

Montse Triola

(Banyoles, 1974)

Productora, productora ejecutiva, performer.

Licenciada en Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona. Máster en Theatre Practice sobre teorías visuales y performativas del siglo XX, Rose Bruford College del Reino Unido. Estudios de Filología Inglesa en la Universidad Autónoma de Barcelona.

En 2003 funda Andergraun Films con el director Albert Serra, y produce toda la filmografía del realizador: los largometrajes Honor de cavalleria (2006), El cant dels ocells (2008), estrenados en la Quinzaine de Réalisateurs del Festival Internacional de Cannes; Història de la meva mort, Pardo d'Oro a la Mejor Película en el Festival de Locarno 2013; La mort de Louis XIV, Sección Oficial del Festival de Cannes 2016; Liberté, Premio Especial del Jurado Un Certain Regard, del Festival de Cannes 2019, Pacifiction, Selección Oficial en Competición del Festival de Cannes 2022 y el documental Tardes de soledad, competición oficial en el festival de San Sebastián 2024.

Produce el largometraje dirigido por Dane Komljen Afterwater, estrenado en la Berlinale 2022 y Premio a la Mejor Película de Revoluciones Permanentes en el Festival de Sevilla 2022, y también el largometraje Miséricorde, de Alain Guiraudie, estrenado en Cannes Première 2024. Actualmente prepara el largometraje Beatrice, la dona, del director Lav Díaz. Se ocupa de la asistencia artística de la pieza Liberté (2018) para el Volksbühne Theatre, de Berlín. También es productora ejecutiva de las piezas Personalien, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Roi Soleil, Grand Prix en la Competición Internacional del FID Marsella 2018; Singularity, Biennial de Arte de Venecia 2015 y Els tres porquets, DOCUMENTA 13 en Kassel, entre otros.

Del 2007 al 2018 dirige la compañía teatral del Centro Penitenciario Brians 2. Es asesora artística de la directora Marta Pazos desde 2020.