia, pensats per fer-nos somiar... i també pensar.



FILMETS SECUNDÀRIA

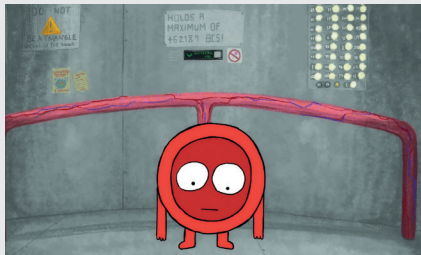
MIRADES QUE TRANSFORMEN Amb les sessions per a secundària, apropem el cinema en petit format a l'alumnat de 4t d'ESO de diferents instituts de Badalona. Convidem el públic adolescent a abordar temàtiques diverses, algunes molt actuals, que suscitin el seu interès i la seva reflexió.

Viurem històries que parlen del món que compartim i de com podem fer-lo millor. Des del repte del canvi climàtic fins a la importància de posar-nos al lloc dels altres, passant per la igualtat, l'amistat i el treball conjunt. Relats que ens conviden a reflexionar, emocionar-nos i, sobretot, a mirar la realitat amb ulls més oberts i compromesos.

FILMETS PRIMARIA

UN MUNDO LLENO DE AMIGOS Con esta sesión acercamos el cine de pequeño formato al alumnado de 3º de primaria de diferentes escuelas de Badalona, con el objetivo de potenciar su espíritu crítico y, al mismo tiempo, estimular su imaginación.

¡Preparaos para un viaje lleno de colores, sonrisas y aventuras! En este bloque de cortometrajes descubriremos historias que hablan de la amistad, de la importancia de trabajar en equipo, de celebrar lo que nos hace diferentes y de creer en la magia que nos rodea. Pequeños cuentos con grandes lecciones, llenos de emoción y empatía, pensados para hacernos soñar... y también reflexionar.



FILMETS SECUNDARIA

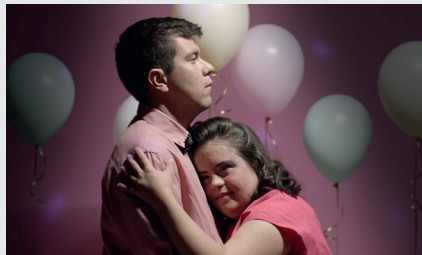
MIRADAS QUE TRANSFORMAN Con las sesiones dirigidas a secundaria, acercamos el cine en pequeño formato al alumnado de 4º de ESO de diferentes institutos de Badalona. Invitamos al público adolescente a abordar temáticas diversas, algunas muy actuales, que despierten su interés y su reflexión.

Viviremos historias que hablan del mundo que compartimos y de cómo podemos hacerlo mejor. Desde el reto del cambio climático hasta la importancia de ponernos en el lugar de los demás, pasando por la igualdad, la amistad y el trabajo en común. Relatos que nos invitan a pensar, emocionarnos y, sobre todo, a mirar la realidad con unos ojos más abiertos y comprometidos.

FILMETS PRIMARY SCHOOL

A WORLD FULL OF FRIENDS With this session, we bring short-format cinema closer to students in Year 3 of Elementary School from different schools in Badalona, with the aim of fostering their critical spirit while also stimulating their imagination.

Get ready for a journey filled with colors, smiles and adventures! In this block of short films we will discover stories about friendship, the importance of teamwork, celebrating what makes us different, and believing in the magic that surrounds us. Little tales with big lessons, full of emotion and empathy, designed to make us dream... and also think.



FILMETS HIGH SCHOOL

PERSPECTIVES THAT TRANSFORM Through the high school sessions, we bring short-format cinema to 10th-grade students (4th of ESO) from different high schools in Badalona. We invite young audiences to engage with diverse themes, some very topical, that spark their interest and reflection.

We will experience stories that speak of the world we share and how we can make it better. From the challenge of climate change to the importance of putting ourselves in others' shoes, touching on equality, friendship and working together. Narratives that invite us to reflect, to be moved, and above all, to look at reality with more open and committed eyes.

FILMETS A LES BIBLIOTEQUES

Canyadó i Casagemes-Joan Argenté, Llefià, Can Casacuberta (Centre Cultural El Carme, 4a planta), Lloreda, Pomar (Casal cívic de Pomar) i Sant Roc

FILMETS PER A TOTHOM

Dimecres 22 d'octubre
a les 11 hores Teatre Margarida Xirgu

PETIT FILMETS

23 i 24 d'octubre
Teatre El Círcol

Sessions de curtmetratges infantils a totes les biblioteques de la ciutat. Oferim cinema de qualitat dins del territori a infants acompanyats de les seves famílies, principalment col·lectius nous. Amb aquest objectiu, FILMETS es desplaça pel territori, a qualsevol punt de la ciutat on es troben les biblioteques, per donar a conèixer el Festival, descentralitzant-lo així com a punt de trobada per apropar la cultura i el cinema. Aquest públic es renova anualment, amb la incorporació de nous infants i noves famílies.

Sesiones de cortometrajes infantiles en todas las bibliotecas de la ciudad, ofreciendo cine de calidad dentro del territorio a niños acompañados de sus familias, principalmente colectivos que vienen por primera vez. Con este objetivo, FILMETS se desplaza por el territorio, a cualquier punto de la ciudad donde se encuentran las bibliotecas, para dar a conocer el Festival, descentralizándolo así como punto de encuentro para acercar la cultura y el cine. Este público se renueva anualmente, con la incorporación de nuevos niños y nuevas familias.

There will be sessions of short films aimed at children in all Badalona's libraries, offering quality films within the territory to children accompanied by their families, representing a new group of spectators. With this goal of reaching out to the libraries, FILMETS is scattered around the territory to make the Festival known, and in this way decentralizing it and creating meeting points where culture and cinema can be brought closer. This audience is renewed annually, with the addition of new children and new families.

FILMETS es posa en contacte amb totes les escoles d'educació especial i entitats amb diversitat funcional tant psíquica com física, amb l'objectiu d'oferir una programació acurada i entenedora per a tots els públics. Un públic que gaudirà d'una sessió amb tecnologia digital i participarà activament dins del Festival.

FILMETS se pone en contacto con todas las escuelas de educación especial y entidades de diversidad funcional tanto física como psíquica, ofreciendo una programación apropiada y entretenida para todos los públicos. Un público que disfrutará de una sesión con tecnología digital, participando activamente dentro del Festival.

FILMETS gets in touch with all the special schools and entities with functional and psychological diversity, offering an accurate and entertaining programme for all the audience. An audience that will enjoy a session with digital technology, thus actively participating in the Festival.

Amb el
suport de:



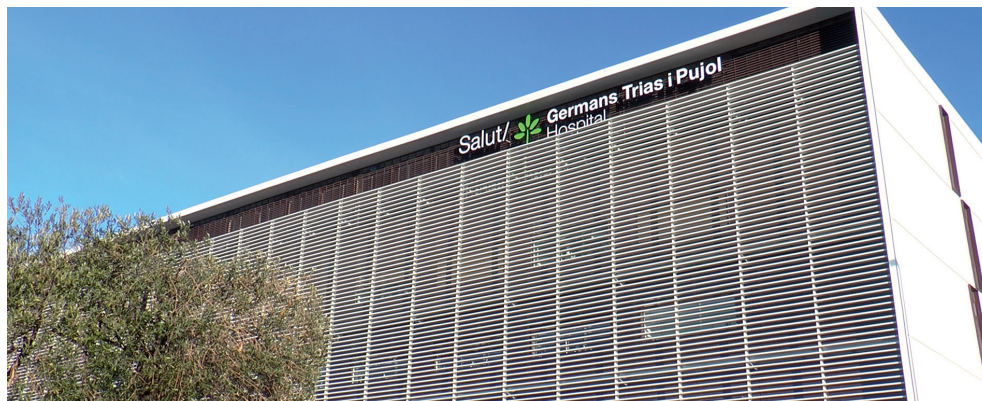
Descobrint el cinema! Amb aquestes sessions adreçades a les escoles bressol de Badalona, apropem el cinema als més petits. Una experiència cinematogràfica per descobrir la màgia del cinema.

¡Descubriendo el cine! Con estas sesiones dirigidas a las escuelas infantiles de Badalona, acercamos el cine a los más pequeños. Una experiencia cinematográfica para descubrir la magia del cine.

Discovering Cinema! With these sessions aimed at nursery schools in Badalona, we bring cinema to the youngest ones. A cinematic experience to discover the magic of the big screen.



Hospital Germans Trias i Pujol



L'Hospital Germans Trias de Badalona tornarà a oferir del 18 al 26 d'octubre sessions del festival a pacients ingressats i a professionals del centre sanitari. L'acord assolit permetrà que persones hospitalitzades puguin veure gratuïtament diferents sessions de curtmetratges durant els dies que duri el festival.

Els malalts ingressats podran gaudir gratuïtament de diferents sessions de curtmetratges a la televisió de la seva habitació. També en podran gaudir els infants ingressats, pels qual s'ha fet una selecció concreta de curts que podran veure a les seves estances. A l'hospital es projectaran 4 hores de cinema infantil per a les habitacions pediàtriques i 42 hores de cinema generalista per a la resta de pacients.

Enguany, l'hospital repartirà el programa íntegre del festival entre les habitacions i altres punts del centre per despertar l'interès dels pacients.

El Hospital Germans Trias de Badalona volverà a ofrecer del 18 al 26 de octubre sesiones del festival a pacientes ingresados y a profesionales del centro sanitario. El acuerdo logrado permitirá que personas hospitalizadas puedan ver gratuitamente diferentes sesiones de cortometrajes durante los días que dure el festival.

Los enfermos ingresados podrán disfrutar gratuitamente de diferentes sesiones de cortometrajes en la televisión de su habitación. También las podrán disfrutar los niños ingresados, para los que se ha hecho una selección concreta de cortos que podrán ver en sus habitaciones. En el hospital se proyectarán 4 horas de cine infantil para las habitaciones pediátricas y 42 horas de cine generalista para el resto de pacientes.

Este año, el hospital repartirá el programa íntegro del festival entre las habitaciones y otros puntos del centro para despertar el interés de los pacientes.

The Germans Trias Hospital in Badalona will once again offer sessions of the festival to hospitalized patients and professionals from October 18 to 26. The agreement reached will allow hospitalized people to watch free of charge sessions of short films during the days of the festival.

Patients admitted to the hospital will be able to enjoy different sessions of short films free of charge on the television in their rooms. Children in the hospital will also be able to enjoy them, for whom a specific selection of short films will be shown in their rooms. The hospital will screen 4 hours of children's films for the pediatric rooms and 42 hours of general films for the rest of the patients.

This year, the hospital will distribute the entire program of the festival among the rooms and other parts of the center to arouse the interest of patients.

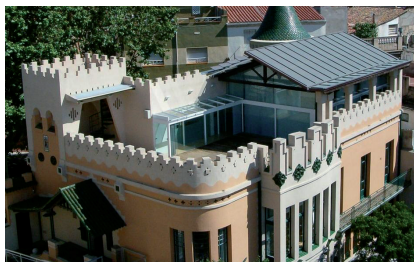


Institut Guttman de Badalona

L'Institut Guttman de Badalona torna a ser seu oficial no competitiva del festival FILMETS. S'hi projectaran 2 sessions de curtmetratges d'una hora cadascuna del programa competitiu del festival d'aquest any que podran veure pacients ingressats al centre que hi ha a Badalona, així com els seus familiars. Les pel·lícules de FILMETS es podran veure a la Sala d'Animació Familiar que hi ha a l'Institut Guttman de Badalona.

El Instituto Guttman vuelve a ser sede oficial no competitiva del festival FILMETS. Se proyectarán 2 sesiones de cortometrajes de una hora cada una del programa competitivo del festival de este año que podrán ver pacientes ingresados en el centro que hay en Badalona, así como sus familiares. Las películas de FILMETS se podrán ver en la Sala de Animación Familiar que hay en el Instituto Guttman de Badalona.

The Guttman Institute of Badalona will be once again official non-competitive venue of the FILMETS festival. There will be 2 sessions of short films of one hour each of the competitive program of this year's festival that can be seen by patients admitted to the center in Badalona, as well as their families. The FILMETS films will be shown in the Family Animation Room at the Guttman Institute in Badalona.



Badalona Serveis Assistencials (BSA)

Badalona Serveis Assistencials (BSA) serà seu oficial no competitiva de FILMETS. A la sala d'actes de l'Hospital Municipal de Badalona i del Centre Sociosanitari El Carme de BSA s'hi projectaran una selecció de curtmetratges del FILMETS Badalona Film Festival adreçats als professionals de l'organització. També es beneficiaran del tastet audiovisual els professionals i usuaris dels diferents Centres d'Atenció Primària dependents de BSA.

Badalona Serveis Assistencials (BSA) será sede oficial no competitiva de FILMETS. En el salón de actos del Hospital Municipal de Badalona y del Centro Sociosanitario El Carme de BSA se proyectarán una selección de cortometrajes del FILMETS Badalona Film Festival dirigidos a los profesionales de la organización. También se beneficiarán del bocadito audiovisual los profesionales y usuarios de los diferentes Centros de Atención Primaria dependientes de BSA.

Badalona Serveis Assistencials (BSA) will be an official non-competitive venue of FILMETS. A selection of short films from the FILMETS Badalona Film Festival will be screened in the auditorium of the Municipal Hospital of Badalona and the BSA's El Carme Social and Health Care Center for the organization's professionals. Professionals and users of the different BSA Primary Care Centers will also benefit from the audiovisual snack.



iFP-Grupo Planeta

El centre iFP-Grupo Planeta serà seu no oficial del festival FILMETS. Es tracta d'un centre educatiu innovador en matèria audiovisual de Barcelona. Entre les sessions que es projectaran al seu auditori hi ha la sessió CAMPUS, adreçada a estudiants d'escoles d'audiovisual i de televisió, i la sessió Animats, adreçada als estudiants d'animació. A les sessions assistiran els alumnes del grup iFP-Grupo Planeta i professorat d'aquest centre.

El centro iFP-Grupo Planeta será sede no oficial del festival FILMETS. Se trata de un centro educativo innovador en materia audiovisual de Barcelona. Entre las sesiones que se proyectarán en su auditorio hay la sesión CAMPUS, dirigida a estudiantes de escuelas de audiovisuales y de televisión, y la sesión Animats, dirigida a los estudiantes de animación. A las sesiones asistirán los alumnos del grupo iFP-Grupo Planeta y profesorado de este centro.

The iFP-Grupo Planeta center will be an unofficial venue of the FILMETS festival. It is an innovative audiovisual educational center in Barcelona. Among the sessions to be screened in its auditorium are the CAMPUS session, aimed at audiovisual and television school students, and the Animats session, aimed at animation students. The sessions will be attended by students from the iFP-Grupo Planeta group and teachers from this center.

BADALONA
EN CURT

BADALONA EN CURT

Dissabte, 18 d'octubre
10 hores
Teatre El Círcol

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat

Sessió no competitiva



PERSONES QUE CUIDEN PERSONES

Catalunya, 2025 - 02'05" - Ficció

Direcció: Maria Navarro

Guió: Comunicació BSA

Fotografia: Edu Muñoz

Intèrprets: Mireia Torné, Esther Ollivenza, Dan Sánchez,
Matias Zamora, Rosa Maria Pruneda, Xavi Giró

Producció: Cristina Jiménez

Productora: Taller Audiovisual

mnasin@bsa.cat

Envoltats de números, en un món que, sovint, corre massa, sempre hi trobem una mà que acompanya, un gest que cuida, i una mirada que serena. Personas que cuiden personas.

Rodeados de números, en un mundo que, a menudo, corre demasiado, siempre encontramos una mano que acompaña, un gesto que cuida, y una mirada que serena. Personas que cuidan personas.

Surrounded by numbers, in a world that often runs too fast, we always find a hand that accompanies, a gesture that cares, and a look that soothes. People who care for people.



SIN RUMBO

Catalunya, 2025 - 14'44" - Ficció

Direcció: Andrea Lizarte

Guió: Mariona Margarit

Fotografia: Jordi Vinuesa

Música: Carla Collado, Kaliza

Intèrpret: Mariona Margarit

Producció: Mariona Margarit
andrea.lizarte@gmail.com

Com més perduts estem, més necessitem trobar-nos. Què passa quan no trobem les eines per aconseguir-ho i el nostre entorn no té el temps? El cotxe i les trucades seran els únics acompanyants de la Bruna per intentar escapar d'aquesta sensació que li oprimeix el pit.

Cuanto más perdidos estamos, más necesitamos encontrarnos. ¿Qué pasa cuando no encontramos las herramientas para conseguirlo y nuestro entorno no tiene tiempo? El coche y las llamadas serán los únicos acompañantes de Bruna para intentar escapar de esta sensación que le oprime el pecho.

The more lost we are, the more we need to find ourselves. What happens when we can't find the tools to do it and our environment doesn't have time? The car and the phone calls will be Bruna's only companions to try to escape from this feeling that oppresses her chest.



NATHEEF

Catalunya, 2025 - 05'05" - Ficció

Direcció i guió: Aniez Atlas

Fotografia: Akash Majumder

Música: Gonçal Perales

Intèrprets: Nora Rabbie, Aniez Atlas, Zahra Muni,

Alubu, Jabir Munna

Producció: Aniez Atlas

Productora: Clapperbeat Pictures

crazyplanetfilm@gmail.com

Tahseen surt a passejar amb la càmera per a fer fotos. Una noia guapa capta la seva atenció. Ella està fent una cosa sorprenent.

Tahseen sale a pasear con la cámara para hacer fotos. Una hermosa chica capta su atención. Ella está haciendo algo sorprendente.

Tahseen goes for a walk with his camera to take pictures. A beautiful girl captures his attention. There is something peculiar about what she's doing.



SANT ROC, UN BARRI DIVERS

Catalunya, 2024 - 11'00" - Documental

Direcció i guió: Alumnes de 1r d'ESO de l'institut Eugeni d'Ors de Badalona

Fotografia: Alumnes de 1r d'ESO de l'institut Eugeni d'Ors de Badalona

Intèrprets: Alumnes de 1r d'ESO de l'institut Eugeni d'Ors de Badalona

Producció: Una producció de l'institut Eugeni d'Ors de Badalona i Teleduca. Educació i Comunicació, SCP amb el suport del Consorci Badalona Sud i la Diputació de Barcelona.

tallers@teleduca.org

El grup d'infants entrevista una educadora de l'Ateneu Sant Roc, amb preguntes sobre la seva tasca, el seu dia a dia, la diversitat de la població que viu al barri i les propostes de millora per als espais de Badalona Sud.

El grupo de niños entrevista a una educadora del Ateneo Sant Roc, con preguntas sobre sus tareas, su día a día, la diversidad de la población que vive en el barrio y las propuestas de mejora para los espacios de Badalona Sur.

The group of children interview an educator from Ateneu Sant Roc, with questions about her tasks, her daily life, the diversity of the population living in the neighborhood and the proposals for improvement of the spaces in Badalona South.



TORNO A SER JO (XOCOLATE EDITION)

Catalunya, 2024 - 03'01" - Ficció

Direcció i guió: Ricard Izquierdo

Fotografia: Ricard Izquierdo, Jordi Zarzoso

Intèrprets: Ricard Izquierdo, Jordi Zarzoso

Producció: Ricard Izquierdo

Productora i distribuïdora: BadaCurts

badacurts@gmail.com

Un rodatge, un festival (o dos), molta música, Oques Grasses, xocolata... Què pot sortir malament? Sempre positius!

Un rodaje, un festival (o dos), mucha música, Oques Grasses, chocolate... ¿Qué puede salir mal? ¡Siempre positivos!

A filming, a festival (or two), lots of music, Oques Grasses, chocolate... What can go wrong? Always positive!



EL SOMNI AGREDOLÇ

Catalunya, 2025 - 03'06" - Animació

Direcció i guió: Alex Jurado Fernández

Producció: Alex Jurado Fernández

anitarifermar@gmail.com

Aquesta és la història d'un nen que viu amb el seu pare periodista en un país en guerra. Persones de l'oposició maten el seu pare, i el nen queda orfe. Al nen li agrada molt jugar al futbol i, després de la mort del seu pare, és l'únic que dona sentit a la seva vida.

Esta es la historia de un niño que vive con su padre periodista en un país en guerra. Personas de la oposición matan a su padre, y el niño queda huérfano. Al niño le gusta mucho jugar al fútbol y, después de la muerte de su padre, es lo único que da sentido a su vida.

This is the story of a boy who lives with his journalist father in a country at war. Opposition people kill his father, and the boy becomes an orphan. The boy loves to play soccer and, after the death of his father, it is the only thing that gives meaning to his life.



LES NOSTRES PERSONES IMPORTANTES DEL BARRI

Catalunya, 2024 - 07'00" - Documental

Direcció i guió: Alumnes de la classe de 5è de l'institut escola Baldomer Solà de Badalona

Fotografia: Alumnes de la classe de 5è de l'institut escola Baldomer Solà de Badalona

Intèrprets: Alumnes de la classe de 5è de l'institut escola Baldomer Solà de Badalona

Producció: Una producció de l'institut escola Baldomer Solà de Badalona i Teleduca. Educació i Comunicació, SCP amb el suport del Consorci Badalona Sud i la Diputació de Barcelona.

tallers@teleduca.org

El grup d'infants fa preguntes a veïns i veïnes de barris com Sant Roc amb reflexions sobre la seva professió, la diversitat de la població i les propostes de millora per als espais de Badalona Sud.

El grupo de niños entrevista a vecinos y vecinas de barrios como Sant Roc, con preguntas sobre sus profesiones, la diversidad de la población y las propuestas de mejora para los espacios de Badalona Sur.

The group of children interview neighbors from neighborhoods such as Sant Roc, with questions about their professions, the diversity of the population and proposals for improving the spaces of South Badalona.



GOT A GOT

Catalunya, 2024 - 03'29" - Ficció

Direcció: Ricard Izquierdo

Guió: Franco Cianfoni, Carolina Pecero, Ricard Izquierdo

Fotografia: Franco Cianfoni

Intèrprets: Carolina Pecero, Marc Bravo, Ricard Izquierdo, Pau Izquierdo, Ada Izquierdo, Vega Piñana

Producció: Marc Bravo, Carolina Pecero, Franco Cianfoni, Ricard Izquierdo

Productora i distribuïdora: BadaCurtis
badacurtis@gmail.com

La vida d'un got (d'orxata) pot patir molts canvis, tot depèn de qui se n'encarregui.

La vida de un vaso (de horchata) puede sufrir muchos cambios, todo depende de quién se encargue.

The life of a glass (of horchata) can undergo many changes, it all depends on who is in charge.



JAPPI JOLIDAI

Catalunya, 2025 - 02'00" - Ficcio

Direcció: Jake Conrad

Guió: Aniez Atlas

Música: Gonçal Perales

Fotografia: Jake Conrad

Intèrprets: Aniez Atlas, Sara Gracia

Producció: Aniez Atlas

Productora: Clapperbeat Pictures

v997@hotmail.com



LES XOCOLATES BARATES I CARES

Catalunya, 2024 - 02'48" - Ficcio

Direcció i guió: Pau Izquierdo

Fotografia: Pau Izquierdo, Nil Mejía, Gemma Pecero

Intèrprets: Pau Izquierdo, Nil Mejía, Ona Mejía, Ada Izquierdo

Producció: Pau Izquierdo, Nil Mejía, Ona Mejía, Ada Izquierdo

Productora: P.N.O.A.

Distribuidora: BadaCurts

badacurts@gmail.com



PALESTÍ NEN

Catalunya, 2024 - 04'00" - Ficcio

Direcció i guió: Teo Wrönskiano

Fotografia: Adrià Freijo

Intèrprets: Pau Izquierdo, Ada Izquierdo, Coral CO-RAural (Montse Erra, Gloria Feliu, Mercedes Esteban, Maria Oganissian, Gustavo Kops, Cristina Fernández, Bosris Puetter, Òscar Bosch, Gloria García, Lucía Samarina, Rosa Gálvez, Rosi Goyogana, Ana Camacho, Ángeles Güermes, Isabel Domínguez, Teo Wrönskiano)

Producció: Montse Erra, Ricard Izquierdo,

Gemma Pecero, Joan Vila, Laia Martí

Productora i distribuïdora: Greenadal

badacurts@gmail.com

Rami i Lali intenten fer una bonica foto familiar per a usar-la a la seva targeta de felicitació familiar, però sembla que no se'n surten.

Rami y Lali intentan sacar una bonita foto familiar para usarla en su tarjeta de felicitación familiar, pero parece que no lo consiguen.

Rami and Lali attempt to take a nice family photo to use in their family greeting card, but they just don't seem to get it right.

El Pau, el Nil, l'Ona i l'Ada (P.N.O.A.) fan recerca i tasten xocolates barates i cares per Barcelona.

Pau, Nil, Ona y Ada (P.N.O.A.) investigan y prueban chocolates baratos y caros por Barcelona.

Pau, Nil, Ona and Ada (P.N.O.A.) investigate and taste cheap and expensive chocolates around Barcelona.

Amb música de Bach, rendim un sentit home-natge a tota la infància palestina que pateix amb la guerra. No a la guerra! No a l'ocupació!

Con música de Bach, rendimos un sentido home-naje a toda la infancia palestina que sufre con la guerra. ¡No a la guerra! ¡No a la ocupación!

With Bach's music, we pay a heartfelt tribute to all Palestinian children suffering from war. No to war! No to occupation!



GENT QUE CUIDA LA NOSTRA ESCOLA

Catalunya, 2024 - 04'30" - Documental

Direcció i guió: Alumnes de la classe de 5è B del col·legi Lestonnac Badalona (curs 2023-24)

Intèrprets: Alumnes de la classe de 5è B del col·legi Lestonnac Badalona (curs 2023-24)

Producció: Una producció del Col·legi Lestonnac Badalona i Teleduca. Educació i Comunicació SCP amb el suport del Consorci Badalona Sud i la Diputació de Barcelona.

tallers@teleduca.org

En el marc del projecte comunitari de millora educativa CreAr-tE del curs 2023-24, el grup d'infants entrevista un monitor del menjador escolar, la secretària d'aquest centre educatiu i el director d'aquesta escola del barri de Sant Roc.

En el marco del proyecto comunitario de mejora educativa CreAr-tE del curso 2023-24, el grupo de niños entrevista a un monitor del comedor escolar, a la secretaria del centro educativo y al director de la escuela del barrio de Sant Roc.

As part of the CreAr-tE community project for educational improvement during the 2023-24 academic year, the group of children interviewed a school cafeteria monitor, the school secretary, and the principal of the school in the Sant Roc neighborhood.



METAMORFOSI

Catalunya, 2025 - 13'00" - Documental

Direcció: Helena Catalán Ferrer

Guió: Helena Catalán Ferrer, Duna Sánchez Núñez

Fotografia: Paula Fernández Caneda, Duna Malet Armengol

Producció: Helena Catalán Ferrer, Duna Sánchez Núñez, Alba Orefice García

Productora: Direcció de Documental de la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals de la Universitat de Barcelona

helenacatfe24@gmail.com

Deu anys després del seu diagnòstic d'escoliosis, l'Helena revisita la seva experiència amb les diferents cotilles ortopèdiques que va portar durant l'adolescència.

Diez años después de su diagnóstico de escoliosis, Helena revisita su experiencia con los diferentes corsés ortopédicos que llevó durante la adolescencia.

Ten years after her scoliosis diagnosis, Helena revisits her experience with the different orthopedic corsets she wore during her adolescence.



DESCOBRINT ELS NOSTRES EQUIPAMENTS

Catalunya, 2024 - 08'27" - Documental

Direcció i guió: Alumnes de 4t B de l'escola Josep Boada de Badalona (curs 2023-24)

Intèrprets: Alumnes de 4t B de l'escola Josep Boada de Badalona

Producció: Una producció de l'escola Josep Boada de Badalona i Teleduca. Educació i Comunicació, SCP amb el suport del Consorci Badalona Sud i la Diputació de Barcelona

tallers@teleduca.org

Aquest grup de reporteres i reporters entrevista persones que treballen a l'acadèmia Cesca, el centre de psicologia i logopèdia Hypnos, el centre per a persones amb discapacitat física Can Cros i la biblioteca municipal de Sant Roc.

Este grupo de reporteras y reporteros entrevista personas que trabajan en la academia Cesca, el centro de psicología y logopedia Hypnos, el centro para personas con discapacidad física Can Cros y la biblioteca municipal de Sant Roc.

This group of reporters interviewed people who work at the Cesca academy, the Hypnos psychology and speech therapy center, the Can Cros center for people with physical disabilities, and the Sant Roc municipal library.



CONSEJOS VENDO...

Catalunya, 2024 - 03'12" - Ficcio

Direcció: Marc Bravo

Guió: Marc Bravo, Carolina Pecero, Ricard Izquierdo

Fotografia: Ricard Izquierdo, Marc Bravo

Intèrprets: Marc Bravo, Jordi Zurita

Producció: Ricard Izquierdo, Carolina Pecero,
Marc Bravo

Productora i distribuïdora: BadaCurts
badacurts@gmail.com

Marc, el nostre streamer preferit, ens donarà uns "tips" per salvar el planeta...

Marc, nuestro streamer preferido, nos dará unos "tips" para salvar el planeta...

Marc, our favorite streamer, will give us some "tips" to save the planet...



QUIEN HA SIDO?

Catalunya, 2025 - 02'15" - Ficcio

Direcció i guió: Aniez Atlas

Fotografia: Jake Conrad

Música: Gonçal Perales

Intèrprets: Aniez Atlas, Zahra Muni, Alubu, Jabir Munna

Producció: Aniez Atlas

Productora: Clapperbeat Pictures
crazyplanetfilm@gmail.com

Tres germans i la seva neboda bebè gaudeixen d'un dia tranquil fins que el seu Germà Gran es desperta.

Tres hermanos y su sobrina bebé disfrutan de un día tranquilo hasta que su Gran Hermano se despierta.

Three siblings and their baby niece enjoy a quiet day in until their Big Brother wakes up.



UN BUEN SUICIDA ES UN MAL POETA

Catalunya, 2025 - 11'00" - Ficcio

Direcció i guió: Guillermo Rueda, Àlex Iruela

Fotografia: Àlex Iruela

Música: Guillermo Rueda

Intèrpret: Guillermo Rueda

Producció: Guillermo Rueda, Àlex Iruela

Productora: Demolició d'un mur
demoliciodunmurcontacte@gmail.com

En les últimes hores de la seva vida, un jove recorre els racons de la seva llar, del seu cap; manifestacions d'una realitat insuportable. Atrapat en un sorollós silenci, s'enfronta i finalment accepta la irreversibilitat de la seva decisió.

En las últimas horas de su vida, un joven recorre los rincones de su hogar, de su cabeza; manifestaciones de una realidad insostenible. Atrapado en un ruidoso silencio, se enfrenta y finalmente acepta la irreversibilidad de su decisión.

In the last hours of his life, a young man goes through the corners of his home, of his head; manifestations of an unbearable reality. Trapped in a noisy silence, he faces and finally accepts the irreversibility of his decision.



UCÚN

Catalunya, 2025 - 13'23" - Ficció

Direcció i guió: Joan Martín Giménez

Fotografia: Óscar Latorre

Música: Jero Castellà

Intèrprets: Jaume Deu Roig, Gemma Portero

Productora: Malfokusa

joanmartin19@hotmail.com

L'Ucún viu aïllat amb la seva sobreprotectora mare. El seu únic vincle amb el món és un programa de televisió i la seva carismàtica presentadora. A poc a poc, el desig de llibertat de l'Ucún anirà creixent.

Ucún vive aislado con su sobreprotectora madre. Su único vínculo con el mundo es un programa de televisión y su carismática presentadora. Lentamente, el deseo de libertad de Ucún irá creciendo.

Ucún lives in isolation with his overprotective mother. His only link to the world is a television program and its charismatic hostess. Slowly, Ucún's desire for freedom grows.



EL SEVILLANO

Catalunya, 2016 - 24'06" - Documental

Direcció i guió: Josep Nicolás Álvarez

Fotografia: Josep Nicolás Álvarez

Intèrprets: Bienvenida Álvarez, Jesus Álvarez

Producció: Josep Nicolás Álvarez, La Casa del Cine

yoigosantacoloma@gmail.com

En 1953, un nen de vuit anys anomenat Antonio Álvarez, va decidir fugir de la seva casa en Constantina, per a allunyar-se del maltractament i del món rural de la postguerra. Anys més tard va emigrar a Barcelona, on va passar a formar part de l'anomenada generació "quinqui".

En 1953, un niño de ocho años llamado Antonio Álvarez, decidió huir de su casa en Constantina, para alejarse del maltrato y del mundo rural de la posguerra. Años más tarde emigró a Barcelona, donde pasó a formar parte de la llamada generación "quinqui".

In 1953, an eight year old boy called Antonio Álvarez decided to run away from home in Constantina, to get away from mistreatment situations and rural post-war environment. Years later he moved in to Barcelona, where he became part of the so called "Quinqui" generation.



TO MY BEST

Catalunya, 2025 - 08'15" - Ficció

Direcció: Joan Pere Jové

Guió: Olga Boieru

Fotografia: Axel Blanco

Música: Joan Pere Jové

Intèrprets: Olga Boieru, Melinda Zimmermann

Producció: Jefri Carbó

Productora: Black Rosas

joanperejove@gmail.com

Una dona té un alter ego infantil. No recuperarà la seva identitat fins que l'alter ego desaparegui.

Una mujer tiene un alter ego infantil. No recuperará su identidad hasta que su alter ego desaparezca.

A woman has a childish alter ego. She will not recover her identity until her alter ego disappears.



MAITINES

Catalunya, 2025 - 11'50" - Ficció

Direcció i guió: Abel Castro

Fotografia: Sandra Sáez, Abel Castro

Intèrprets: Alejandro Miñones, Josep Maria Alejandre, Martina Ribell, M Esther Sanz

Música: Noam Zaguri

Producció: Abel Castro

naufrafo0@gmail.com

La germana Angustias, una monja de caràcter fort i mal humor, és cridada per participar en un exorcisme que no deixa viure a tota la congregació. Malgrat la seva fe, desconfia dels mètodes tradicionals i s'enfronta al ritual amb una barreja de pragmatisme i ràbia continguda.

La hermana Angustias, una monja de fuerte carácter y mal humor, es llamada a participar en un exorcismo que ha puesto en jaque a toda la congregación. A pesar de su fe, desconfía de los métodos tradicionales y se enfrenta al ritual con una mezcla de pragmatismo y rabia contenida.

Sister Angustias, a nun with a strong character and a bad temper, is called upon to participate in an exorcism that has thrown the entire congregation into turmoil. Despite her faith, she distrusts traditional methods, and approaches the ritual with a mixture of pragmatism and contained rage.



RODA SENSE FRENS CAP A LA INCLUSIÓ

Catalunya, 2025 - 05'17" - Animació

Direcció: Itziar Crespo

Guió: Montse Lechado, Paula González, Ferran Ribas

Producció: Centre ocupacional d'integració social

ASPACE Badalona

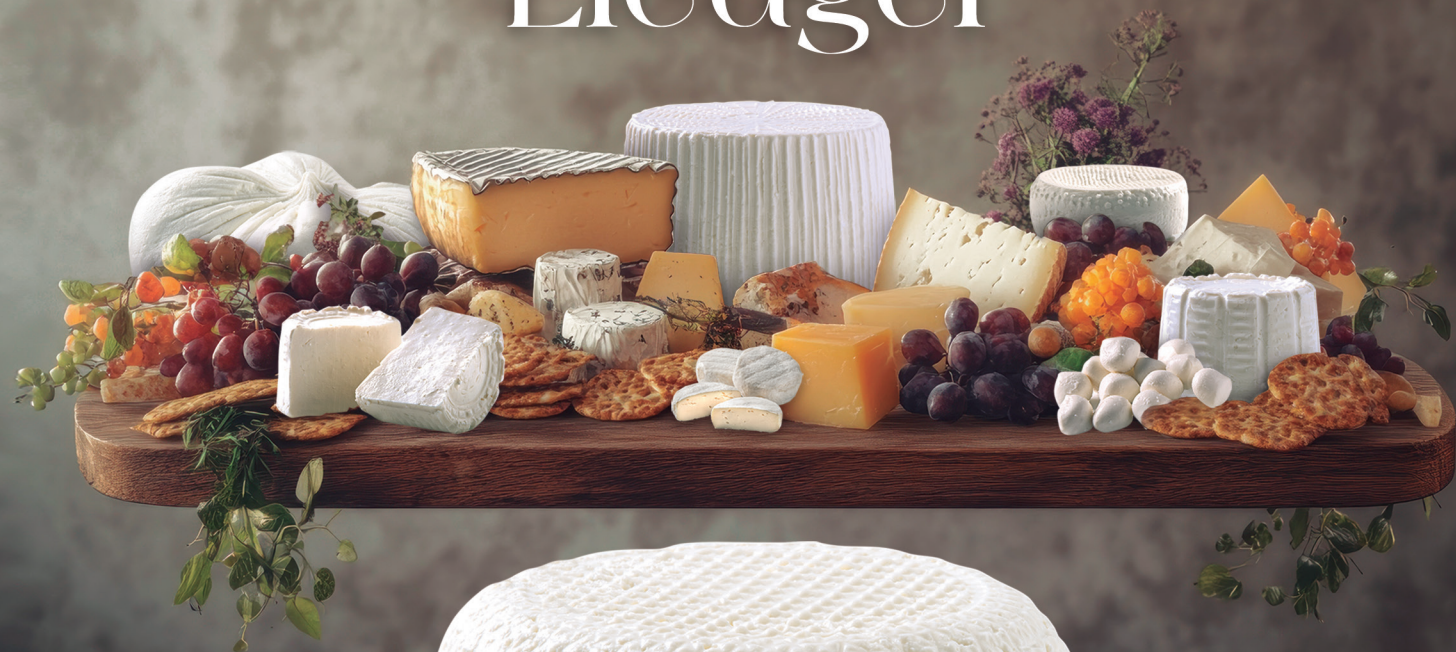
mlopez@aspace.cat

Aquest curtmetratge es basa en un videojoc on conviuen personatges ficticis i persones reals, les similituds de les quals en interactuar donen forma a una obra creativa que ofereix a l'espectador una perspectiva lliure de prejudicis.

Este cortometraje está basado en un videojuego donde conviven personajes ficticios y personas reales, cuyas similitudes al interactuar dan forma a una obra creativa que ofrece al espectador una perspectiva libre de prejuicios.

This short film is based on a video game where fictional characters and real people coexist, whose similarities in interacting shape a creative work that offers the viewer a perspective free of prejudice.

Lleuger



Cicle Formatiu de Grau Superior

ANIMACIÓ



Cicles Formatius de Grau Superior

Gràfica impresa

Intel·ligència artificial, Disseny
web i Aplicacions mòbils.

Còmic

Il·lustració

Animació

Projectes i direcció d'obres
de decoració

Tècniques escultòriques

Modelisme i disseny ceràmic

Batxillerat

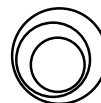
Batxillerat d'arts plàstiques,
disseny i imatge

Cicle Formatiu de Grau Mitjà

Assistent al producte
gràfic imprès

Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny

ESDAPC Disseny Gràfic



Escola d'Art
Pau Gargallo
Badalona

Molí de la torre, 16
08915 Badalona
t. 933 99 76 52
f. 933 87 33 34
escola@paugargallo.cat

www.paugargallo.cat

 Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació



Badalona Film Festival

FILMETS *Pro*

FILMETS *Pro*

LA MIRADA CRÍTICA 2

Projecció i col·loqui

Dilluns 20 d'octubre,
a les 11.30 hores
Teatre El Círcol
c/ Sant Anastasi, 2

Entrada lliure prèvia inscripció a
www.festivalfilmets.cat



Dins l'oferta d'activitats pedagògiques del festival, en coordinació amb Acció>Cinema, FILMETS inclou enguany una cita especial adreçada a alumnes de secundària o F.P.: projecció de tres curtmetratges de la sessió LA MIRADA CRÍTICA sobre diverses problemàtiques del Sud Global (conjunt de països i territoris empobrits), i col·loqui posterior entre testimonis representatius aportats per Lafede.cat, La Rotllana i el públic estudiantil.

Acció>Cinema és un projecte impulsat per Catalunya Film Festivals i l'Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament en aliança amb Lafede, que promou l'audiovisual com a eina de construcció d'una ciutadania formada, crítica i mobilitzada per un món més just.

ACCIÓ>
CINEMA

20 anys
Catalunya
Film Festivals

Agència Catalana
de Cooperació
al Desenvolupament

Generalitat
de Catalunya

lafede

LA ROTLLANA



Núria Frigola

Núria Frigola Torrent. Cineasta, productora i comunicadora amb vint anys d'experiència en projectes d'art i comunicació per a la transformació social. El seu primer llargmetratge, "El canto de las mariposas" (2020), s'ha mostrat en més de trenta festivals globals. Viu entre Catalunya i Perú i col·labora en projectes arreu del món.

Núria Frigola Torrent. Cineasta, productora y comunicadora con veinte años de experiencia en proyectos de arte y comunicación para la transformación social. Su primer largometraje, "El canto de las mariposas" (2020), se ha presentado en más de treinta festivales internacionales. Vive entre Cataluña y Perú y colabora en proyectos en todo el mundo.

Núria Frigola Torrent. Filmmaker, producer, and communicator with twenty years of experience in art and communication projects aimed at social transformation. Her first feature film, "El canto de las mariposas" (2020), has been screened at over thirty international festivals. She divides her time between Catalonia and Peru and collaborates on projects around the world.



Salva Periago

En Salvador Periago Fernández és actualment secretari general de l'associació La Rotllana de Badalona. Format com a educador social i psicòleg. Ha participat com a cooperant en projectes a camps de refugiats i entorns postbèl·lics. En l'actualitat assessora a diferents iniciatives de codesenvolupament a l'Àfrica, i també coordina projectes de desenvolupament sociocomunitari a Badalona.

Salvador Periago Fernández es actualmente secretario general de l'Associació La Rotllana de Badalona. Formado como educador social i psicólogo. Ha participado como cooperante en proyecto en campos de refugiados y entornos postbélicos. En la actualidad asesora a diferentes iniciativas de codesarrollo en África, y también coordina proyectos de desarrollo sociocomunitario en Badalona.

Salvador Periago Fernández is currently the general secretary of the Association La Rotllana of Badalona. He has been trained as a social educator and psychologist. He has participated as a volunteer in projects on refugee camps and post-war settings. He is currently advisor for various co-development initiatives in Africa and also coordinates community development projects in Badalona.

Divendres, 24 d'octubre
11.30 hores
Teatre El Círcol
Sant Anastasi, 2
Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



Cristian Trepát

CLÚSTER
AUDIOVISUAL
de Catalunya



Noves narratives orientades a distribució de plataforma amb Cristian Trepát, Director Àrea de Continguts i Programació de 3Cat

Com es “cuina” un èxit audiovisual quan l'espectador té el comandament i les regles del joc han canviat per sempre? Una immersió a la “sala de màquines” de la creació de continguts per revelar com el “binge-watching” reescriu els guions, com neixen els formats més atrevits per a públics específics i per què les noves cares de les plataformes connecten d'una manera diferent. Descobrirem també com gèneres clàssics, com el documental o la divulgació, es transformen per adaptar-se a les noves finestres de distribució i a un públic més exigent. Un viatge per entendre la transformació de la fàbrica d'històries més gran del país en l'era de l'streaming.

Cristian Trepát

Director de l'Àrea de Continguts, Programació i Cultura de 3Cat des de l'octubre de 2022. Llicenciat en Comunicació Audiovisual (UAB) i postgrau en Videoperiodisme (UPF). Guionista i redactor de programes, tant a la ràdio com a diverses productores audiovisuals. A partir del 2005, a l'Àrea d'Informatius de la CCMA, en diferents seccions i programes, i on va acabar exercint de cap de redacció. Vinculat als continguts d'entreteniment i culturals des del 2016, amb l'impuls de programes i docuseries com Eufòria, Joc de Cartes, Atrapa'm si pots, Natura sàvia, Oswald, Els herois de Vandellòs, Quan arribin els marcians, o Nervi.

¿Cómo se “cocina” un éxito audiovisual cuando el espectador tiene el mando y las reglas del juego han cambiado para siempre? Una inmersión en la “sala de máquinas” de la creación de contenidos para revelar cómo el “binge-watching” reescribe los guiones, cómo nacen los formatos más atrevidos para públicos específicos y por qué las nuevas caras de las plataformas conectan de una manera diferente. Descubriremos también cómo géneros clásicos, como el documental o la divulgación, se transforman para adaptarse a las nuevas ventanas de distribución y a un público más exigente. Un viaje para entender la transformación de la fábrica de historias más grande del país en la era del streaming.

Cristian Trepát

Director del Área de Contenidos, Programación y Cultura de 3Cat desde octubre de 2022. Licenciado en Comunicación Audiovisual (UAB) y posgrado en Videoperiodismo (UPF). Guionista y redactor de programas, tanto en la radio como en varias productoras audiovisuales. A partir de 2005, en el Área de Informativos de la CCMA, en diferentes secciones y programas, y donde acabó ejerciendo de jefe de redacción. Vinculado a los contenidos de entretenimiento y culturales desde 2016, con el impulso de programas y docuseries como Eufòria, Joc de Cartes, Atrapa'm si pots, Natura sàvia, Oswald, Els herois de Vandellòs, Quan arribin els marcians, o Nervi.

How do you “cook up” an audiovisual hit when the viewer is in control and the rules of the game have changed forever? An immersion in the “engine room” of content creation to reveal how binge-watching is rewriting scripts, how the most daring formats for specific audiences are born, and why the new faces of platforms connect in a different way. We will also discover how classic genres, such as documentaries and educational programs, are transforming to adapt to new distribution channels and a more demanding audience. A journey to understand the transformation of the country's largest story factory in the streaming era.

Cristian Trepát

Director of Content, Programming, and Culture at 3Cat since October 2022. He has a degree in Audiovisual Communication (UAB) and a postgraduate degree in Video Journalism (UPF). He is a scriptwriter and program editor, both in radio and in various audiovisual production companies. Since 2005, he has worked in the News Department of the CCMA, in different sections and programs, where he ended up as editor-in-chief. He has been involved in entertainment and cultural content since 2016, promoting shows and docuseries such as Eufòria, Joc de Cartes, Atrapa'm si pots, Natura sàvia, Oswald, Els herois de Vandellòs, Quan arribin els marcians, and Nervi.



Dimecres, 22 d'octubre
11.30 hores
Teatre El Círcol
Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat

Taula rodona PAC: Qui fa què? El productor, el productor executiu i el director de producció

En el món de la producció audiovisual, sovint es confonen els rols del productor, el productor executiu i el director de producció. Però... realment sabem què fa cadascú? On comencen i on acaben les seves responsabilitats? En aquesta taula rodona moderada per Ed Antoja, posarem llum sobre aquestes figures clau de qualsevol projecte audiovisual. Comptarem amb tres professionals en actiu —un/a productor/a, una productora executiva i un/a director/a de producció— que compartiran la seva experiència i debatran sobre:

- Les funcions específiques de cada rol
- Com es relacionen entre ells al llarg d'un projecte
- Els malentesos més habituals en el sector
- Com es reparteix la presa de decisions i la responsabilitat

Una conversa oberta i útil per a estudiants, professionals emergents i qualsevol persona que vulgui entendre millor la producció audiovisual.

En el mundo de la producción audiovisual, a menudo se confunden los roles del productor, el productor ejecutivo y el director de producción. Pero... ¿realmente sabemos qué hace cada uno? ¿Dónde empiezan y dónde acaban sus responsabilidades? En esta mesa redonda moderada por Ed Antoja, pondremos luz sobre estas figuras clave de cualquier proyecto audiovisual. Contaremos con tres profesionales en activo —un/a productor/a, una productora ejecutiva y un/a director/a de producción— que compartirán su experiencia y debatirán sobre:

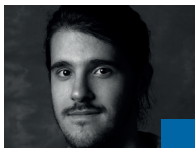
- Las funciones específicas de cada rol
- Cómo se relacionan entre ellos a lo largo de un proyecto
- Los malentendidos más habituales en el sector
- Cómo se reparte la toma de decisiones y la responsabilidad

Una conversación abierta y útil para estudiantes, profesionales emergentes y cualquier persona que quiera entender mejor la producción audiovisual.

In the world of audiovisual production, the roles of the producer, the executive producer and the production manager are often confused. But do we really know what each does? Where do their responsibilities begin and end? In this roundtable moderated by Ed Antoja, we will shed light on these key figures in any audiovisual project. We will have three working professionals —a producer, an executive producer and a production manager— who will share their experience and debate about:

- The specific functions of each role
- How they relate to each other throughout a project
- The most common misunderstandings in the industry
- How decision making and responsibility are divided up

An open and useful conversation for students, emerging professionals and anyone who wants to better understand audiovisual production.



Rubén Seca - Shoji Films

Rubén Seca crea Shoji Films el 2021, iniciant el seu camí com a productor en paral·lel a la seva faceta de director. En aquests anys ha produït una desena de curtmetratges que han tingut presència en festivals d'arreu del món. Com a productor, la seva

aposta és la de nous i noves realitzadores. Produïx tant ficció, documental com animació. En paral·lel als curtmetratges, Shoji Films està iniciant també el camí amb els llargmetratges.

Rubén Seca crea Shoji Films en 2021, iniciando su camino como productor en paralelo a su faceta de director. Estos años ha producido una decena de cortometrajes que han tenido presencia en festivales de todo el mundo. Como productor, su apuesta es la de nuevos y nuevas realizadoras. Produce tanto ficción, documental como animación. En pa-

ralelo a los cortometrajes, Shoji Films está iniciando también el camino con los largometrajes.

Rubén Seca created Shoji Films in 2021, beginning his career as a producer in parallel to his work as a director. Over the years he has produced a dozen short films that have been screened at festivals around the world. As a producer, he is committed to new directors. He produces fiction, documentary and animation. In parallel to his short films, Shoji Films is also starting out on the road to feature films.



Joan Carles - Auca Films

Joan Carles Martorell (Mallorca, 1981). Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha estat productor i executiu de televisió, cinema i mitjans digitals. De 2016 a

2023 va ser director de la televisió pública balear IB3. També ha treballat per Apple (Irlanda) i 2tube (Madrid i Mèxic). Dins l'àmbit català, actualment és productor executiu a Auca Films.

Joan Carles Martorell (Mallorca, 1981). Licenciado en Comunicación Audiovisual en la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha sido productor y ejecutivo de televisión, cine y medios digitales. Del 2016 al 2023 fue director de la televisión pública balear IB3. También ha trabajado para Apple (Irlanda) y 2tube (Ma-

drid y México). En el ámbito catalán, actualmente es productor ejecutivo en Auca Films.

Joan Carles Martorell (Mallorca, 1981). Graduated in Audiovisual Communication at the Universitat Autònoma de Barcelona. He has been a producer and executive in television, film and digital media. From 2016 to 2023 he was director of the Balearic public television IB3. He has also worked for Apple (Ireland) and 2tube (Madrid and Mexico). In the Catalan area, he is currently executive producer at Auca Films.



Sandra Forn Mayo - Productora Creativa

Llicenciada en Psicologia Clínica i especialitzada en producció cinematogràfica amb més de 20 anys d'experiència. Gestiona i dirigeix la seva pròpia productora: Films de l'Orient. Col·labora com a consultora independent i freelance en multitud de projectes

audiovisuals. Exerceix com a docent. Forma part del Consell d'Administració d'EGEDA i de la Junta Directiva de PAC. Premi d'Honor (2021) al I Festival Internacional de Cinema de Castelldefels.

Licenciada en Psicología Clínica y especializada en producción cinematográfica con más de 20 años de experiencia. Gestiona y dirige su propia productora: Films de l'Orient. Colabora como consultora independiente y freelance en multitud de proyectos audiovisuales. Ejerce como docente. Forma parte del Consejo de Administración de EGEDA y de la Junta

Directiva de PAC. Premio de Honor (2021) en el I Festival Internacional de Cine de Castelldefels..

Graduate in Clinical Psychology and specialized in film production with more than 20 years of experience. She manages and directs her own production company: Films de l'Orient. She collaborates as an independent and freelance consultant on many audiovisual projects. She works as a teacher. She is a member of the Board of Directors of EGEDA and of the Governing Board of PAC. Honorary Award (2021) at the I Castelldefels International Film Festival



Laura Egidos - Contrària

Laura Egidos Plaja (Barcelona, 1996) ha treballat en coordinació de producció de pel·lícules com "La sociedad de la nieve" (J.A. Bayona, 2023), a l'agència de vendes internacionals Film Factory i com a productora executiva i directora de producció de més d'una desena de curts. El 2024 la revista Variety la va destacar com una de les "10 Emerging

Spanish Producers to Watch". El 2022 funda la productora Contraria, on ha produït tres curtsmetratges i desenvolupa sèries i llargmetratges.

Laura Egidos Plaja (Barcelona, 1996) ha trabajado en coordinación de producción de películas como "La sociedad de la nieve" (J.A. Bayona, 2023), en la agencia de ventas internacionales Film Factory y como productora ejecutiva y directora de producción de más de una decena de cortos. En 2024 la revista Variety la destacó como una de las "10 Emerging Spanish Producers to Watch". En 2022 funda la productora Contraria, donde ha producido tres cortometrajes y desarrolla series y largometrajes.

Laura Egidos Plaja (Barcelona, 1996) has worked in production coordination of films such as "La sociedad de la nieve" (J.A. Bayona, 2023), in the international sales agency Film Factory and as executive producer and production manager of more than a dozen short films. In 2024 Variety magazine highlighted her as one of the "10 Emerging Spanish Producers to Watch". In 2024 Variety magazine highlighted her as one of the "10 Emerging Spanish Producers to Watch". In 2022 she founded the production company Contraria, where she has produced three short films and is developing series and feature films.



MODERADOR

Ed Antoja - La Diferència

Guionista, productor i director format a la Universitat de Nova York, a l'Escola de Cinema de Cuba i la Universitat de Califòrnia, LA. El 2003, amb només 26 anys, l'Ed va fundar La Diferència, la seva pròpia agència i

productora des d'on escriu i produeix campanyes de publicitat i projectes de cinema i TV. També ha dirigit documentals, i el curt "Donde se quejan los pinos"

Guionista, productor y director formado en la Universidad de Nueva York, la Escuela de Cine de Cuba y la Universidad de California, LA. En 2003, con solo 26 años, Ed fundó La Diferència, su propia agencia y productora desde donde escribe y produce campañas de publicidad y proyectos de cine y te-

levisión. También ha dirigido documentals y el corto "Donde se quejan los pinos"

Screenwriter, producer and director trained at New York University, the Cuban Film School and the University of California, LA. In 2003, at the age of 26, Ed founded La Diferència, his own agency and production company from where he writes and produces advertising campaigns and film and television projects. He has also directed documentaries and the short film "Donde se quejan los pinos"

FILMETS *Pro*

Masterclass

Grangel Studio

Dijous, 23 d'octubre
16.30 hores
Teatre El Círcol
c/ Sant Anastasi, 2
Badalona

Entrada lliure prèvia inscripció a:
www.festivalfilmets.cat



Grangel Studio



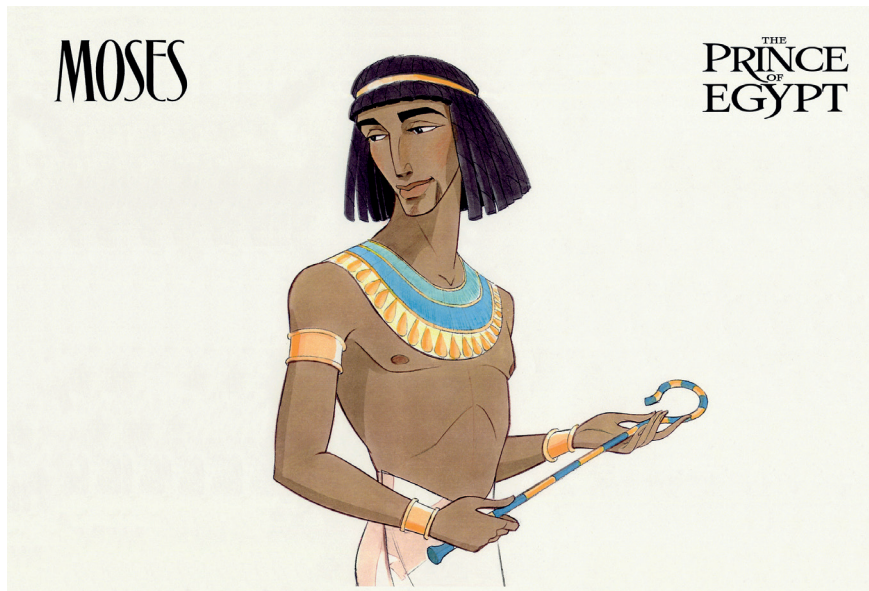
Escola d'Art
Pau Gargallo
Badalona

Dirigit per Carles i Jordi Grangel, aquest estudi barceloní s'especialitzà en el desenvolupament d'estils per a produccions de llargmetratges d'animació. Amb més de 30 llargmetratges i altres nombrosos projectes de cinema, publicitat i televisió, s'ha consolidat com un dels estudis més prestigiosos a nivell internacional. Per citar alguns títols de les seves obres; "Balto", "El Príncep d'Egipte", "Spirit", "Sinbad", "Madagascar", "La Núvia Cadàver" de Tim Burton, "Kung-Fu Panda", "Hotel Transylvania", "Com Ensinar un Drac" i "Pinocchio" de Guillermo del Toro. Guanyadors de nombrosos premis, les seves obres originals han estat exposades en prestigiosos museus com el MoMA (Nova York), LACMA (Los Angeles), Katzen Arts Center (Washington D.C.), ACMI (Melbourne), La Cinémathèque Française (París), SeMA (Seul), Es Baluard (Mallorca), Museo Aroceña (Torreón, Mèxic) i en l'Exposició Universal de Shanghai. La Núvia Cadàver de Tim Burton produïda per Warner Bros. Amb Carles i Jordi Grangel amb el disseny de personatges, i disseny de vestimentes i props, Jordi s'especialitzà amb la supervisió de les maquetes de la pel·lícula i Carles Burgès amb la creació del títol, caligrafies i credits. Les maquetes dels personatges es van fer al prestigiós estudi de Mackinnon and Saunders d'Anglaterra. Amb motiu del 125è Aniversari del FC Barcelona, el 25 de gener de 2024 el departament d'Identitat del club es posa en contacte amb Grangel Studio per fer-li un encàrrec molt especial: la creació de la seva nova mascota "CAT", que esdevindrà en tot un fenomen de masses.



Dirigido por Carles y Jordi Grangel, este estudio barcelonés se especializa en el desarrollo de estilos para producciones de largometrajes de animación. Con más de 30 largometrajes y numerosos proyectos de cine, publicidad y televisión, se ha consolidado como uno de los estudios más prestigiosos a nivel internacional. Algunos de los títulos en los que han trabajado son: “Balto”, “El príncipe de Egipto”, “Spirit”, “Simbad”, “Madagascar”, “La novia cadáver” de Tim Burton, “Kung Fu Panda”, “Hotel Transilvania”, “Cómo entrenar a tu dragón” y “Pinocho” de Guillermo del Toro. Ganadores de numerosos premios, sus obras originales han sido expuestas en prestigiosos museos como el MoMA (Nueva York), LACMA (Los Ángeles), Katzen Arts Center (Washington D. C.), ACMI (Melbourne), La Cinémathèque Française (París), SeMA (Seúl), Es Baluard (Mallorca), Museo Arocena (Torreón, México) y en la Exposición Universal de Shanghái. “La novia cadáver”, de Tim Burton, producida por Warner Bros. Carles y Jordi Grangel se ocuparon del diseño de personajes, vestuario y utilería. Jordi se especializó en la supervisión de las maquetas de la película y Carles Burgès en la creación del título, caligrafías y créditos. Las maquetas de los personajes se realizaron en el prestigioso estudio Mackinnon & Saunders de Inglaterra. Con motivo del 125º aniversario del F. C. Barcelona, el 25 de enero de 2024 el departamento de Identidad del club contactó con Grangel Studio para hacerles un encargo muy especial: la creación de su nueva mascota, “CAT”, que se convertirá en todo un fenómeno de masas.

Run by Carles and Jordi Grangel, this Barcelona-based studio specializes in developing styles for animated feature film productions. With more than 30 feature films and numerous projects in cinema, advertising, and television, it has established itself as one of the most prestigious studios worldwide. Some of the titles they have worked on include: “Balto”, “The Prince of Egypt”, “Spirit”, “Sinbad”, “Madagascar”, Tim Burton’s “Corpse Bride”, “Kung Fu Panda”, “Hotel Transilva-



nia”, “How to Train Your Dragon”, and Guillermo del Toro’s “Pinocchio”. Winners of numerous awards, their original works have been exhibited in prestigious museums such as MoMA (New York), LACMA (Los Angeles), Katzen Arts Center (Washington, D.C.), ACMI (Melbourne), La Cinémathèque Française (Paris), SeMA (Seoul), Es Baluard (Mallorca), Museo Arocena (Torreón, Mexico), and at the World Expo in Shanghai. “Corpse Bride”, by Tim Burton, produced by Warner Bros. Carles and Jordi Grangel were responsible for character, costume, and prop design. Jordi specialized in supervising the film’s maquettes, while Carles Burgès focused on the creation of the title, calligraphy, and credits. The character maquettes were produced at the renowned Mackinnon & Saunders studio in England. On the occasion of F. C. Barcelona’s 125th anniversary, on January 25, 2024, the club’s Identity Department reached out to Grangel Studio with a very special commission: the creation of their new mascot, “CAT”, which is destined to become a mass phenomenon.



FILMETS *Talks*

FILMETS **TALKS**

Badalona Film Festival

FILMETS Talks

Michael Minkler

Venus d'Honor 2025

Dimecres, 22 d'octubre
19 hores
Teatre Zorrilla
C/ Canonge Baranera, 17
Badalona

Entrada lliure

Michael Minkler és un dels mescladors de so més reconeguts de Hollywood, amb una carrera que abasta més de quatre dècades. Guanyador de **tres premis Òscar** i múltiples guardons internacionals, ha treballat en pel·lícules icòniques com *Black Hawk Down*, *Chicago* i *Dreamgirls*. Nascut en una família llegendària del so, continua el llegat iniciat pel seu pare, Lee Minkler, i el seu oncle, Bob Minkler, també guanyadors de l'Òscar. El seu domini de la mescla final ha marcat l'estàndard en la indústria cinematogràfica mundial. Ha col·laborat amb directors com Quentin Tarantino, Ridley Scott i Oliver Stone. La seva passió per la narrativa sonora transforma cada escena en una experiència immersiva. És un mestre no només en la tècnica, sinó també en l'art d'explicar històries a través del so. El seu carisma i generositat l'han convertit en un referent per a noves generacions de professionals. Escoltar-lo és endinsar-se en els secrets de les grans produccions de Hollywood. No et perdis l'oportunitat única de conèixer dins el Festival FILMETS **l'home que ha posat so a la història del cinema**.



Michael Minkler es uno de los mezcladores de sonido más reconocidos de Hollywood, con una carrera que abarca más de cuatro décadas. Ganador de **tres premios Óscar** y múltiples galardones internacionales, ha trabajado en películas icónicas como *Black Hawk Down*, *Chicago* y *Dreamgirls*. Nacido en una familia legendaria del sonido, continúa el legado iniciado por su padre, Lee Minkler, y su tío, Bob Minkler, también ganadores del Óscar. Su dominio de la mezcla final ha marcado el estándar en la industria cinematográfica mundial. Ha colaborado con directores como Quentin Tarantino, Ridley Scott y Oliver Stone. Su pasión por la narrativa sonora transforma cada escena en una experiencia inmersiva. Es un maestro no solo en la técnica, sino también en el arte de contar historias a través del sonido. Su carisma y generosidad lo han convertido en un referente para nuevas generaciones de profesionales. Escucharlo es sumergirse en los secretos de las grandes producciones de Hollywood. No te pierdas la oportunidad única de conocer dentro del Festival FILMETS **al hombre que ha puesto sonido a la historia del cine**.

Michael Minkler is one of Hollywood's most renowned sound mixers, with a career spanning more than four decades. A **three-time Oscar winner** and recipient of multiple international awards, he has worked on iconic films such as *Black Hawk Down*, *Chicago*, and *Dreamgirls*. Born into a legendary sound family, he continues the legacy started by his father, Lee Minkler, and his uncle, Bob Minkler, also Oscar winners. His mastery of final mixing has set the standard in the global film industry. He has collaborated with directors such as Quentin Tarantino, Ridley Scott, and Oliver Stone. His passion for sound storytelling transforms every scene into an immersive experience. He is a master not only of technique but also of the art of storytelling through sound. His charisma and generosity have made him a role model for new generations of professionals. To listen to him is to immerse oneself in the secrets of great Hollywood productions. Don't miss this unique opportunity to meet **the man who has put sound to the history of cinema** at the FILMETS Festival.

FILMETS *Talks*

JURAT OFICIAL

FILMETS 2025

Divendres, 24 d'octubre
19 hores
Teatre Zorrilla
c/ Canonge Baranera, 17 Badalona
[Entrada lliure](#)

Pitching amb el Jurat Oficial de FILMETS, cinc professionals de prestigi reconegut en l'àmbit cinematogràfic i audiovisual en els diferents camps de la direcció, la guionització, la direcció de fotografia, la gestió cultural i la difusió cinematogràfica. Gaudiràs d'una experiència única amb FILMETS TALENT.

Pitching con el Jurado Oficial de FILMETS, cinco profesionales de prestigio reconocido en el ámbito cinematográfico y audiovisual en los diferentes campos de la dirección, la guionización, la dirección de fotografía, la gestión cultural y la difusión cinematográfica. Disfrutarás de una experiencia única con FILMETS TALENT.

Pitching with the Official Jury of FILMETS, five renowned professionals in the film and audiovisual industry from different fields, including directing, screenwriting, cinematography, cultural management, and film distribution. You will enjoy a unique experience with FILMETS TALENT.

AMB EL JURAT OFICIAL:



Isaki Lacuesta

Director de cinema



Isa Campo

Guionista



Gloria Fernández

Periodista, crítica cinematogràfica i docent



Roser Aguilar

Directora i guionista



Takuro Takeuchi

Director de fotografia i càmera

MODERADOR



Marc Orts

Director artístic del Festival

telson

DAILIES/TRANSCODES

ONLINE EDITING

VFX

DISEÑO GRÁFICO

COLOR

SONIDO

MASTERING

DOBLAJE

FILMETS *Lab*

FILMETS **LAB**

Badalona Film Festival

FILMETS Lab

Presentació projectes seleccionats

Dimarts, 21 d'octubre
11.30 hores
Teatre El Círcol
c/ Sant Anastasi, 2
Badalona

Entrada lliure
Tota la informació a
www.festivalfilmets.cat



FILMETS LAB és un laboratori audiovisual i cinematogràfic que té com a objectiu **promoure la creació de curtsmetratges de ficció, animació i documental** entre joves creadors i creadores. Aquesta iniciativa vol oferir eines i visibilitat al curtmetratge com a format i ajudar a impulsar el talent emergent a Catalunya.

PREMI AL PROJECTE SELECCIONAT

El projecte guanyador obtindrà:

- Assessorament personalitzat per part de professionals del sector audiovisual i cinematogràfic.
- Estrena del curtmetratge dins la programació de la següent edició del Festival FILMETS, sempre que el projecte estigui finalitzat.

FILMETS LAB es un laboratorio audiovisual y cinematográfico cuyo objetivo es **promover la creación de cortometrajes de ficción, animación y documental** entre jóvenes creadores y creadoras. Esta iniciativa quiere ofrecer herramientas y visibilidad al cortometraje como formato, además de ayudar a impulsar el talento emergente en Cataluña.

PREMIO AL PROYECTO SELECCIONADO

El proyecto ganador obtendrá:

- Asesoramiento personalizado por parte de profesionales del sector audiovisual y cinematográfico.
- Estreno del cortometraje dentro de la programación de la siguiente edición del Festival FILMETS, siempre que el proyecto esté finalizado.

FILMETS LAB is an audiovisual and film laboratory aimed at **promoting the creation of short films—fiction, animation, and documentary—** among young creators. The initiative seeks to provide tools and visibility for the short film format while supporting and boosting emerging talent in Catalonia.

AWARD FOR THE SELECTED PROJECT

The winning project will receive:

- Tailored guidance from professionals in the audiovisual and film industry.
- A premiere of the short film within the program of the next edition of the FILMETS Festival, provided the project has been completed.

Amb la col·laboració de:





***Facturació
a empreses***

Reserves

Servei concertat

App (Taxi Catalana)



(+34) 93 399 37 37 | www.radiotaxicatalana.com | info@radiotaxicatalana.com

PALMARÈS FILMETS 2025

TEATRE ZORRILLA BADALONA

Sessió patrocinada per: 

DIUMENGE 26

A LES 18 HORES

Selecció de les pel·lícules guanyadores de la
51a edició de FILMETS Badalona Film Festival.





VIDEOLAB

40 ANYS AMB EL CINEMA

MÉS DE 20 AMB FILMETS

FILMETS

Badalona Film Festival

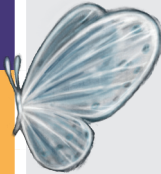
DCP
SUBTITULATS
TRADUCCIONS
TELECINE 35 MM



www.videolab.es

QUADRE DE PROJECTIONS

Dijous 16	Divendres 17	Dissabte 18	Diumenge 19	Dilluns 20
10 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles 11.30 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles	10 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles 11.30 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles 13 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles	10 h Teatre El Círcol Badalona BADALONA EN CURT 12 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 2- FILMETS EN FORMA 16 h Teatre El Círcol Badalona -SECCIÓ OFICIAL 3- DIVERCURTS 16.30 h Cinemes Can Castellet Sant Boi de Llobregat -SECCIÓ OFICIAL 4- FILMETS EN FAMÍLIA 17.15 h Teatre El Círcol Badalona -SECCIÓ OFICIAL 5- PANTALLA JOVE 17 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 6- LA MIRADA CRÍTICA 19.30 h Teatre El Círcol Badalona -SECCIÓ OFICIAL 7- MANIFEST <i>Sessió amb subtítulat accessible SPS</i> 20.30 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 8- CONTRASTOS 23 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 9- GOLFA	12 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 10- FILMETS EN FAMÍLIA 17 h Cinema Edison Granollers -SECCIÓ OFICIAL 11- FILMETS EN FAMÍLIA 17 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 12- NO EM FACIS RIURE! 19 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 13- BAFTA Premis de l'Acadèmia del Cinema Britànic	10 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles 11.30 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles 11.30 h Teatre El Círcol Badalona FILMETS Pro LA MIRADA CRÍTICA 2 Projecció i col·loqui 16.30 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 14- FILMETS CAMPUS Sessió tancada per escoles de cinema i audiovisual 19 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 15- NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA 1





Totes les sessions requereixen d'inscripció prèvia
i entrada nominal a www.festivalfilmets.cat

Entrada a la Sessió Inaugural i a la Nit de les Venus per invitació

Dimarts 21	Dimecres 22	Dijous 23	Divendres 24	Dissabte 25
10 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles	10 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles	10 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS PRIMÀRIA Sessió tancada per a escoles	10 h Teatre El Círcol Badalona PETIT FILMETS Sessió tancada a les llars d'infants	20 h Teatre Zorrilla Badalona NIT DE LES VENUS Entrada amb invitació
11.30 h Teatre El Círcol Badalona FILMETS LAB Presentació dels projectes finalistes del laboratori audiovisual i cinematogràfic de ficció, animació i documental	11 h Teatre Margarida Xirgu FILMETS PER A TOTHOM Sessió tancada per a escoles	10 h Teatre El Círcol Badalona PETIT FILMETS Sessió tancada a les llars d'infants		Diumenge 26
11.30 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles	11.30 h Teatre El Círcol Badalona FILMETS Pro <i>Taula Rodona: Qui fa què? El productor, el productor executiu i el director de producció</i> PAC Productors Audiovisuals de Catalunya	11.30 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS SECUNDÀRIA Sessió tancada per a escoles	11.30 h Teatre El Círcol Badalona FILMETS Pro <i>"Noves narratives orientades a distribució de plataforma" amb Cristian Trepal.</i> Clúster Audiovisual de Catalunya i 3CAT	18 h Teatre Zorrilla Badalona SECCIÓ PALMARES 2025
		16.30 h Teatre El Círcol Badalona FILMETS Pro <i>Masterclass d'animació amb Estudi Grangel</i> Escola d'Art Pau Gargallo de Badalona		Dilluns 27
				20 h Teatre Zorrilla Badalona Estrena del documental: DE BADALONA A BROOKLYN Del bressol del bàsquet al somni americà
				FILMETS a les Biblioteques de Badalona
				Biblioteca Canyadó i Casagemes - Joan Argenté 30 de setembre, a les 17 h
17 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 16- KMO	17 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 20- FEMINISMES 1	17 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 24- VIDES CREUADES	17 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 27- ANIMATS	Biblioteca Llefià 1 d'octubre, a les 18 h
19 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 17- NO ET MOSSEGUIS LA LLENGUA 2	18 h Institut français Barcelona -SECCIÓ OFICIAL 21- FILMETS EN FAMÍLIA			Biblioteca Lloreda 2 d'octubre, a les 17.30 h
19.30 h Institut français Barcelona -SECCIÓ OFICIAL 18- FÊTE COURTS	19 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS TALKS Michael Minkler, mesclador de so americà guanyador de 3 Oscars de Hollywood	19.30 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 25- LGTBIQ+	19 h Teatre Zorrilla Badalona FILMETS TALKS amb el jurat oficial	Biblioteca Sant Roc 7 d'octubre, a les 18 h
	19 h Cinemes Can Castellet Sant Boi de Llobregat -SECCIÓ OFICIAL 22- FEMINISMES 2			Biblioteca Pomar (Casal cívic de Pomar) 8 d'octubre, a les 17.30 h
20.30 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 19- AL LÍMIT	20.30 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 23- PERSONAL I INTRANSFERIBLE	21.30 h Cinema Catalunya Terrassa -SECCIÓ OFICIAL 26- FANTÀSTIC I TERROR	20.30 h Teatre Zorrilla Badalona -SECCIÓ OFICIAL 28- PREMIERES	Biblioteca Can Casacuberta Centre Cultural El Carme, 4a planta 9 d'octubre, a les 17.30 h

INSTITUT
FRANÇAIS BARCELONA

OFF FILMETS
(Sessions Escoles)

FILMETS
PRO

FILMETS
LAB

FILMETS
TALKS

NIT DE
LES VENUS

ÍNDEX

ÍNDIX FILMETS

1..2..3.....	140	BAA-BAA!.....	79	CITY OF PIGS.....	98
18H18.....	106	BACK TO MY HISTORY.....	80	CLOSE YOUR EYES.....	99
261.....	33	BAJO PRESIÓN.....	148	COLD FEET.....	141
ABRIL.....	56	BERTA.....	61	COLORED WHITE.....	149
ADIEU SOLEIL.....	101	BLACK SCARF.....	28	CONFLICTO CON	
ADIÓS.....	82	BLUE BERRI.....	131	EL CONFLICTO.....	111
AERIALIST.....	33	BOLICHE.....	39	CONSEJOS VENDO.....	168
AFERRADO.....	104	BORING AS FUN.....	131	CONTACTO CON LA VIDA.....	85
AHOJ LETO.....	76	BORRISOL.....	142	CORRE, ADELA.....	109
AKO Y EL OSCURO		BRUJAS.....	150	COURAGE.....	34
MUNDO DE ATAR.....	39	BUFFET PARAÍSO.....	61	COURS!.....	111
AL FRESCO.....	129	BUTTERFLY.....	55	CRÈME À GLACE.....	115
ALGUIEN QUE SÍ.....	129	CAFÉ MONUMENTAL.....	86	CUANDO SEA MAYOR.....	128
ALL YOU NEED IS LOVE.....	79	CALS AVIS.....	87	DARK GLOBE.....	145
A MAMÁ CON JAMÓN.....	108	CALVOS.....	77	DAVI.....	30
ANÉCHOÏQUE.....	78	CANDY BAR.....	58	DEJAR DE FUMAR.....	109
ANIMANIMUSICAL.....	66	CARMELA.....	53	DEPREDADOR.....	63
ARRECIFE.....	134	CARTE NOIRE.....	45	DE-SASTRE.....	67
ASHOK.....	123	CASA SUSANNA.....	134	DESCOBRINT ELS	
AU-DELÀ DES NUAGES.....	146	CATFISH.....	69	NOSTRES EQUIPAMENTS.....	167
AU LOIN LES EAUX.....	138	CELDAS Y GANCHILLO.....	89	DES DOIGTS EN OR.....	132
AUX ARMES, CHRISTOPHER.....	54	CHIMÈRES.....	108	DETRÁS DE MI.....	87
A VINEYARD CINDERELLA.....	122	CHISPA.....	67	DISCORDIA.....	128

DOLORES	143	FEARISH	42	GRECORROMANOS	132
DOM	48	FEAR NOT FEAR ITSELF	58	GREKO EN EL MULTIVERS.....	87
DO SOMETHING.....	46	FIRST TRY - A FLIGHT		HILDA	49
EGOR!	34	THROUGH MONTSERRAT	35	HOLA MADRE.....	110
EL ARTE DE MENTIR	80	FIVE SEASONS OF		HOW TO MAKE	
EL CUARTO DE LUISITO	112	MY CHILDHOOD	142	A FRIEND	69
EL CUENTO DE		FRANCINE, EST-OUEST.....	102	HUIR.....	56
UNA NOCHE DE VERANO	64	FREAK OF NATURE	41	HUN HETER IDA.....	124
EL PRINCIPITO OSCAR	75	FREERIDE IN C.....	32	HURIKÁN	142
EL SEVILLANO	169	FRIEND	139	I DIED IN IRPIN.....	49
EL SHOWMAN	137	FRÍO EN LAS MANOS.....	126	IL ÉTAIT UNE FOIS	
EL SILLÓN DE LA CASA	144	FUERA DE OVERTURA	62	À DRAGONVILLE	66
EL SOMNI AGREDOLÇ.....	165	FÜR IMMER SIEBEN.....	43	IN BETWEEN	47
EL TONO DEL MAR	145	FUTURO.....	122	IN THE BASEMENT	
EN LA MÁS VIL RUINA	45	GAME RULES	32	OF APOLLO HALL	90
ENTREACTE	132	GENDER REVEAL	60	JAPPI JOLIDAIIS	166
ENTRE TU I JO.....	46	GENT QUE CUIDA		JORDAN	151
ENYA	70	LA NOSTRA ESCOLA	167	JÚLIA JÚLIA	105
ERREKA ZOKO HORTAN	138	GINOIDE.....	95	JUS D'ORANGE	115
ESCRIBIENDO... ..	128	GOAL.....	35	JUST KIDS	36
EUREKA!	38	GOT A GOT.....	165	KAMALI.....	127
EVEIL SCENIQUE	114	GRAMOPHONE (CLAWLOLO).....	68	KILLJOTE.....	106
FAGNES 1986.....	92	GRAND PANAME.....	92	LA BARRACA	88

LA CONVERSACIÓN	LE GÉNIE DANS	MARCHARSE.....	85
QUE NUNCA TUVIMOS.....	LA BOUTEILLE	MAR DE FORA	50
104	114	MARE	139
LA FIESTA.....	LENA'S FARM:	MARION.....	118
75	FULL NEST	MÁS ALLÁ DEL AGUA.....	129
LA FILLA D'ELLES.....	75	MÁTAME	133
86	LENA'S FARM:	MATER BENEFACTA	112
LA FILLA DE MA MARE.....	THE MOTHERLESS EGG	MERCENAIRE	96
94	67	METAMORFOSI	167
LA FILLE QUI EXPLOSE	67	MICHEL	98
60	LES AVENTURES DE	MI FUEGO	97
LA FOGUERA.....	KADY ET DJUDJU	MILK	83
58	116	MIMO	29
LA FUITE ENCHANTÉE	119	MOG'S CHRISTMAS	83
91	119	MOJAPPI - IT'S MINE!	74
LA LÉGENDE DU COLIBRI	40	MONSTRUACIÓN	63
43	LES NOSTRES PERSONES	MORT D'UN ACTEUR.....	91
L'ALLIBERAMENT DELS DITS	IMPORTANTS DEL BARRI.....	MY LITTLE GIRL	36
46	165	NABU	145
LA MANO QUE SOSTIENE.....	LES XOCOLATES	NATHEEF.....	164
123	BARATES I CARES	NEMA MJESTA	144
LAMENTO	166	NENS	93
57	43	NO ESTAMOS LOCOS.....	149
LANDFLUCHT	74		
44	121		
LAPATZA	36		
57	34		
LA PETITE ANCÊTRE	170		
42	102		
LA PISCINA.....	109		
105	123		
LA REINA DE LOS IDIOTAS.....			
78			
LAURA			
94			
L'AUTRE PLANÈTE			
68			
L'AVANT-DERNIÈRE FOIS			
QUE J'AI FAIT CACA			
DANS MES CULOTTES.....			
115			
LE DÉRAPAGE			
97			

NOTHING BUT THE END	150	QUIEN HA SIDO?	168	STAY ALIVE	103
NOWHERE.....	146	RANDY AS HIMSELF	96	STOMACH BUG.....	84
OFFICIAL SELECTION	91	RECORD 404.....	89	SUPERSILLY	63
OMNIBUS	150	RECORDARI	54	TANIEC W NAROŻNIKU	77
ORIÓN.....	149	RELAX.....	122	TEARS OF THE LITTLE CLOUD	68
OUTCOLD	70	RESTES D'UN		TEMPS MORT.....	93
PALESTÍ NEN.....	166	NAUFRAGI EN TERRA	148	TERRENO DE JUEGO	33
PARASOMNIA.....	105	ROCK, PAPER, SCISSORS	83	THE DOG	61
PASLAPITS	47	RODA SENSE FRENS		THE FLOWERS STAND	
PEPPERMINT DIESEL 20%	62	CAP A LA INCLUSIÓ	170	SILENTLY, WITNESSING	84
PERSONES QUE		SANT ROC,		THE FOOLS.....	57
CUIDEN PERSONES.....	163	UN BARRI DIVERS	164	THE HUMAN SIDE OF	
PIE DAN LO	118	SAUNA DAY	28	PLASTIC: BABACAR THIAW	49
PIEDRA, PAPEL O TIJERA.....	151	SELECCIÓN NATURAL.....	127	THE LETTER	40
PLASTIFICADOS	139	SELFTAPE DE		THE ONE WHO KNOWS	119
PLAZER BAT	141	SERGIO ÁLVAREZ.....	127	THE PIANO.....	110
PLUMERO.....	41	SERVICIO NECROLÓGICO		THE REFUSERS	69
POPSICLE	42	PARA USTED	78	THE SUNSET SPECIAL 2	143
POR NOSOTROS.....	54	SIN RUMBO	163	THEY SEND WORD	121
PORNOWAY	64	ŠMIK!	111	THROUGH IT ALL	89
PROU BÉ	29	SOC AIGUA.....	51	¿TIENES UN MINUTO?	47
PUZZLE.....	39	SOFOREM	50	TIME AND AGAIN.....	92
QUELQU'UN DE SPÉCIAL.....	98	SOLEIL GRIS	29	TIRITES.....	95

TITO	126	VEGAN MAYO.....	119
TODO EL TIEMPO	50	VIDEOCLUB 2001.....	120
TO MY BEST	169	VIGILANTES.....	110
TOP SHOT	90	VOICE ACADEMY	102
TORNO A SER JO (XOCOLATE EDITION).....	164	WANDER TO WONDER	82
TORRE BARÓ “EL BARRI OBLIDAT DE BARCELONA”	88	WEAVE A DREAM	73
TOUBAB	80	WHAT IF THEY BOMB HERE TONIGHT?	48
TRANSIT	97	WHEN THE LIGHTS GO OUT.....	133
TRECE GATOS.....	79	WHITCH	138
TREMOLO.....	94	WING IT!	74
TRISTAL.....	133	WRITING HOME.....	73
TURMSPRINGER.....	35	XIU JI HUI XIANG	53
UCÚN.....	169	#YACHT.....	38
UMBRA	140	YA NO TE AMO (PERO ME SEGUÍS VOLANDO LA CABEZA).....	59
UN BUEN SUICIDA ES UN MAL POETA	168	ZIEMNIAKI.....	143
UNDERGROUND INVADERS.....	137	ZIZANIZZZ	76
UNE HISTOIRE D’AMOUR.....	101		
UNLIKED	86		
UN PEU PLUS D’ACTION	144		
UN WESTERN	62		

NOTES
NOTAS
NOTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Amb el suport de:



Patrocinadors principals:



Patrocinadors:



Hotel oficial del Festival:



Proveïdor oficial del Festival:



Cotxe oficial del Festival:



Sessions patrocinades:



Hi col·labora:



Amb el suport de:



Institut Català de les

Empreses Culturals



Generalitat

de Catalunya



Diputació

Barcelona



GOBIERNO

DE ESPAÑA



MINISTERIO

DE CULTURA



Patrocinadors principals:



3

Cat



3cat



la xarxa+



LA VANGUARDIA



rtve

Catalunya