

Montse Triola

(Banyoles, 1974)

Productora, productora executiva, performer.

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Màster en Theatre Practice sobre teories visuals i performatives del segle XX, Rose Bruford College del Regne Unit. Estudis de Filologia Anglesa a la Universitat Autònoma de Barcelona.

El 2003 funda Andergraun Films juntament amb el director Albert Serra, i produeix tota la filmografia del realitzador: els llargmetratges Honor de cavalleria (2006), El cant dels ocells (2008), estrenats a la Quinzaine de Réalisateurs del Festival Internacional de Canes; Història de la meva mort, Pardo d'Or a la Millor Pel·lícula al Festival de Locarno 2013; La mort de Louis XIV, Secció Oficial del Festival de Canes 2016; Liberté, Premi Especial del Jurat Un Certain Regard, del Festival de Canes 2019, Pacifiction, Selecció Oficial a Competició del Festival de Canes 2022 i el documental Tardes de soledad, competició oficial al festival de San Sebastián 2024.

Produeix el llargmetratge dirigit per Dane Komljen Afterwater, estrenat a la Berlinale 2022 i Premi a la Millor Pel·lícula de Revoluciones Permanentes al Festival de Sevilla 2022, i també el llargmetratge Miséricorde, d'Alain Guiraudie estrenat a Cannes Première 2024. Actualment prepara el llargmetratge Beatrice, la dona, del director Lav Díaz.

Fa l'assistència artística de la peça Liberté (2018) per al Volksbühne Theatre, de Berlín. És també productora executiva de les peces Personalien, Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia; Roi Soleil, Grand Prix a la Competició Internacional del FID Marsella 2018; Singularity, Biennal d'Art de Venècia 2015 i Els tres porquets, dOCUMENTA 13 a Kassel entre d'altres.

Del 2007 al 2018 dirigeix la companyia teatral del Centre Penitenciari Brians 2. És assessora artística de la directora Marta Pazos des del 2020.